



الأكسجين ليس للموتى مكتبة

رواية

الشهيدة

هبة كمال أبو ندى

هبة كمال أبوندى

ارتقت الكاتبة شهيدة

في الحرب على غزة 2023

كانت تنتظر وصول

الطبعة الثانية لروايتها من الكويت

الأكسجينُ ليس للموتى

رواية

مكتبة

t.me/soramnqraa

الأكسجين ليس للموتى

لننسى تشرين .. 23

لننسى غزة والشهداء

انضم لـ مكتبة .. اصحح الكود

telegram @soramnqraa



الناشر: دائرة الثقافة – حكومة الشارقة – دولة الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +9716 5123333

براق: +9716 5123303

بريد إلكتروني: sdci@sdci.gov.ae

© حقوق النشر والطبع محفوظة

الطبعة الأولى 2017

تصميم الغلاف: ضياء الدين الدوش

813.03

أ. هـ. أ

أبوندي، هبة كمال صالح

الأكسجين ليس للموتى: رواية / هبة كمال صالح أبوندي . – الشارقة، الإمارات العربية المتحدة: دائرة الثقافة، 2017.

300 ص. ؛ 21x14 سم.

الفائزة بالمركز الثاني بجائزة الشارقة للإبداع العربي – الإصدار الأول – في مجال الرواية، 2016 – 2017

ردمك: 5 – 314 – 23 – 9948 – 978

1 – القصص العربية

2 – القصص العربية – فلسطين

أ – جائزة الشارقة للإبداع العربي (20: 2017)

ب – العنوان

رصاصة نظيفة، وورقة بيضاء مكتوبٌ عليها بالحبر الأحمر،
هذا ما تعرَّضَ به نهارُ وزيرِ الدَّاخليةِ عندما دَخَلَ إلى مكتبه الحصين!
رَفَعَ الورقة، وقرأها

«انزعوا مخالِبَكم من لحمنا، ارفعوا أيديكم عن قمحنا،

أطلقوا سراحَ أجنحتنا

لا تحاولوا إيقافِ هذهِ الثورة، يمكننا الوصول إليكم في
قُراكم المحصَّنة، أنتم محاطونَ

بجيشنا، وعيوننا، وأعلامنا، وثورتنا»

ضَغَطَ وزيرُ الدَّاخليةِ الورقةَ في يده، وتلفَّتَ خلفه بخوف!

الأكسجين ليس للموتى!
نَظَرْتُ إِلَيَّ، حَمَلْتُ فِيَّ طَوِيلًا،
انْعَكَسْتُ عَلَى نَفْسِي، وَتَجَسَّدْتُ أَمَامِي
وَوَقَفْتُ فِي مَوَاجِهَتِي،
نَادَيْتُ عَلَيَّ، فَلَمْ أَرَدْ! صَرَخْتُ
عَلَيَّ فَلَمْ أَتَّحَرَّكَ، هَزَّزْتَنِي، فَلَمْ أَعِزَّنِي
انْتَبَاهَا، سَقَطَ ظِلِّي عَلَيَّ، تَمَدَّدَ السَّوَادُ، وَأَنَا أَسْتَنْجِدُ بِـي،
وَأُمِدُّ يَدِي إِلَيَّ، فَلَا أَلْتَقِطُهَا،
حَاولْتُ الْخُرُوجَ مِنِّي، فَتَابَعْتُ الْغُرُقَ فِيَّ!
حَاولْتُ التَّمَسُّكَ بِـي، فَأَنْفَلْتُ مِنِّي!
تَنَفَّسْتَنِي، فَاخْتَنَقْتُ بِـي!!
سَأَلْتَنِي:
مَنْ أَنَا؟
فَلَمْ أُجِبْنِي!!

(صفر) - آدم -

مكتبة
t.me/soramnqraa

أنا لستُ وحدي هُنا! وعندما أقولُ هُنا أقصدُ بذلك هذا الجسد البشري الذي يبدأ من المضخة الحمراء في أعلى اليسار، ويتفرَّعُ منها حتَّى يصلَ إلى الأيدي والأقدام، وفي الأعلى هُناك حيثُ غرفة التحكم، التي يسمونها العقل.

أنا وكلُّ هؤلاء محبوسون في هذه التَّحفة المعمارية الحية، أشعر بهم داخلي، أنفاسُهم تنحسُرُ في رئتي، سعالُهم يملأُ رأسي بالضجيج والرذاذ، وشوشائهم تعبُثُ بممراتي السمعية، صراخُهم يطرقُ جدرانَ أذني، ورائحةُ عرقهم تتسرَّبُ من مساماتِ جلدي، لم أعد احتملهم!

أصبحَ المكان ضيقاً جداً علينا، «هُنا» لم تعد تتسع لأحد بعد اليوم، أريدُ الخروجَ مِنِّي، إلى مكانٍ أكثر راحة، واتساعاً.

أنا! وأقصدُ بأنا، ذلك الذي يعترضُ طريقي كلما أردتُ العبورَ إلى المرأة، هذا «الأنا» هوَ شيء أكبر بكثير من هذه البدلة، والسيارة، وأهم بكثير من بطاقة هوية، ورقم منزل، وبطاقة التأمين الصحي!!

«إنه حلم لم تتسع له اليقظة، ووطن لم تحتضنه الحدود الجغرافية، وقصيدة لا تكفيها غابات الأمازون لو حوّلت أوراقاً، وأقلاماً!

إنه إنسان لم يحصل على إنسانيته بعد!!»

هكذا قالَ أحدُ الشعراء، أنا لم أصدّقه وقتها، لأنني كنت مجموعة من الإبر المهدنة، والوصفات الطبية، حتّى الأطباء كانوا يقولون عني المريض رقم «كذا»!!

في الحقيقة لا أذكرُ الآن رقمي بالتحديد، ولا أريد أن أذكرَ رقمَ غرفتي، ولا أي شيء ينسبُني إلى كوني رقمًا، أريدُ فقط أن أكون آدم، الذي سيصبحُ شيئاً عظيماً، لقد ولدتُ بطلاً، لطالما قال لي والذي ذلك! ووالدتي قالتها أحياناً، وأختي كتبتها ذات يوم على لافتة في عيد ميلادي، ولكن زوجتي هي الوحيدة التي صدّقتها!

ولكنّها....!

حسناً، ربّما سأبدأ من البداية، ليست البداية الفعلية، لأنّ البداية لا تكون إلّا مرحلة لاحقة لنهاية ما، لا يمكن لقصة أن تبدأ من العدم، دائماً توجد قصة سابقة لها بدأت في زمن ما، وانتهت في زمن آخر، نتجت عنها هذه البداية، فالربيع لا يبدأ إلا بانسلاخ الشتاء، والنهار لا ينبج إلا بانكماش الليل، والحكايات التي نقرأها في كل العصور، تبدأ دائماً من هذه النقطة الزمنية.

ومن الكلاسيكي أن يولدَ البطل في لحظة البداية لتبدأ معه الدراما وتكبر، حتَّى تنتهي وتنتهي معها كينونته البطولية، ولكن ماذا لو ولدَ البطل في تلك اللحظة الضبابية التي يجتمع فيها النقيضان، تلك التي يتداخل فيها الليل والنهار، الأول في رَمَقهِ الأخير، والثاني في شهيقه الأول.

تلك المرحلة البرزخية، التي يتداخل فيها الأبيض والأسود، فيُخْلَفَانِ وراءهما درجات لانهاية من الرمادي، ذلك الفاصل الزمني الذي يستحيل فيه تمييز أحدهما من الآخر، عندها على البطل أن يكون شيئاً آخر غير سوبر مان، وغير روميو، وغير السندباد، عليه أن يكونَ نفسه فقط، وأن يسبحَ في مُلابساتِ الحكاية، كما تسبح سمكة السالمون عائدة إلى موطنها عكس التيار، والخيارات التي تحدث لاحقاً، ما هي إلا تحصيل حاصل، فإمّا أن يصل إلى الحقيقة، وإما أن يتوّه عنها، وإمّا أن يموتَ محاولاً الوصول إليها.

وفي النهاية أولئك الذين يقرؤون القصة، بعدَ عصور هم وحدهم الذين يمتلكون البصيرة الكافية، لمعرفة، البطل الحقيقي!

[1]

– البداية هي الكذبة الأولى للراوي –

لا يُمكنني إلا أن أشعرَ بالحر الشديد، رغم التكييف العالي في السيارة، الحرارة تأتي من مجسّاتِ القلق في جسمي، أردتُ أن ألقى هذا الجاكيت الثقيل عني، ولكنه أحد القوانين البديهيّة ليوم العمل الأول، تلك القوانين التي لم يضعها أحد ولكنّ الجميع يُطبّقها بالتزام عالٍ، كأنها أحد بروتوكولات البشرية منذ الأزل، أستطيعُ أن أضمّ الحذاء اللامع، وربطة العنق المدوزنة لأكثر من خمس مرّات على المرأة، إلى هذا القانون أيضاً.

الشيءُ المختلف، هو Chnel No. 5، لقد وضعتُ الكثير منه بالذات على كُمّ القميص، حتّى أشعرَ بالصداع كلّما شممتَه، رائحته الثقيلة تُشعّرني بصداعٍ لذيق، لأنه يفتحُ مستقبلات الشمّ بعنفٍ باذخ، ويعودُ بي إلى ليلة الأمس، لأزالُ أشعرُ بخدرٍ لطيف، بينما تنبعثُ موسيقى

البارحة، من كلِّ حواسي، وتموجُ أفكارِي في لَقَطَاتِ الاحتفال، ببهجةٍ.

لَمْ أَفَكِّرْ أبداً بأنَّ الترقية حدثٌ مهمٌّ، يلزمه احتفال ضخم كالذي مرَّ، ولكنَّها فاتن! إنها امرأة خارج توقعاتي، وفوقَ كلِّ الاحتمالات الرياضية التي أبرعُ بها، لم تشأ أن تمر المناسبة بدون حَدَثٍ يعلّق بذاكرتي إلى الأبد، ربَّما لا أتذكَّرُ أغلبَ ما حدثَ بالأمس، ولكن بالتأكيد هناك أشياء لا يمكنُ أن تذوب بمجرد أن تغسلَ وجهك في الصَّباح بالماء والصابون!

بمناسبة الأشياء المهمة، أعتقد أنَّ فاتن لن تستطيعِ إزعاجي اليوم، ولو بنصف رنةٍ مشاغبةٍ فلقد نسيْتُ هاتفِي! أظنُّ أنَّ نسيانَ شيءٍ مهمٍّ، من قوانين اليوم الأول في العملِ أيضاً!

العمل؟ ها قد عاد الحرُّ، وفقدَ العطر تأثيرَه السحريَّ العجيب في حواسي، مجردَ التفكير في أنَّني سأعمل في مبنى المخابرات العامة، يَجْعَلُنِي أَسْتَقْطِبُ الحرارة من حيثُ لا أدري، وأشعرُ ببطني يتقلَّبُ برهبة، ولا يَسْعُنِي إِلَّا أن أفركَ يديَّ بحماس كلما اقتربَ السائقُ أكثر من المبنى! حيثُ يصبح الوصول أسرع، والأمعاء أكثر ارتباكاً، والتكيف أقلَّ فعالية!!

في الشوارع المؤدية إلى شارع المخابرات تقل حركة السيارات العامة تدريجياً حتى تختفي تماماً، ويصبحُ الشارع في عزِّ الظهيرة، كأفعى طويلة صامئة تلمعُ حراشفها التي تُشكِّلُها بحيرات الماء السراب التي تتراءى للناظر إليها، ومن حولها يلتفُ سورُ المبنى العريض الضارب في لحم الأرض، الممتد في صدر السماء، والذي

يتلوى حول المبنى كالمومياء وصولاً إلى بوابة فولاذية، لا تفتح فكّيها إلا ببطاقة عليها ختم أحمر، خرج من بين أصابع وزير الداخلية، لأولئك القلة المختارين من الأجهزة الأمنية، يمكنني القول أن هذه الجدران تحتوي عصارة العصارة من رجالات الأمن في الدولة.

من الخارج يبدو المبنى كاهرام الجيزة، صامتاً وجامداً، ومحكم الإغلاق، من الداخل يبدو أكثر صمتاً، وأكثر جموداً، النحل العامل هنا يطنّ ليلاً نهاراً في حركة دائبة، لتسجيل حركة الكائنات الحية في الخارج.

المرّة الأولى التي زرته فيها كنت معلّقاً بيدٍ والدي كحقيبة عمل، وأنظرُ للرجال الآليين بالبديل السود من خلف قدميه، كان من المفترض أن أعتني بالحديقة مع والدتي آنذاك، ولكنّ الهاتف صرخ فجأةً وحين رفَعته ابتلع صوته، وترك عينيها مشرعتين كبُحيرتين من البلّور، ارتدت حريرها الليليّ الخاص بالمناسبات الحزينة بسرعة خاطفة، وحملتنا السيارة إلى حيثُ ترقدُ جثةُ جدي، وهناك التّفقني والدي، أنهى طلبيّة العائلة السريعة من التعزية، وأخذني مضطراً إلى مبنى المخابرات، حيثُ تمّ استدعاؤه على وجه السرعة، ظلّت عينا والدتي حاضرتين كملاكين يطوفان حولي طوال النهار، كانت المرة الأولى التي أخرجُ فيها مع والدي وحدنا، والمرّة الأولى التي أبتعدُ فيها عن أمي، وكنتُ خائفاً من كل شيءٍ تقريباً، حتّى من هذا الذي أتعلّقُ بثيابه! والذي تفوحُ منه رائحةُ والدي!!

والمرّة الثّانية، اليوم!

أنا هنا اليوم بصفتي رئيساً للوحدة الخاصة في المخابرات، طبيعة العمل ليست محددة! ولكنها تُعنى بتلك الجرائم التي لا تريد الدولة أن يطلع عليها أحد!! أن تبقى سرّية حتى تبدأ علامات القيامة الكبرى، حيث يصبح من غير الفائدة معرفتها!

ولا أقصد بذلك القضايا نفسها، بل نتائجها!! وملابستها التي قد تغير وجه التاريخ لو تم معرفتها.

بعد ساعة تقريباً، هدا محرك السيارة، أصبح صوته شبيهاً بنباح كلب عجوز، أخرج الضابط المسؤول رأسه، من الثكنة العسكرية المصغرة المقامة على البوابة، فانعكس وجهي القلق على نظارته الشمسية، أخذ البطاقة إيّاها، ورحب بي بحفاوة، فاتحاً ذراعي السور لنا.

«في أيّامك الأولى، ستشعر بالبرد لأنّ نظام التكييف لدينا متطور، فهو مصمم لحماية الأجهزة، والخادوم الرئيسي من ارتفاع الحرارة، وهو ككل شيء هنا يؤدي واجبه على أكمل وجه، فلم يحدث أن تعرضت الأجهزة للعطل مرة واحدة، ربّما عليك أن ترتدي جاكيتاً ثقيلًا حتّى تعتاد على الجو، أو يمكنك تقليل درجة التكييف في مكتبك، وأنا لا أفضل ذلك! فقط تعود على الأمر! سأكون بالمكتب المجاور».

الضابط رامي قال لي ذلك وهو يدلّني على مكتبٍ واسع، أنيق الديكور، تتوسطه طاولة مستوردة عليها جهاز حاسوب جديد، محمول حديث، ورق أبيض، وعلى اليمين ثمة شاشة بلازما تتكى على الحائط، يبدو أنّها خرجت حديثاً من تغليفها.

رامي هو ضابط مخابرات قديم جداً، ربّما بعمر والدي! ابتلّعه هذه الأسوار من زمن، إنّه أكثر قدماً من بعض الغرف والجدران، طويل القامة، بطولي تقريباً أستطيع أن أنظرَ إلى عينيه بخط مستقيم، وشعره فضيٌّ خفيفٌ يخفي جلدَ رأسه بصعوبة، عيناه ضيقتان من الأطراف، واسعتان من الوسط، تستقرّان تحت هلالين نحيلين من الشعر الأبيض، بهما انكسارٌ من الطرف، يوحيان لي أنّه شخصية لودعية حاذقة، لا يمكنني قراءتها بسهولة، وشفّاه رقيقتان مستقيمتان، بين الابتسام والعبوس! عندما تفتحان تُخرجان صوتاً جهّورياً، أقرب إلى مذياعي النشرة الرئيسية.

إنّه عرّابُ المخابرات، لا يوجد له منصب معين! وكما قيل لي أن أولئك الذين ليسَ لهم منصب معين يكونون أكثرَ الناسَ أهمية! سيكونُ مستشاراً لي، في البداية شعرتُ بالإحراج منه كونه سيعمل تحت إمرتي وأنا بعمر أبنائه، ولكنّ التوصية التي جاءت باسمي دفعتهم لوضع شخصية مهمة مثله معي، هل يخافون منّي! كوني مريضاً سابقاً!!

فكّرتُ في ذلك طويلاً وأنا أتأمّل الملف الأصفر الذي أعطانيه رامي، قال لي إنّها قضية غير مهمة، وهي على وشك الانتهاء، ولكنّه أحبّ أن أطلّع عليها، حتّى أبدأ باستلام العمل بشكل رسمي، واستأذن بلباقة للذهاب إلى اجتماع عاجل مع وزير الداخلية، لوضع اللمسات الأخيرة على صاحب هذا الملف!

تمنّيتُ أن يقولَ لي إنَّني مدعو إلى هذا الاجتماع، رؤية وزير

الداخلية فرصة لا تفوت، ولكنه كان واضحاً عندما أشار أن القضية غير مهمة بالنسبة لي!

ظلّ الملف نائماً على المكتب لعدة ساعات، وظللتُ أحملق فيه بقية النهار، والساعة تسيرُ بقرْفٍ، إلى نهاية يومٍ صامتٍ، استغرقتَه بالجلوس في المكتب المُكَيَّف... أكثر ما يُشعرُنِي بالانزعاج قضاء وقت العمل، دونَ عملٍ!، لو أنني في قسمي القديم لأنجزتُ الآن الكثير، وربما أكثر ما يُضايقُنِي هو جرعة التجاهل التي أشعرُ بطعمها مرّاً كلما ابتلعتُ ريقِي، هل كان قراراً صائباً؟ الانتقال إلى المخابرات!!

حرّكتُ الملفَ بشكلٍ دائري، عدة مرات، وتأقّفت، أنا لا أريدُ العودة إلى الوراء، الماضي يشبهُ سلسلة التروس التي تدورُ حولَ نفسها ما إن أدخلَ في أحدها، حتى تُسلمَنِي للثانية، ولن أخرجَ منها إلا معجوناً كقطعة علكة، كلما تذكّرتُ ذلك وَضَعْتُ يدي على قلبي، هل يُحسُّ المَطْعُون في قلبه بهذا الألم؟ إنه يشبهُ الطعنة حقاً! لهذا أكره وقت الفراغ، وأكره ساعات الحائط، إنها تذكرني بها!

لو كانت الذاكرة نزلة برد لارتديتُ معطفاً سميكاً، وتناولتُ حبة دواء!

لو كانت موجة حرّ، لجلستُ تحت التكييف، وشربتُ بعض العصير المثلج!

لو كانت سرطاناً، لخضتُ عدة جلسات من العلاج الكيميائي!

لو أنها كانت قاتلاً ماجوراً يُطارِدُنِي، لنصبْتُ له فخاً، وأودعته رصاصةً في منتصفِ جمجمته.

ولكنها الذاكرة يا صديقي!! الذاكرة! إنها شيء لا يُمكنني الهرب منه.

إنَّهم يعتبرون فقدانها مرضاً، وأنا أعتبر بقاءها إعداماً مع وقف التنفيذ!

حدثتُ نفسي وضجكت، أشعرُ برغبةٍ جارفةٍ في تكسير شيء، لإشغال عفاريت عقلي عما سيحدثُ الآن، كانت ستأتي صورتها على أيَّة حال!!

الدَّم الذي يسيلُ كخيوطٍ داكنٍ من طرفِ شفثيها الباهتتين، عيناها اللتان تتوسدانِ راحتي ملاك، مكيأُجها الذائب، ويدها القابضة على تذكرة الذهاب إلى الآخرة!

كيفَ انتهت بهذا الشكل المأساوي؟ كيفَ ذهبت وأخذت قلبي معها؟! هل كنتُ قاتلها؟ ويحَ قلبي، مما جنته يداي!!

عليَّ أن أخوضَ هذا الحوارَ كلُّما اختليتُ بنفسِي.

لقد قالَ لي الطبيب النفسي، لم تقتلها! عليك أن تدركَ أنَّك لستَ السبب في موتها....

كنتُ أحتاجُ لسماعِ هذه الجملة في كلِّ جلسة، وأنساها بمجرد أن أقوم عن كرسي الاعتراف، وأعودُ لأسمعها في الجلسة التالية

كأنها المرة الأولى، حتّى تحولت لأرشيْف شعوري مؤذٍ! وبعد أشهر
قررتُ أن أقدِّم طلبَ انتقال إلى المخابرات، الانتقال إلى مكانٍ آخر
سَيُغيِّرُ نفسيَّتي، عمل جديد! قضايا جديدة! شغفٌ جديدٌ، وهكذا أنسى
ما حصل، قلتُ للطبيب، الذي ظلَّ صامتاً، ولم يقل لي يوماً أنني
لستُ السبب في موتها!

فقط أطلق سراحِي، بتوصية جيدة، وعلاج جديد، وتقرير يُفيد

بشفائي!

مكتبة

t.me/soramnqraa

لقد علم أن معاندتي لن تفيد شيئاً!!

وبعدها التقيتُ بفاتن، متى كانت تلك اللحظة التي التقيتُ بها؟
المكان؟ الزمان؟ ما لونُ ثيابها؟ لا أتذكّرُ تماماً، لقد كنتُ بحاجةٍ لأنثى
قوية تحلّ محلّ سابقتها، ربّما كان احتفالاً هادئاً، حيثُ الموسيقى
تتمخّترُ على أسماع الحاضرين، وكوؤوس الشراب تجلسُ على
الطاولات بأناقة، وأطباق الكافيار الغافية فوق الشراشف الحمر
تبدو جاهزة للالتهام، كان الاحتفال الأول الذي أحضره بعد الحادثة،
الاحتفالات أيضاً تذكّرني بها! وتشعّرنِي بالدوار!

لم أرغب في التحدّث لأي شخص، اكتفيتُ بالجلوس في ركنٍ
مهملٍ بجانب إحدى النوافذ التي تنقلُ لي بثاً مباشراً حياً لشاطئ البحر،
والمياه ترفعُ فستانها إلى المنتصف ثمّ تعيدُ إلقاءهُ على الرمال بدلال،
الأزرق يدخلُ في الأرجواني في الذهبي، والشمس تختلس النظر من
حافة الأفق على أنثى المياه التي تعبّثُ بثيابها، فتبعثُ رائحة الملح في
رِئتي المتعبّة، وتشعّرنِي أن العالم من حولي يتجسّسُ على أفكاري،

الألوان تمتاز معاً في ثياب الحاضرين، وتدخل في بعضها بينما يكررون على نكتة قالها وزير العدل! دائماً ما كان يجيدُ إلقاء النكت، هل كان الاحتفال على شرفه؟

لا أذكر تماماً! ولكني مططتُ فمي بابتسامةٍ ما، من بعيد لمنظرهم، وعدتُ لتأمل البحر من جديد بكأبة أرملة!

— «البحر يبدو جميلاً جداً، هذا المساء؟».

جميلاً؟ من قال ذلك؟ أدرتُ رأسي كانت هي، أو أنها تشبهها في شيءٍ ما! نعم تلك كانت المرة الأولى التي التقى بها بفاتن..

— بل يبدو كنيباً، أجبثها بقلة ذوق متعمدة!

وقبل أن تردّ علي، سمعتُ طرقاتاً ما! أين أنا؟ نعم في المكتب، الملف المغلق أمامي، والساعة ترفعُ سبابتها إلى الرقم ثلاثة والباب يُطرقُ مجدداً...

— تفضل!

ذَلَفَ الضابط رامي بحياءٍ واضحٍ، ووقفَ بعيداً عني، أوّل ما وقعَ نظره كانَ على عينيّ القادمتين من غيبوبةٍ طويلةٍ، ثمّ الملف الأصفر المطبق الفُكين!!

— ألم تقرأ الملف؟!

[2]

– بقايا السجارة الأولى –

يا إلهي!! ما هذا!

طَوَّحْتُ بالأوراقِ في الهواءِ، ثُمَّ أودعتها الطاولة بصفعةٍ غلّ،
أغلقتُ شاشةَ الحاسوب، وفَرَكَتُ عَيْنَيَّ طويلاً كَأَنَّ فِيهِمَا آثَارَ رمل
صحراوي، كُنْتُ قَدْ أَمْضَيْتُ الأسبوعَ الفائت كله في هضمِ الأوراقِ
المكتبية المملّة، وقراءة تفاصيل مُخجلة عن أحد الشباب الذي أثّرَ
حوله الإعلام أخيراً، بسبب نشاطه السياسي الشعبي الكبير، تلك
المعلومات وصفت حياته ثانياً بثانية، ومليّمتُ بمليّمتِ، بطريقة
تعجز عنها أحدث الكاميراتِ، ممّا جعلَ أَمْعَانِي متأهبّةً للتقيؤ، وكأنني
سأعيذُ ما قرأتهُ عبر فمي لحماً ودماً على الأرض، ربّما بعض القهوة
تغيّرُ طعمَ فمي!! جاءتني بعدما طلبتها على وجه السرعة!

عندما قال لي أحد الأصدقاء أن عمل المخابرات هو مراقبة الناس، ضحكْتُ عليه وقلتُ ساخرًا، إذاً سأصبحُ نَمَّامًا، وأخذُ راتبًا لذلك، وترقيةً أيضًا!

هممتُ ساخرًا من جملةِ تلك، وابتلغتُ نصفَ الفجاءةِ مرةً واحدةً، لَسَعَتْنِي سخونتها ومرارتها، فَشَعَرْتُ بالانتشاء لأول مرةً هنا.....

في السابق كنتُ المفتش العام لأقسام الشرطة، لا يمرُّ أسبوعٌ دون أن أفاجئ أحد الأقسام بزيارة تفتيشية، فقد تعودتُ أن أقودَ سيارتي الخاصة ببساطة، لأي طريقٍ عامٍ، ثم أدخلُ في أي طريقٍ فرعي، وهكذا حتى أصلَ لأقرب مركز شرطة، فأركنُ السيارة وأهبطُ منها بثقة، وبهذا يتفاجأ ضابط المركز أنني على رأسه قبل أن يصففَ شعره، ويخفي آخرَ ملفٍ بين يديه، وبسرعة أمسك أية أوراق على الطاولة أقرأها بسرعة دون أن أغيرَ من ملامح وجهي المتصلبِ شيئاً، وهنا مكن المتعة، أن أستشعرَ قلقَ الضابط، أسمع ارتباكَه كأنه مذياعٌ يبثُ أخبارَ كارثةٍ طبيعية، وأبقى جامداً، ولا أعطيه أي كلمةٍ من جسدي!

وبعد أن أغلقَ الملف، كنتُ أمرُّ بجولة فردية سريعة على السجناء، وفي النهاية أقفُ لدقيقة كاملة مع أحد الحراس، أتحدث معه قليلاً، وأدسُ في يديه مبلغاً من المال، ثم أقفزُ إلى سيارتي قبل أن تبرد قهوة الضيافة فوق مكتب الضابط المسؤول.

وفي اليوم التالي يجد الضابط نفسه، في مركز آخر أو أمام لجنة

تحقيق، أو أنه يتنفس الصعداء، وهو يمرر يديه على عنقه، لأن الهاتف لم يأتيه بقرار ما من زيارة الأمس.

وهكذا كان يقول الجميع، إن مراكز الشرطة في عهد آدم كانت كالساعة، تك تك!! الضابط يخاف على حرارة كرسيه تحته، الحيطان لها آذان وأعين، السجن للمجرمين فقط، وقد كنت سعيداً بذلك.

ولكن بعدما حصل، لم يسمح لي والذي بقيادة سيارتي وحدي، ولم تعد تشغلني المصلحة العامة، ونظافة السجون، وشفافية العمل، كما في السابق أصبحت ضفدعاً كسولاً، يجيّد النقيق وحسب، ولا يتحرك من مكانه.

وفي اللحظة التي تحركت فيها ابتعدت كثيراً، ربّما عدة سنوات، وفي النهاية قررت الانتقال، وقد رحّب وزير الداخلية بذلك كثيراً، عندما دخلت عليه في مكتبه في الوزارة، هشّ وبشّ في وجهي، - وهو الذي يضحك بالتقسيط - ، نظّر إلى طلب النقل بعينه الثعلبية، ووقعه بسرعة، كنت وقتها أنظر إلى الرقعة السوداء التي تنام على عينه الثانية، بحزن مشوب بالفخر، كانت إصابة حرب سابقة!

أحد الأشياء التي لا أستطيع إخفاءها أبداً هي إعجابي الشديد بشخصية وزير الداخلية، ملامحه الأوروبية الثابتة، التي تلائم رجلاً عسكرياً من الطراز الرفيع، وصوته الذي يأتي من بيدري بعيد محمولاً على نسيم دافئ، كلامه قليل وكأنه يخرج من خزانة سرية، لم يكن يوماً رجل الخطابات، والاحتفالات!

انضباطه العالي أيضاً، كان يحمل ساعتين واحدة حول معصمه،

والثانية في جيبه، وكانتا عالقتين معاً في نفس الزمن، وفي النهاية الرقعة السوداء على عينه اليسرى، وهي تتوارى بحياء تحت ستارة صغيرة من الشعر الأبيض الممتد حتى خلف أذنيه، كلما رأيتها، سألت نفسي لماذا ولدت أصلع؟!

ولطالما تمنيت أن تكون لي عينٌ واحدة فقط، حتى إنني حاولت أن أفقأ عيني اليسرى عندما كنتُ مراهقاً، ولكنني جُبت، وفي النهاية أقنعت نفسي أن الشجاعة وحدها هي من تُعطي لصاحبها هذه الأوسمة، كلما رأيته أغرق فيه أكثر، وأكثر، حتى ينسى جسدي الماء الذي عُجن فيه!

«يمكنك اعتبارها علامة شرف يا بُني»، قال لي الوزير، وهو يسلمني طلب النقل الموقع، بعدما انتبه إلى نظراتي.

وأنا بدوري اعتذرت بأدب وغادرتُ مسرعاً، وفي اليوم التالي أقامت لي زوجتي احتفالاً بمناسبة الترقية.

كان احتفالاً صاخباً، لملمت فيه كلَّ الوريقات المتناثرة من شجرة العائلة، والأصدقاء، وقد أشرفتُ على ديكور الصالة بنفسها، فقد أرسلت بطلب مئة بالون ملون، ثم تعبثُها بالهيليوم، فاصطفت في أعلى السقف كسحاباتٍ صغيرة متلاصقة، ومن بينها تدلّت الثريات الضخمة التي هطلت منها الإضاءة الباهرة فانعكست على الرخام الأبيض المذهب الحواف والوسط، والذي طقطقت عليه الكعوب العالية رقصاً، ومرحاً طوال الأمسية.

على المدخل أوصت ببساط أحمر مخملي، فامتدَّ منصفاً القاعة

من الباب الأول حتى طاولة الشرف، حيثُ أجلسْتُ إليها وزيري العدل والداخلية، ورئيس المخابرات وعائلي، وآخرين، وبينما كانَ الخدم يرحبون بالضيوف ويوجِّهونهم لطاولاتهم، قامت هيَ باستقبالي على باب القاعة، وارتدت لذلك فستاناً أبيض من الحرير الطبيعي المحبوس في قطعة دانتيل فضيَّة، لَفَّت جسمها وامتدَّت زاحِفَةً وراءها لتتَبَّعها أينما سارت بها، وحيثُ أوصت بالفستان من باريس، كانت قد أوصت بزجاجة العطر الخيالية تلك، وأهدتني إيَّاهَا في آخر الاحتفال، بعد أن أفرغ الحضور زجاجات الشراب، ولعقوا الكؤوس، والأطباق عن آخرها.

وفي النهاية وقفت كملكة احتفال، وأعلنت للحضور ترقية زوجها كرئيس قسم التحقيقات العامة في المخابرات، صَفَّقَ الجميع، وأطلقوا طيور ألسنتهم بالتصفيير والتهليل، بينما كنتُ أبتسمُ بغصَّة، وأهزُّ رأسي بثقل، وأطيلُ النظر إلى فاتِنَتِي!!

— ما الذي تُفكِّر فيه!

سألني رامي، ما إن وصل المكتب ملبياً طلبَ استدعائي الصباحي غير المهم!

وكانَ يسحبُ سيجارة من جيبه الداخلي، ويُلثِّمُها طرفَ القداحة المشتعل، فتلتقطُ اللهبَ بنهم، وتوزَعُ شغفها في رنتيه ثم تنطلقُ خيوطاً لامتناهية من أنفه وفمه، ظلَّلتُ أراقبها وهي تتعارك مع الضوء المتدفِّق من النافذة خلفي.... ثم يتلاحمان معاً، ويتداخلان بعنف حتى يتبعثر الضباب الأسود في الغرفة، قاذفاً رائحة السيجارة بطريقةٍ تثيرُ

شهوة أصغر خلاياي الجائعة للنيكوتين منذ أكثر من عام، وتلح علي بقوة لأخذ نفس أعمق قليلاً، تجاهلتها وسعلت مرتين على يساري...

– كنت أفكر باحتفال أقامته لي زوجتي من فترة.

اعتدل رامي، ونزع السيجارة من شفتيه، رفع حاجبه بمكر وقال:

– أهـ.. تقصد احتفال الترقية في فندق «diamond night»، لقد حضرته.

عقدت حاجبي معاً، فبدت من بينهما الخطوط، بطريقة حادة...

– حقاً، لم أكن أعلم! أين كنت؟

ضحك قليلاً، ثم سحب نفساً آخر.

– كنت قريباً منك! على ذات الطاولة.

– ولكن من الذي دعاك للاحتفال؟!

– مممم، زوجتك!

– فأتن هل تعرفك؟!

– وهل كانت تعرف كل الذين دعته، كنت ضيف شرف من جهة الوزير.

(قالها مستعجلاً، وكأنه يرتجل...)

– أهـ.....!؟!

ظَلَّ حَاجِبَايَ فِي الْهَوَاءِ وَفِي مَقْلَأٍ وَيَكَانِي صَدَّقْتَهُ!

وَهُوَ لَمْ يَنْتَظِرْ مِنِّي رَدًّا، فَقَطَّ أَخْرَجَ مُضْغَةً التَّبَعِ مِنْ بَيْنِ شَفَتَيْهِ،
وَدَعَسَهَا فِي صَحْنِهَا الْمَخْصَصِ، وَقَالَ لِي، وَالدَّخَانُ يَلَوِّحُ حَوْلَهُ: -
كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُخْبِرَنِي أَنَّكَ لَا تَدَخِّنْ، - ثُمَّ اسْتَدْرَكَ - لِمَاذَا أُرْسَلْتَ
فِي طَلْبِي؟

أَلْقَيْتُ الْمَلْفَ أَمَامَهُ، وَقُلْتُ بَامْتِعَاضٍ: لَقَدْ تَوَقَّفْتُ عَنِ التَّدَخِينِ مِنْ
مُدَّةٍ؟! - ثُمَّ اسْتَدْرَكَتُ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ - لَقَدْ أُرَدْتُ سُؤَالَكَ عَنِ الْقَضِيَّةِ،
صَحِيحٌ أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ اخْتِصَاصِي، وَلَكِنَّكَ أُرَدْتُ إِطْلَاعِي عَلَيْهَا...
اعْتَدَلْ رَامِي عَلَى كُرْسِيِّهِ، وَنَظَرَ مِنْ أَعْلَاهُ لِلْمَلْفِ الْمَلْقَى أَمَامَهُ،
بَيْنَمَا الدَّخَانُ انْحَصَرَ وَذَابَ فِي الْهَوَاءِ.

- نَعَمْ، مَا الَّذِي تَرِيدُ السُّؤَالَ عَنْهُ؟ تَفْضُلُ؟! -

سَحَبْتُ نَفْسًا طَوِيلًا مِنَ الْهَوَاءِ النَّظِيفِ، وَقُلْتُ: لَقَدْ قَرَأْتُ الْبَيَانَاتِ،
وَشَاهَدْتُ الْفِيدِيَوْهَاتِ وَالصُّوَرِ، عِدَّةَ مَرَّاتٍ، لَمْ أَجِدْ فِيهَا شَيْئًا يَسْتَدْعِي
اهْتِمَامَ السُّلْطَاتِ الْعُلْيَا....

أَقْصَدُ أَنَّهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبَيَانَاتِ الدَّقِيقَةِ عَنْ بَعْضِ الشَّبَابِ
الْمُعَارِضِينَ، كَالْعَادَةِ!

وَلَا أَعْتَقِدُ أَنَّهَا أَمْرٌ يَسْتَدْعِي اهْتِمَامَ وَزِيرِ الدَّاخِلِيَّةِ بِنَفْسِهِ...

سَعَلْتُ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَابْتَلَعْتُ رِيقِي، وَتَابَعْتُ بِصَوْتٍ أَعْلَى:

هَلْ كَانَتْ فَعْلًا هَذِهِ الْقَضِيَّةُ الَّتِي اجْتَمَعَتْ لِأَجْلِهَا؟

شعرَ رامي برائحة تخوين مني، فابتسمَ ابتسامةً مانلة، مُخفضاً
بَصَرَهُ إلى الأرض وقال:

— صدّق أو لا تصدّق كانت هذه القضية!

ثم سَحَبَ الملف إليه بأطرافِ أصابعه، وفتحَه بقرف على الصفحة
الأولى، وأشارَ بإصبعه إلى الصورة في أعلاه، ونقرَ عليها مرتين
بطرف سبابته.

— هل ترى هذا الشاب؟ عزيز لطفي! هذا الصعلوك يا عزيزي لا
يملك سوى قميصين واحد أسود، والثاني أزرق، قامَ باختلاس مبلغ
كبير من إحدى أكبر شركات الهندسة، عندما كان يعمل بها، وقد
طرده المدير، لكنَّهُ عفا عنه في محضر الشرطة، وهو الآن يدير أكبر
شبكة لتهرب المخدرات، والأسلحة المستوردة في البلاد.

جزءٌ مني اندهش، وجزءٌ منِّي شعر بالإهانة، لأنها قضية
مخدرات!

— ماذا؟! مخدرات، وأسلحة، ولكنَّهُ....

قاطَعَنِي رامي بقهر: نَعَمْ، يُطالب بحقوق العمال والشباب والحرية
والانتخابات ووو.... ثمَّ نظرَ إلى عينيّ مباشرة وهَمَسَ ببطء..

هذا في النهار يا عزيزي فقط، أمّا في الليل فهو يدير عصابته،
يُدخلون قطع السلاح، ورزم المخدرات عبر الكتب، تخيّل!!

بالتأكيد أنتَ تلاحظ المظاهرات، والفوضى التي تحدث كل فترة..

– إذا ما الذي تنتظرونه؟

– لقد وصلتنا معلومات، أنه يستعد لاستقبال شحنة كبيرة من المتفجرات قريباً، نريد أن نضرب الحديد وهو حار....

وضربَ الملف على الطاولة، وقال: نحن نتابعه من ثلاث سنوات، وقد حان الوقت لنُمسكَ بطريدتنا!!

لماذا لم تُذكر تلك المعلومات في الملف؟!

كانَ رامي وقتها قد خرجَ من المكتب، لم يسمع سؤالي، وبينما كنتُ أستسلم لسعالٍ مُزمنٍ، وصدرٍ مُطبقٍ.

كانت جمرَة السجارة المتبقية، لاتزالُ تقاوم الصحن، وتُطلقُ وهجاً ضئيلاً يُعافِرُ الهواء باستسلام.

[3]

– أشدُّ مرارةً من القهوة –

– تلك الصباحات التي تبدأ بالقهوة، لَهَي صباغاتٍ مقدَّسة!

ضحكت فاتن طويلاً، وهي تُعدُّ لي فنجانها الروحاني المعبأ بالسواد الباذخ جداً، وهو أحد الطقوس الصباحية التي لا تسمح للخدم بشرف أدائها أبداً...

حقاً؟! مقدَّسة! سألتني وسحبت الفنجان بدلالٍ عندما هممتُ بامساكه.

– نعم، صدَّقيني إذا لم أبدأه بها، أصابُ بالضياح بقية اليوم!

عادت بخطواتها إلى الوراء مبتعدة، وعَبست..

– أشعر بالغيرة!

– من القهوة!

– لا بل من هاء التأنيث، وأنت تقول «إذا لم أبدأ بها»!

– بهذه الحال أنت تغارين من السيارة، وزجاجة العطر، وربطة العنق ووو.....

كنت أحاول إشغالها لألتقط القهوة قبل أن تفقد سخونتها، ولكنها ناورتني أكثر فانفلت منها وانكسر على الأرضية، تاركاً دماء الفئجان السود تزحف تحت قدميها بطريقة أشعرتني باللوعة.

– أوه!! أعذر، ساعدك غيره!

قالت لي بعيني قطعة صغيرة، لكن الساعة بيدي بدأت تحك معصمي وجعلتني أستعجل الهروب منها، كنت وسأظل الضابط الأكثر انضباطاً...

– حقاً، أنت تكره المكتب أصلاً!

أكرهه نعم! ولكنني أحب الانضباط، تعلمين ذلك....

– والقهوة؟!

أجبتها بمزاح!

– غريمتك؟! أشربها هناك، بالمناسبة، ليست القهوة من تجعل الصباحات مقدسة، بل من يُعدها!

قفزت فاتن بمرح حولي، فابتل طرف القماش الوردي الذي يلفها بالبن الأسود.

قالت بمرح: إذا أنا قَدَيْسَتُكَ!

أجبت بمرح أكبر: والعم صالح أيضاً، وانطلقت هارباً من أمامها...

– العم صالح؟!

أناديه «العم»!

كلما ارتشفت قهوته، أحس أنها أحد آلاء الله عليّ في المكتب،
تجاعيد وجهه تناور ضحكة خجولة لا تخرج كثيراً، وجبينه منخفض
لا يرتفع ليرى أحداً، أمضى حياته في العمل في مباني الداخلية
المختلفة، يصنع القهوة والشاي ببراعة مهندس يضع اللمسات الأخيرة
على مشروعه، يتنقل بين الأقسام كأنه قطعة بلاط لا يلاحظ أحد،
فقط ينتبهون أن الشاي وصل إلى الطاولة وقد فقد جزءاً من سخونته،
فيسبون العم، وشاي العم الذي لا يعيشون بدونه!! يسمع أو لا يسمع
الشتائم، لا أحد يعرف! ويتابع عمله في صمت، عندما أراه أتذكر
تماثيل القروذ الثلاثة، أحدها لا يرى، والآخر لا يسمع، والآخر لا
يتكلم، أما العم فهو يمثل الثلاثة معاً.

أنساءل، ما الذي يُفكر فيه رجل عجوز يدور في الأروقة الصامتة،
يستدعيه النداء، شاي! قهوة! زهورات! كابتشينو! ينصب الفناجين
أمامه، يسكب الماء الحار، والسكر، ويحركها بالملعقة فيدور السائل
الملون، ويدور ككل شيء خلقه الله، ولا يتوقف إلا في أمعاء أحد
الذين يعلفون أجهزتهم، وملفاتهم، بأخبار الناس، وتفاصيلهم الصغيرة
والكبيرة، ألا يظن أن هناك ملفاً رقمياً متوقعاً في إحدى الزوايا،
يحمل اسمه؟!

سألتَهُ ذاتَ قهوة!

وهو بدوره ابتسم، والقهوة لم تكن تدور، ولكنها كانت حلوة وساخنة، ولسعنتني، وهذا هو المهم، أن تلسعني، أن تذكّرني أن أصحو من هذا المكان، ومن هذه القوانين، ومن هذا الحلم الذي يشبه الحقيقة!

الفرق بين قهوة فاتن وقهوة العم أنّ قهوة فاتن لا تلسعني، إنّها تصنعها بتلك الطريقة التي تُشعرني أنّ كل شيء بخير! وأنّ الحياة ستستمر! أنّني سأنسى الماضي، وأنّه ساصبح أكبر، وأعلى، وأنّ كرة الثلج التي تدرجُ في الشوارع ستذوب، والمظاهرات ستنتهي! كما ينتهي كل شيء، ويعودُ لوضعه الطبيعي.

ولكنّ قهوة العم تلسعني دائماً، تُشعرني أن لا شيء على ما يرام، وأنّ الأمور لن تنتهي، وأنّني لن أحقق شيئاً، وأنّ الحزن سيكبر كما تكبرُ الموجة في منتصف البحر وتهاجم اليابسة على حين غفلة، كأنها عقابُ الله على قوم نوح، فتطفو الجثث، وتذهُل الأرواح، بينما ينشغل العلماء، بمعرفة هل ما حدث كان زلزالاً، أم فيضاناً!!

هل هذا سيحدثُ حقاً؟!

تساءلَ المذيعُ الغاضبُ عبرَ الأثير! وكانَ أحدُ الشوارع مغلقاً بقوات الأمن، لأنّ مظاهرةً ما تزحفُ متوجهةً إليه، مما جعلَ السائق يستديرُ بالسيارة، إلى شارعٍ أكثر ازدحاماً، وهو يبرطم: ما الذي يحدث في هذا البلد؟! إنّهُ يُصاب بالجنون!

ما سبب المظاهرة؟!

وَجَّهْتُ السَّوَال لِسَائِقِي...

رَفَعَ قَسْطَ التَّأْمِينِ الصَّحِي، أَوْ إِضْرَابِ عَمَالِ النِّظَافَةِ! شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْجَنُونِ..

بَدَأَ غَيْرَ وَاثِقٍ مِنْ إِجَابَتِهِ أَوْ بَدَأَ خَائِفًا وَحَسْبَ، صَمْتُهُ جَعَلَنِي أَلْوَدُ بِالصَّمْتِ، بَاحِثًا عَنْ زَاوِيَةٍ فِي رَأْسِي غَيْرِ مُصَابَةٍ بِالصَّدَاعِ، وَالدَّوَارِ، وَلَمَّا وَصَلْتُ مُتَأَخِّرًا، أُرْسِلْتُ بِطَلَبِ نَشَوْتِي الصَّبَاحِيَةِ لِأَنْقِذَ يَوْمِي!

عِنْدَمَا أَحْضَرْتُ لِي الْعُمَّ الْقَهْوَةَ، بَدَأَ مَرْتَبِكًا، كَانَ الْفَنجَانُ يَهْتَزُّ فَوْقَ الصِّينِيَةِ حِينَ وَضَعَهَا أَمَامِي، سَأَلْتُهُ مَا الْأَمْرُ!! فَلَاحَتْ بَيْنَ حَاجِبِيهِ ثَنِيَّةٌ مَاءً، أَرَادَ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا، وَلَكِنَّهُ بَدَأَ خَائِفًا، اسْتَشْعَرْتُ قَلْقَهُ، سَأَلْتُهُ مَرَّتَيْنِ، قَالَ بِصَوْتٍ أَكْثَرَ تَجَعِيدًا مِنْ وَجْهِهِ: الْأَخْبَارُ يَا سَيِّدِي، إِنَّهَا لَا تَسْرُ أَحَدًا!

— وَمِنْ مَتَى كَانَتْ الْأَخْبَارُ تَسْرُ أَحَدًا، إِنَّهَا أَحَدُ مَسَبِّبَاتِ الْأَمْرَاضِ الْمَزْمَنَةِ فِي الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، فَكَّرْتُ بِذَلِكَ..... بَيْنَمَا فَرَّ الْعُمُّ بِقَهْرِ أَشَدِّ مَرَارَةٍ مِنْ قَهْوَتِهِ، عَرَفْتُ طَعْمَهُ حِينَ أَضَاءَتْ الشَّاشَةُ الْكَبِيرَةُ عَلَى حَائِطِ الْمَكْتَبِ، وَرَأَيْتُ الصُّورَ الَّتِي تَبَنُّهَا، شَعَرْتُ بِحُمُوضَةٍ فِي بَطْنِي، بَحَثْتُ عَنْ رِيقِي لِأَبْتَلِعَهُ فَوَجَدْتُ حَلْقِي جَافًا، مَمْتَلَأًا بِغَصَّةٍ كَبِيرَةٍ غَيْرِ قَابِلَةٍ لِلِابْتِلَاعِ، شَعَرْتُ بِنَارٍ تَزْحَفُ إِلَى جَمْعَمَتِي، بَيْنَمَا ظَلَّ الشَّرِيطُ الْأَحْمَرُ يَتَوَهَّجُ فِي أَسْفَلِ الشَّاشَةِ، وَالصَّدَاعُ يَبْسُطُ سَيْطَرَتَهُ عَلَى بَقِيَّةِ رَأْسِي.

دَخَلَ رَامِي الْمَكْتَبَ قَلْقًا، حَدَّقْتُ بِهِ، وَسَأَلْتُهُ بِبَحَّةٍ مُخْتَنِقَةٍ: مَا هَذَا؟

فما كان منه رامي إلا أن أشاح بعينه عني، ووضع يده على فمه،
وأخفض بصره في خجل...

تصاعد صوتي أكثر: ما هذا يا ضابط رامي؟ ستون شرطياً دفعة
واحدة، وكم عدد الإصابات.. فوق المنتين!!

— إنه...، لقد....

بدت وكأنها محاولة فاشلة لقول جملة باردة، يُمكن سكبها على
الأعصاب الساخنة.

— إنه! لقد!! ما الذي تقوله؟ قل شيئاً مفيداً أرجوك، أكاد أجنّ، أشعرُ
أنّ كل المبنى يسقط على رأسي، البارحة فقط تركت أقسام الشرطة
بخير حال! واليوم أنظر لكل هذه الدماء! إنها مجزرة! مجزرة!!

ارتبك رامي أكثر، ودارت عيناه في حركة عابثة، بحثاً عن جواب
ما!

— في الحقيقة، كانت لدينا شكوك! ولكننا لم نستطع.....

كنتُ مشدوداً لكل حرفٍ يخرج من شفاه مستشاري، فيما رامي
يحاول إلصاق الجمل ببعضها، كترميم يائس لمبنى أيل للسقوط، وكان
الهواء بيننا متشنجاً هو الآخر، لولا أن قطع زعيق الهاتف، تلفّت
بفرع، نحو الصوت، تحسستُ جبهي المشتعلة، ورفعتُ السماعة
ببلاهة، بينما ظلت عينايا تلاحقان شفتي رامي الذي يتنّع..

كان صوت وزير الداخلية في الطرف الآخر مشوشاً، قلقاً، وهو

يقذفُ خبراً آخر في أذني!! كمن يصبُ زيتاً ساخناً في أوردتي..

— نعم سيدي، تعازي الحارة، سأبدأ على الفور!

أنزلتُ السماعة بلا صوت، أراد رامي أن يسألني، ولكنه قرأ
جَزَعا بكل اللغاتِ على وجهي، فصمتَ تماماً كما صمتَ الهاتف على
المكتب، وازدادَ الهواءُ تشجناً، والدمُ توهجَ أكثر على البذل الزرقاء
الملقاة على الأرض، والأخبار التي جاءت بالهاتف أصبحت خبراً
عاجلاً بعد دقائق فقط.

[4]

– السُّمَيَّانِ يَرَوْنَ الضُّوءَ أَوَّلًا –

عَندَما وَصَلْتُ وِرامِي إلى مَكتَبِ وِزِيرِ العَدْلِ، وَجَدناهُ مَمَدِّدًا، مُتَرَهِّلًا، كَشِوَالٍ مَنَ البَطاطا، مَنقُوبًا مَن الجانِبِ الأيسر، وَبجانِبِهِ بُحيرة حَمراء تَتَمَدَّدُ بِبِلادَةٍ عَلى السِيرامِيكَ الفاخِر، فَمُهْ مَفتُوحٌ ككَهفٍ عَلى بابا، وَعِناهُ تُحَدِّقانِ فِي المَوتِ الَّذِي فَرَّ مَن سَقَفِ الغَرفة حامِلاً رُوحَهُ، كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ عَمَلِي فِي الوَحدة الخاصَّةِ يَعمَلُ إشرافي عَلى جِرائِمِ قَتْلِ مَن الطَبقاتِ العَليا فِي الدَولة، وَلَكِنِّي لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنَّ تَكونَ القَضيةُ الأَولى لِأَحَدٍ أَعزَّ أَصْدِقاءِ وَالِدِي، ظَلَلْتُ لِدَقائِقٍ واجِماً، وَقَدْ تَگَهرَبْتُ أَطرافِي، وَأَعصابِي.. وَزِيرِ العَدْلِ!

الَّذِي يَحفظُ مَن النِكاتِ أَكثَرَ مِمَّا يَحفظُ مَن بَنودِ الدِستور، يَدخُلُ الاِحتِفالَ بِضِجَّةٍ، يَضحُكُ بِها حَدَّ الثَمالَةِ، وَيَشمَلُ بِها حَدَّ الضِحْكِ، يَكرِكرُ عَلى أَسخَفِ النِكاتِ حَتَّى يَهتَرَّ بَطَنهُ الكَبيرُ فَيَضحُكُ كُلُّ مَن حَولَهُ.

ها هو! أمامي، ساكنٌ كتمثالٍ من الجبس، وبطنُهُ المهترئة جامدة
كصخرةٍ تحتَ بدلةٍ من المقاس الكبير، مصبوغة بالحمرة، وفي
الأعلى وجهٌ متلبّسٌ بالفزع، تهيأ لي أَنَّهُ في ثوانيه الأخيرة رأى ملكَ
الموت على صورته الحقيقية، تخيلت أَنَّهُ حادثُهُ، وقالَ لَهُ أَنَّهُ سيُبدسُ
يدُهُ في معطفِهِ ويسحبُ روحه، هل ضحكَ وقتها!! يا الله، ما أتفه
الحياة، رصاصةٌ واحدةٌ فقط، وكش ملك!

لا بصمات أو آثار أقدام، لم يسرق شيئاً، ولم يكتب شيئاً، فقط
رصاصة نظيفة، ووجه مُلثمٌ يظهر وراء الكاميرا، يدخل إلى المكتب،
يقول شيئاً ما للوزير، فيغيّرُ جغرافيا وجهه، ثم يفلت زناد المسدس،
ليفتَحَ الموتُ فمهُ ويبتلعَ الوزير، ويترك خريطة من الفزع والروع
على ملامح القتيل، لا يستطيعُ أحدٌ قراءتها، أو فهمها!!

أعدنا الشريط عشرات المرّات، ولم نُفلح في العثور على إبرة
جواب في كومة الأسئلة،

– أينَ كانَ الحرّاس؟

– في فترة الغداء،

– كيفَ دخلَ القاتل؟

– لا أحدٌ يعلم.....

– كيفَ خرجَ إذاً؟

–!!

— من الذي اكتشفَ الجَنَّةَ؟

— مدير المكتب.

— وأينَ كانَ مدير المكتب وقتَ الجريمة؟

— في مهمة عمل خارج المكتب...

وتدورُ الحلقة حتَّى تعود للبداية، بعدَ ساعات وأيام من الأسئلة والتحقيق والاستجواب أصابنا الصداغُ، وأرهقنا الجري وراء اللاشيء، فَتَحَتُ التلفاز في لحظةِ قرف، قَلْبَتُهُ جيداً، كانَ كُلُّ المذيعين يلوكونَ خبرين فقط:

الأول: مقتل وزير العدل في مكتبه برصاص مجهول، وهروب القاتل!

والثاني: اعتقال عزيز لطفي بتهمة المسؤولية المباشرة عن تفجيرات مراكز الشرطة قبلَ شهر!

لَمْ أَعْلَمْ ما الذي يمكنني فعله، لقدَ أَشْرَفْتُ على أكثر الجرائم استعصاء في كُلِّ مدن الوطن، ولمَ يُعْجِزني مجرمٌ، ولمَ تَرْكُغْني جريمة، والآن أوشكُ أن أسْقَطَ أمامَ أولِ ريحٍ غربية، أولَ قضية في منصبي الجديد، شَعَرْتُ بقريةٍ مِنَ العفاريث تتقافزُ في رأسي، وَتَشَحَّنُني بمزيدٍ مِنَ الصداغ والعصبية، حتَّى لو كانَ القاتل شبحاً لكانَ تركَ أثراً ما في الغرفة، ولكنَّه فعلَ فعلته ثمَّ انفصلَ عَنِ الجاذبية الأرضية ببساطة، كأنَّه سقطَ من الفضاء بحبلٍ مطاطٍ وعادَ به.

وفي وسط هذه الدوامة وجدت نفسي أطلب إحضار جميع الملفات والقضايا التي لها علاقة بالوزير المقتول، اتسعت عينا السكرتير وقال بدهشة مكتومة: جميع الملفات؟!!

قلت بغضب مكتوم: نعم جميع الملفات، والأوراق، والتسجيلات، وكل ما له علاقة بتاريخ القتل، حتى الجرائد التي ذكر اسمه فيها أريدها، ولو اضطررتم إلى جمع قصاصات الأوراق من الشوارع، والبيوت، ونقل أرشيف الدولة بأكمله إلى هنا!!

تنهَّد باستسلام وقال: حسناً، ولكن سيحتاج الأمر إلى وقت، إضافة إلى وجود بعض الملفات السريّة التي لا يمكن إح.....

قبل أن يكمل وجد نفسه يبتلع كل الكلمات التي يريد قولها ويخرج مسرعاً من المكتب، هارباً من الجحيم الذي سينفتح في وجهه منّي، أنا أعلم أنني بهذه القضية سأفتح أبواباً لا يمكن إغلاقها.

عندما خرج من المكتب، أحسست بارتباك غريب، كأن عاصفة تحشد كل ترسانتها في مكان ما، وتتهيا لتصطدم بي.

عندها بدأ الهاتف على المكتب يصرخ بصوت مبجوح،

وجاء صوت وزير الداخلية – للمرة الثانية – جافاً كمن ترك حنجرته في الصحراء: لقد قُتل نائبي!

في وقت متأخر من الليل، شعرت باهتزاز الهاتف في جيبِي، مددت يدي ببطء وكأني أراجع رغبتِي في قبول المكالمة من عدمها، وعندما توقف المحمول عن نحيبه الصامت، أخرجته مُشفقاً عليها!

ولم أستغرب كثيراً عندما وجدتُ سبعاً وأربعين مكالمَةً فائتة! وعشرَ رسائل!!

أردتُ أن أعيدهُ إلى ضريحه المعتم في جيبِي، ولكنني تراجعْتُ مستشعراً قلقَهَا علي، أعدتُ الاتصال بها، وقبل أن تكتمل الرنة الأولى، انطلقَ صوتها من السمّاعة محملاً بغيوم الأرضِ الباكية...

— أينَ أنتَ أيها الزوجُ المهمل! أنا خائفة عليك..

ضحكتُ بصوتٍ خافت، متهمكاً على نفسي.

— وتضحك أيضاً، أأحمقُ أنت! أنا ساجنٌ وأنتَ تضحك!

تنهّدتُ بعمق، وبحنّْتُ على دعايةٍ ما في حلقي، ولكنّها خرجت تنهيدةً أكبر، وضحكة أشدّ مرارة.

— حسناً، قُل على الأقل أنكَ بخير، أنكَ في طريقك إلى البيت.

— الليلة! لن أعودَ إلى المنزل، الأمر أصبحَ خارجاً عن السيطرة يا فاتن.

ابتلعت ريقها وردت عليّ مسرعة: نعم! لذلك أريدك أن تعودَ للمنزل، أخافُ أن تكون...

— أن أكونَ ماذا؟! قولِها يا فاتن، أن أقتلَ ليسَ كذلك؟

— لا أدري، أعلمُ أنكَ لن تستمع إليّ، ولكن أرجوكِ عِدي أن تكونَ بخير...

عندما تَقلُّقُ عليّ تكونُ ضعيفة جداً، لو سقطت عليها ريشةُ
عصفورٍ لانكسرت! وكانَ شخصيةً ثانية تتلبَّسُها، لم أُرِدِ العودة لفاتن
تلك الليلة، كنتُ مكتئباً من ذلك اليوم الطويل، من المكالمة الهاتفية
الثانية، من صوت الوزير المنكسر، من منظرِ النائب المقتولِ على
كُرسِيه! ومن ساعة المكتب التي تُعاني حازوقةً مُزمنة!!

أسندتُ رأساً ثقیلاً على طرف الكرسي الخلفي، وظلَّت السيارة
تترنَّحُ بي بينَ صَفِيْنِ من الأعمدة المضاءة على جانبي الطريقِ
المؤدية لبيتِ والدي.

لا يزالُ مفتاحُ البابِ الرئيسيّ معي في مكانٍ ما، كنتُ أضعه دائماً
في جيبِ سرِّي من جيوبِ البدلة، وكلّما غيَّرتُ بدلةً جديدةً نقلتهُ إلى
جيبِ جديدٍ، تركتُ السائقَ يبحثُ عن مكانٍ يركنُ فيه سيارته، وعن
مكانٍ ينامُ فيه بعيداً عن صوتِ كلابِ الحراسة التي تقطعُ سكونَ الليلِ
بنباحها، وشرَّعتُ أنبشُ ثيابي بحثاً عن المفتاح، الذي أبى إلا أن يبقى
غاطساً في زاوية ما!

البابُ الكبيرُ يطبقُ ذراعِيه، والليلُ يبسطُ سوادهُ على الأفقِ إلا من
خطِّ ضوءٍ نحيلٍ تراءى كهلالٍ مُصابٍ بالزكام، يُحاولُ السقوطَ على
أي شيءٍ في طريقه ولكنَّ الظلامَ يَمْنعه...

هل سأقضي الليلةَ خارجاً؟ ربّما سأنامُ في السيارة بعدَ كلِّ شيءٍ،
استدرتُ وقد راقَت لي الفكرة، ويئستُ من البحثِ عن مفتاحي
المختبئ، ولكنَّ البابَ طَقطَقَ من خلفي، وانفتحَ ببطء، لِتَطلَّ من خلفه.

ستينيةً الروزنامة والملاح، وجهها هو الشيء الوحيد الذي قبل
انعكاس ضوء الهلال عليه، فزاد شحوبه شحوباً، وبدت التجاعيد
من تحت عينيها أقواساً باهتة شاخت على بشرة بيضاء، بنفس لون
شعرها، بعثت شعوراً طافحاً بالحزن والوحدة، تأملتُها ككل مرة أراها
فيها بعد غياب، بعيني مغترب عن وطنه..

– ما الذي أيقظك؟

قلتُ لها، وأنا مررُ يدي على ثلج شعرها..

– لم أنم أصلاً، زارني الصداغ، وربما توقعتُ مجيئك الليلة،
ولكنني لم أعلم الساعة بشكل محدد، حتى سمعتُ صوت كلاب
الحراسة!!

قالت ذلك وهي تشدُّ شالها الصوفي الرقيق على جسدها وتُفسحُ
لي الطريق لأدخل، في تلك اللحظة شعرتُ بالخجل والحنين في دفقةٍ
واحدة!

– لقد بحثتُ عن المفتاح، كي لا أوقظك!

قلتُ لها، مُعْتَذِراً...

– ربما أخفته فاتن؟!

أجابت!

تفاجأتُ وقد تذكّرتُ، أنها فتشتُ ثيابي قبل أيام لإرسالها للغسيل.

– كيف تستطيعين معرفة ذلك؟!

– معرفة ماذا؟ مجيئك إلى هنا! أم المفتاح...

– كل شيء!

ابتسمتُ، ربما لم تكن ابتسامة، ولكنها كانت حركة ناعمة من زاوية شفتيها أشعرتني أنها ابتسمت..

– أعرف وحسب!

ابتسمتُ أيضاً، أردتُ أن أقول شيئاً، ولكنني تراجعْتُ وتظاهرتُ بالسُّعال! كوني فَتَحْتُ فمي...

مما جعلها تبتسم، هذه المرّة كانت ابتسامة بحق، بل ربّما بداياتِ ضحكة!

– ما الذي تُريده؟!

– عمّ تتحدّثين!

– تريدُ شيئاً مُججلاً، أنتِ تسعُ عندما تتراجع عن قولِ أردته، وبما أنّ وجهك أحمر فهذا يعني أنكِ خَجَلْتِ مما أردته؟!

تحركتِ شفتايَ لإيرادياً بابتسامةٍ بريئةٍ، ولمعَ شيءٌ في عيني...

«أريدُ أن أنامَ على رجليكِ كما كنتُ أفعلُ وأنا صغير، أريدُ أن أسافر في عينيكَ، أن أخلُقَ في صوتِكَ، أن أشعرَ أنّي على جزيرةٍ من خصلاتِ شعركِ، أن أتحرّرَ من جسدي، لأحبسَ في أصابعكِ».

تخيّلْتُ أنّي قلتُ لها ذلك، لقد قلّتهُ لها آلاف المرات، ولكن في

مُخِيلَتِي وحسب، وذاتَ مرَّةٍ كَتَبْتُهُ فِي ورقةٍ وعلَّقْتُها على هَدِيَّتِها يومَ عيدِ الأم، وقبلَ أنَ تصلَ إليها كانتَ ممزقةً في جيبِ بنطالي الخلفي، أجملَ ما فيها أنَّها تمنحُني هذهِ المشاعر، دونَ أنَ تعرفَ، ودونَ أنَ أقولَ لها ذلكَ، ولو لمرَّةٍ واحدةٍ في حياتي!!

كما اليوم! عندما دَقَّت الساعةُ الثانيةُ بعدَ منتصفِ الليلِ كنتُ مُلتَجِئاً إلى حِصْنِها كَارِنِبِ خَائِفٍ، وكانتَ تبدأُ طقوسَ تحريري من الجاذبية الأرضية، بأصابعها، وكنتُ مستسلماً جداً لأمواجِ أصابعها وهي تتداخلُ مع كُتُباني شعري.

في لحظةٍ بينَ الصحو والنوم، حيثُ الجفونُ تحتاجُ رافعةً كهربائيةً لتعودَ إلى مكانها، وحيثُ وجهها مسالماً كوجهِ الموناليزا في لوحةِ دافنشي، قلتُ لها:

— أمَّاه، كَمْ من الوقتِ غبْتُ عن هذا العالم؟!

— ثلاثَ سنواتٍ يا عمري!

— أينَ كُنْتُ خلالها؟!

— بينَ المشفى، والبيت!

— وما الذي حدثَ فيها!

— الكثير من الأشياءِ المجنونة، وغير المهمة!

— لماذا؟!

تنهَّدتُ طويلاً، قبلَ أنَ تُطلقَ سراحَ صوتها...

يا بُني، كَانَ عليهم أَن يُحِبُّوا هَذَا الْوَطَنَ، أَن يُحِبُّوا النَّاسَ، وَأَن يَعَامِلُوهم كَالْبَشَرِ، لَا يُمكن لِلْإِنْسَانِ إِلَّا أَن يَكُونَ إِنْسَانًا، أَن يَحْلُمَ، وَيَحِبَّ، وَيَعِيشَ! أَن يَكُونَ حُرًّا، أَمَّا الْإِنْسَانُ هُنَا، فَهُوَ آلَةٌ مَعْدَنِيَّةٌ، لَهَا تَارِيخٌ إِنْتاجٌ! وَتَارِيخٌ انْتِهَاءٌ! وَحَسَبُ، لَقَدْ قُلْتُ ذَلِكَ لَوَالِدِكَ عَشْرَ مَرَّاتٍ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَقُولُ لِي جَادًا، إِذَا عَلَيْنَا أَن نَجِدَ التَّحْكَمَ فِيهِمْ حَتَّى تَنْتَهِيَ صِلَاحِيَّتُهُمْ!!

— أَبِي، قَالَ ذَلِكَ!

لَمْ تَرُدَّ عَلَيَّ، وَلَكِنَّ الضَّوءَ فِي عَيْنَيْهَا تَقَلَّصَ..

أَشَحْتُ عَنْهُمَا، لَمْ أَرْغَبْ أَن يَسِيلَ حُزْنُهَا عَلَى وَجْنَتَيْهَا! وَالَّذِي هُوَ جَرَحَهَا الْمَفْتُوحَ دَائِمًا، وَالَّذِي لَا أَعْلَمُ سَبَبَهُ، وَلَا أَجْرُو عَلَى سَوَالِهَا عَنْهُ! فَقَطْ غَيَّرْتُ الْمَوْضُوعَ....

— هَلْ أَخْطَأْتُ عِنْدَمَا تَزَوَّجْتُ فَاتِنَ؟!

— إِنَّهُ الْقَرَارُ الْوَحِيدُ الصَّائِبُ فِي حَيَاتِكَ!

— حَقًّا؟!

هَلْ تَعْلَمُ؟ مِنْذُ خَرَجْتُ مِنْ هَذَا الرَّحْمِ، وَأَنْتَ تَفْعَلُ مَا نَمْلِيهِ عَلَيْكَ، تَأْكُلُ مَا نُرِيدُ، تَتَكَلَّمُ كَمَا نُرِيدُ، تَرْتَدِي كَمَا نُرِيدُ، دَخَلْتَ الْجَامِعَةَ الَّتِي أَرَدْنَاها وَالتَّخَصَّصَ الَّذِي أَرَدْنَاهُ، طَوَالَ الْوَقْتِ كُنْتَ تَظُنُّ أَنَّكَ تُحَقِّقُ أَحْلَامَكَ، وَلَكِنَّكَ تُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا الَّتِي زَرَعْنَاهَا بِكَ، لَيْسَ أَكْثَرَ!

وَالذَّكَ كَانَ يَحْلُمُ أَنَّكَ سَتَصْبِحُ رَجُلًا عَظِيمًا مِنْ رِجَالِ الدَّوْلَةِ،

وأنا حَلَمْتُ أَنَّكَ ستصبحُ طبيباً، وأنتَ حققتَ حلمَ والدك!

لقد كنتَ دائماً طفلاً مطيعاً رقيقاً، وعندما كبرت أصبحتَ آلة
أخرى من آلاته تلك!

ولكن عندما اخترتَ فائن كنتَ أبعد ما تكون عن آدم الذي صنعناه
وشكّلناه، اتخذتَ قرارك في لحظةٍ لاعقلانية، ولا واعية، فعلتَ ما
أملأه قلبُكَ عليك، هل تعلم يا آدم؟ أفضل القرارات تلك التي يتخذها
عنا اللاوعي!

«اللاوعي» هو البطارية الاحتياطية للوعي، عندما يعجز العقل،
فإنَّ الحاسة السادسة تعمل من تلقاء نفسها، تدافع عن أرضها وبقوة!
الحاسة السادسة هي التي توجّه وردةً صغيرةً موضوعاً في
صندوق، إلى ثقب الضوء الصغير في طرفه، كي تعيش!
وفائن كانت ثقبَ الضوء الذي توجّهت إليه.

كانت عيناى تلمسانِ الرمق الأخير من الصحو عندما سألتها:
وجدتُ الثقب! ولكن هل استطعتُ الخروج من الصندوق؟!
سقطَ جفناي، وانطفأ كل شيء، قبل أن أسمع الإجابة!!

[5]

لماذا انكسرت المرايا؟!

ظَلَلْتُ واقفاً أمامَ الشاشة، طوالَ مدةِ المؤتمر الصحفي، أتنفّسُ بعصبية، فيما ذراعاي متشابكتانِ أعلى صدري، وحاجبائي يُشكّلانِ ثنية حادةً في منتصفِ جبهتي.

أردتُ أن أكونَ في المؤتمر الصحفي المعقود حول قضية قتل وزير العدل، ونائب وزير الداخلية، ولكنّ رامي رفض، احتجّ عليّ بخبرته، وقدرته على الكلام أمام الصحافة، رتبَ الأوراقَ في مُغلّفها الأسود، وأدارَ ظهره مغادراً، لم أستطع إلا أن أقبل، ليس طاعةً! ولكن قلةً حيلة!

أنا أيضاً لستُ رجلَ خطابات!

لم أعرف ما الذي يجب عليه قوله، حولَ وزير العدل الذي وجدناه

نافقاً كذب بُني وراء مكتبه، ولا عن نائب وزير الداخلية، الذي كان منبجاً على كرسيه، الليلة السابقة! والإسفنج الثمين قد شرب نصف دمانه التي كانت تتدفق من حفرة غائرة في صدره!

جريمتان توأمان، رصاصتان، وثقبان، وعيون مفتوحة عن آخرها، وأيدي مستسلمة، وجثتان تعومان على كومة من علامات الاستفهام!!

رامي بدا ذكياً، وكان يجيب عن الأسئلة بتمويه أكثر منه بصراحة، كان يعطي للإعلام ما أراد وصوله وحسب، حتى عندما سُئل عن علاقة الجرائم بمجزرة الشرطة، أجاب باقتضاب أنه لا علاقة بينهما، وتوجه بلباقة الى السؤال التالي!

الصحافة المحلية جائعة، تتلمظ أي كلمة من الحكومة، لتزج بها في أعلى الصفحات الأولى للجرائد، المظاهرات تزداد مطالبة بالحقوق، والأحياء تشتعل، والناس الغاضبون، يبتلعون كل الفتائل، ويستعرون،

والإعلاميون يتغذون على الغضب، ويمتصون دماء الشوارع، بالذات بعد اعتقال عزيز، وإغلاق الصحيفة التابعة له، وجميع المؤسسات التي تُغني على ليلاه!!

مما جعل الصحافة تمتطي صهوة التمرد لأبعد حد!

وهكذا يأكل الناس مما تطبخه الصحافة!

انتهى المؤتمر، ولم يعلن فيه إلا العثور على أدلة دامغة تثبت

تورط جماعة عزيز في التخطيط لتفجيرات الشرطة، والوعد بمتابعة التحقيق في مقتل الوزير والنائب!

التقطوا له بعض الصور، ثم غادر مسرعاً.

في اليوم التالي كَانَ عَلِيٌّ أَنْ أَتَوَّعَلَ فِي مَكْتَبِي بِحَذَرٍ وَصُعُوبَةٍ لِكثْرَةِ مَا فِيهِ مِنْ أَوْرَاقٍ، وَأَشْرَطَةٍ، وَجَرَانِدٍ، وَفِي النِّهَايَةِ وَجِبَّ عَلَيْنَا إِعَادَةُ تَرْتِيبِ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْبَدَايَةِ، وَبَدَأَ الْأَمْرَ أَشْبَهَ بِتَجْمِيعِ أَوْرَاقِ شَجَرَةٍ تَنَاقُثَرَتْ بَعْدَ خَرِيفٍ عَاصِفٍ، وَإِعَادَتِهَا إِلَى مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.

ظَلَّ رَامِي عَلَى قَنَاعَةٍ أَنَّ الْأَمْرَ ضَرَبَ مِنَ الْجَنُونِ، وَأَنْتِي فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ بَابِ الْيَأْسِ.

عِنْدَمَا يَتِمُّ اغْتِيَالُ شَخْصِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فَجَاءَ، فَاعْلَمْ أَنَّ هُنَاكَ أَسْرَاراً كَثِيرَةً اغْتِيلَتْ مَعَهَا، وَلَنْ يَتِمَّ اكْتِشَافُهَا أَبَدًا، فَكَّرَ بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجْرُؤْ عَلَى فَتْحِ فَمِهِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ. فَقَطَّ تَابَعَ مُسَاعَدَةَ هَذَا الشَّخْصِ الْغَارِقِ بِذَاتِهِ، وَأَحْلَامِهِ!

وَعِنْدَمَا انْتَهَيْنَا مِنْ حَفْلَةٍ لَمْ شَمَلِ الْأَحْدَاثِ، كُنَّا عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ الْمَزِيدِ مِنَ الضِّيَاعِ وَالْبَحْثِ، حَتَّى بَعْدَ التَّرْتِيبِ بَدَتْ الْأَحْدَاثُ تَسِيرُ وَرَاءَ بَعْضِهَا، وَتَتَشَابَكُ أَكْثَرُ، الْكَثِيرُ مِنَ الْقَضَايَا تَبْدَأُ بِعَنَاوِينَ غَرِيبَةٍ، وَلَا نَجِدُ تَحْتَهَا شَيْئًا، أَوْ نَجِدُ مَوْضُوعًا إِنْسَانِيًّا مَكْتُوبًا بِطَرِيقَةٍ رَكِيكَةٍ، غَيْرَ مُتْرَابِطَةٍ لَوْ صَاغَهَا طَالِبٌ فِي الْمَرَحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ لَبَدَتْ أَكْثَرَ مَنْطِقِيَّةً، وَالْكَثِيرُ مِنَ الْبَيَانَاتِ وَالْوُثَائِقِ النَّاَقِصَةِ.

مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ وَزِيرَ النِّكَتِ وَالضَّحْكَ، يُخْفِي وَرَاءَهُ كُلَّ هَذَا التَّشْوِيشِ؟

هل يتعمّدون كتابة حياتهم بهذه الطريقة المربكة؟

ما الذي فعلوه كي يحاولوا إخفاء تفاصيل عملهم، وماضيهم؟

الماضي هو ذاتك القديمة التي تجلّدك في الحاضر، وتلعّنك في المستقبل!

هذه الجملة قالتها والدتي لي، ذات نَعاس!!

وهي الآن تزيد من رغبتني في المعرفة، إنها تهيج حساسية فضولي، وتُسيل لعاب عقلي! لن تُصبح هذه الجرائم، وثائقاً غامضاً، أتحدّث عنه في الغد البعيد، لإحدى القنوات الإخبارية، في برنامجٍ ما، وأعود للبيت، لتناول دواء الروماتيزم! وانتظار موعد إعادة الحلقة!

المزيد من الأسماء، والتواريخ المتداخلة، سَنَدات بتحويل مبالغ مالية كبيرة، عناوين صغيرة تتفرّق في أوراق لتلتقي في أوراق أخرى بفوضى وبلا معنى، فكُرتُ بضيق وقد أصابني دُوار الورق، أنني سأقضي أعوامي القادمة، في فتح الأقفال المحيطة بهذا الوزير المقتول، وأنّ رامي سيعثرُ عليّ منتحراً في المكتب إذا سجّلت التهمة ضد مجهول، لأنني سأوقّع تلك الكلمة، ثم أضعُ رصاصة رحيمة في جمجمتي المتصدعة، من كلّ البلاوي الزرق التي تملأ حياة هذا الوزير كما غيره من الوزراء، لطالما عرّفتُ عن الفساد في الدولة، ولكنني أدركتُ متأخراً، أنّ كلّ هذا الزبد المتراكم لسنوات لم يذهب جفاءً، وأنّ تمثال الأحلام الذي شيّدته أصابع المراهقة، متشققٌ من أعلى رأسه حتّى أخمص قدميه.

مَخَالِبِ الْوَقْتِ تَنْهَشُ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، وَحِيداً
بَيْنَ تَلَّةٍ مِنَ الرِّزْمِ الْمَلْفُوفَةِ الَّتِي تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةُ الْغُبَارِ وَالْعَثَّةِ، وَقَدْ
امْتَدَّتْ أَيْادِي النِّعَاسِ لَتَطْبِقَ عَلَى عَيْنِي، زَادَ ثِقَلُ رَأْسِي وَأَنَا أَهْوِي
عَلَى كُومَةِ جِرَانْدٍ كَتَبْتُ عَنْ بَعْضِ الْمَحَاكِمَاتِ السَّرِيَةِ، وَفِي لَحْظَةٍ
بِرِزْخِيَّةٍ بَيْنَ الْوَعْيِ وَاللَّوْعِي، تَوْهَجَ أَحَدُ الْأَسْمَاءِ بَيْنَ السُّطُورِ،
ارْتَطَمَ رَأْسِي بِالْهَوَاءِ عِنْدَمَا انْتَزَعْتُهُ عَنْ قُبْضَةِ النَّوْمِ، وَتَفَتَّحَتْ
فِي عَيْنِي وَرْدَتَانِ حَمْرَاوَانِ كَالدَّهَانِ، وَأَنَا أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْخَبَرِ، وَأَتَبَّعُ
حُرُوفَ ذَلِكَ الْاسْمِ جَيِّداً، إِنَّهُ هُوَ بَلَا شَكٍّ!

أَعَدْتُ نَبَشَ الْجِرَانْدِ الَّتِي صَدَرَتْ بِذَلِكَ التَّارِيخِ، أَعَدْتُ مُشَاهَدَةَ
نَشْرَاتِ الْأَخْبَارِ، وَقِرَاءَةَ التَّقَارِيرِ، لَاحَقْتُ الْعَنَاوِينَ وَالْأَسْمَاءَ،
لِسَاعَاتٍ وَعَلَى وَرْقَةٍ بِيضَاءٍ دُونْتُ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَجَمَّعَتْ
لِتَصْبَحَ أَحْبِيَّةً حَمْرَاءَ، تَتَشَبَّهُ بِضَرِيحٍ تَوْتٍ عَنخٍ آمُونٍ، وَتَتَوَهَّجُ
تَحْتَ الشَّمْسِ الصَّامِتَةِ، الَّتِي لَوَّحَتْ بِنَهَارٍ مُغْبِرٍ هَجَمَ عَلَيَّ فَجَاءَ بَعْدَ
تِلْكَ اللَّيْلِ الطَّوِيلَةِ.

وَفِي حَرَكَةٍ رَاكُضَةٍ، قَفَزْتُ إِلَى السَّيَارَةِ، وَأَشْرْتُ لِلْسَّائِقِ بِعَصْبِيَّةٍ،
«وَزَارَةَ الدَّاخِلِيَّةِ»!

طَوَالَ الطَّرِيقِ، كُنْتُ أَقْذِفُ هُلُوسَاتِي عَلَى نَفْسِي، وَأَعِيدُ الْإِتِّصَالَ
بِوزِيرِ الدَّاخِلِيَّةِ الَّذِي لَا يَرُدُّ عَلَيَّ أَيَّ خَطٍّ مِنَ الْخَطُوطِ!! وَالَّذِي لَا أَعْلَمُ
كَيْفَ سَتَكُونُ رَدُّهُ فَعْلُهُ الَّتِي سَيَتَلَقَّاها عِنْدَمَا أَقَابِلُهُ، وَأَسْأَلُهُ عَمَّا عَثَرْتُ
عَلَيْهِ، أَحَسَسْتُ أَنَّ قَلْبِي يَهْوِي فِي حَفْرَةِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ قَضِيَّةٍ مُبْهِمَةٍ
وَخَيْطٍ يَلُوحُ كَخَيَالٍ خَجُولٍ، شَعَرْتُ بِخَوْفٍ يَطَوَّقُنِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ،

فيما كانت أمعائي تتقلصُ أكثر، والعرق المالح يتلوى على وجهي، عليَّ أن أَلَمَّ أجزاء نفسي التي تبعثرت في معركة مفاجئة بين العقل والعاطفة، عندما قرأتُ اسمَ وزيرِ الداخلية في تلك المحاكمة، فتماهى عقلي في ارتباكٍ غير قابل للترويض...

في اللحظة التي وصلتُ فيها مبنى الوزارة، لم أنتبه لعدد السيارات المتكدسة، على الباب ولم أنتبه لعدد رجال الشرطة والمخابرات والإسعاف، فقط قفزتُ من سَرَحاني، وابتلعتُ المسافة صعوداً إلى مكتب الوزير لاهثاً وراء خوفي الذي يركضُ أمامي، وما إن وصلتُ حتَّى تبَيَّن لي أنَّ عليَّ أنْ أشقَّ طريقي وسطَ جمهرةٍ من الرجال، وأتساءل ما الذي يحدث؟!

كانت ساعة الحشر، وكان مبنى الوزارة هو أرض المحشر! ولا أعلم ما الذي يحدث..

فقط تابعتُ الهرولة بين الوجوه، بين الصرير الذي تنفثُهُ الأفواه بهمسٍ حولي، لم أسمع شيئاً واضحاً، ولكنَّ العيون كانت تتحاشاني وتفسحُ لي ولخوفي الطريق لنمرَّ إلى الداخل.

لاخ لي المكتبُ، بين الأجساد، ولاحت لي عينا الضابط رامي الذي وقفَ أمامي في حركةٍ فطريةٍ لحجبِ منظرٍ مؤلمٍ، ما الأمر؟!

انجرح صوتي وأنا أشحدُ سؤالي، ابتلعَ رامي كلاماً كثيراً، أشاح بعينين لامعتين، إلى الأرض، وقال: لقد حاولت الاتصال بك ولكنَّ الخطَّ كان مشغولاً دائماً، ثمَّ مرَّ لسانه على خشبتين كانتا شفاهاً

قبل لحظة، وقال: أعلم أن الأمر سيكون قاسياً ولكن... وضع يديه على كتفي في تطويق أبوي وديع، ولم يكمل جملة، لأنني أزحته من أمامي، ثم ابتلعت هواء الغرفة دفعة واحدة مطلقاً، شهقة مذبوحة.....

لقد قُتل وزير الداخلية!!

تعازي الحارة سيد آدم، على فقدان والدك!!

لم أسمع ولم أر شيئاً، ركعت على الأرض بجوار الجثة، وتبيست لاثنيين وثلاثين عاماً مرت في ثلاث دقائق، ثم بكيت على جثة والدي حتى أصبح لون الدم وردياً، حين اختلط بدموعي، وأصبح طعم الهواء أجاباً، وأصبح صوت نحبي كمحراث حقل قديم يسير في أرض خاوية، لا يستطيع سماعه أحد!!

لثلاثة أيام ترك بيتنا لتلتهمه أفواج المعزين، جسدي الذي وقف كفراة الحقل، يمدّ يداً من خشب وقماش، ويسلم بها على الناس، هو الذي صفّع والدتي بخبر تحولها إلى أرملة الوزير المقتول، ولم يقل شيئاً بعدها!

فقد سار خيلاً صامتاً وراء نعش مكلل بالأزهار والحسرة، حضر التابين العسكري كما يليق بابن وزير عاش حياته مفتخراً بأبيه.

تذكرت ذات صباح عندما وجدت عصفوري ذابلاً، يحزّ الهواء بأنفاس مذبوحة، أخرجته من القفص مرتعشاً، رفعته بيدي، ثم قذفته بخوف وقلت: هيا طر! لكنه هوى على الأرض، كتحفة خرفية باردة، تلمسته برقة، ثم رشح أنفي الصغير، وصرخت باكياً، وجاءتني لطفة

عسكريةً، برتبة ثلاث نجوم من والدي، قال لي: من أراد أن يصبح رئيساً ويحمي بلاده، عليه ألا يبكي كالفتيات على عصفور، صمتُ للحظة، فكَرْتُ فيما قال والدي! وبكيتُ بصوتٍ أعلى، فاحتضنني، بكيتُ أكثر، فضمّني أكثر، ثم أحسستُ شيئاً دافئاً يمشي على وجهي غيرَ دموعي، رفعتُ رأسي فوجدتُ حفرةً صغيرةً في صدر أبي، وشللاً قرمزياً يندلقُ على البدلة الرسمية، ووجهاً أزرق، فركتُ عينيَّ بفرع، فلاحَت لي الجنازةُ العسكريةُ بهيبتها القاتمة، ألقيتُ نظرةً أخيرةً على النعش، قبلَ دفنه، وشعرتُ بحرارةٍ في خدي الأيمن كأنَّ صفةً والدي استيقظت الآن بعدَ كلِّ تلك السنين!!

أردتُ أن أبكي، ولكنَّ حِصْنَ والدي كان بعيداً، أبعدَ من المسافةِ بينَ كلمةِ أبي التي أناديه بها في البيت، وكلمةِ سيدي الوزير التي أناديه بها في العمل، كما أمرني، أن أناديه، وألا أتحدثَ معه إلا في شؤونِ العمل، وألا أبتسمَ له ابتسامتي الطفولية، وأن.. وأن... كلُّ تلك الأوامر التي نفذتها لا تعني لي شيئاً الآن، فقد فشلتُ في مهمتي الأولى، وقد فقدتُ الشخص الذي أردتُ أن أنجحَ لأجله.

من أراد أن يُصبحَ رئيساً، ويحمي بلاده، عليه أن يبكي كالرجال على والده.

وبكيتُ أكثر.

الحزن!

ما هو الحزن؟!

سألتُ والدتي بعدَ أن تركتُ على فُستانِها الفيروزي بحيرةً مالحةً
نتيجة ساعتين من البكاء، على ذلكِ العصفور!

قالت لي: هل يؤلمك شيء؟!

أجبتها: نعم!

يؤلمني الجانبُ الأيسرُ من صدري، من الداخل!

وضعت يدها على قلبي، وقالت: هُنا؟!

– نعم! ولكن من الداخل! لا يُمكنك الوصول إلى هُناك! إنَّه عميقٌ
جداً يا أمي!

وقتها! أبعدت يدها عن صدري، وزمَّت فَمَها بريية!

لم يكن قلبي، بل كانت رُوحِي التي تؤلمني، ووجع الروح أكبر
بكثير، لأنَّه لا يستطيعُ إنسانُ الوصولَ إلى روحِ إنسانٍ آخر.

لا أحد يعرف أين تقعُ الروح لا أحد!

كم مرَّةً انكسرت، وكم مرَّةً سأنكسرُ أيضاً!

كنتُ وقتها قد جَلَسْتُ مع نفسي إلى نفس الطاولة في ذات الزاوية
المظلمة من قفصي الصدري، وبدأتُ أتجانب معها أطراف الحديث
وأنا أحقُّ في الأسود الذي يلبسُ والدتي! ويليقُ جداً بأسود عينيها،
وحزنها الذائبِ زمناً في كُحلٍ لم تُغيِّرْهُ يوماً.

هي لم تحبَّ والدي يوماً! كانَ بروتوكولاً إضافياً على لائحة

«البرستيج»، الذي حفظته عن ظهر قلب منذ ألقته أمها على
الشرشف الحريري، ولم تقبل إرضاعها حفاظاً على قوامها، وهكذا
كبرت كأي أميرة، جدتي كانت أمها للصور والحفلات، وهي كانت
ابنة كل الخاديمات اللواتي مررن على قصر والدها، والتي كانت
آخرهن، من ساعدتها في حزم حقائبها لتنتقل إلى بيت زوجها!

أبي!

هي لم تحبه يوماً، ولكنها كانت امرأة مخلصه، كسنديانة عتيقة،
شرشت في الأرض، ونثرت ظلها الوارف على كل شيء يمر قربها!
هي كانت أول نبيّة أرسلها الله إلى عيني، وهو كان قديسي الأزلي،
وكنّا أحبهما معاً!

وهكذا عشت في هذا المحراب خاشع القلب، راضياً، أعرف أن
عينيهما لا تلتقي!

ثمّة حاجز زجاجي بينهما يمنع وصول الصوت والمشاعر، يريان
بعضهما، ولكن لا تلتقي الأعين أبداً، شخصيتان متناقضتان تماماً،
كان كل منهما عاش حياته على كوكب بعيد، وفي لحظة قدر محضة
سقطا في نفس البقعة الجغرافية والزمنية، هي تحب الشعر، وهو
يكره الشعراء، هو يحب صوت المدافع، وهي تحب الموسيقى، عاش
كل منهما في جناح مستقل عن الآخر ربّما منذ بداية تشكّل الذاكرة
الواعية لدي!

الشيء الوحيد الذي كان يربطهما، أنا، ومايا!! ونحن الآخران

مخلوقان من طينة مختلفة، وبالتأكيد كلُّ منَّا جاء من فصيلة مختلفة من القرد، على رأي داروين! ووالدي المرحوم أيضاً؟!!

كانت لديه تلك القناعة الراسخة أنَّ أصلَ الإنسان قرد، وهذا شيء آخر يختلف فيه عن أمي، فهي تعتبرُ هذه النظرية من اللّوْثاتِ الفكرية التي تُفسدُ طهارة البشر!

البشر أصلهم بشر ولا شيء غير ذلك..

في النهاية عشنا جميعاً، كانت أمي الجنيّة الطيبة التي تحقق أحلامنا، وتنتثرُ غبارها السحري علينا، وتلقي تعويذاتها على أرواحنا، وأفكارنا، وحياتنا، وقد تأثرتُ بها كثيراً، فقد كنتُ ذلك الأدم الرقيق الذي يربي العصافير، ويحبُّ الاعتناء بالحديقة، ويشبه والدته كثيراً.

ولكن في مرحلة ما! سيطرت عليَّ هيبَةُ والدي، وزيرُ الداخلية! وشيئاً فشيئاً، أصبحتُ أطلُّعُ إلى هذا الجبلِ البشريِّ ذي العين الواحدة، صوته، مشيته، خوفُ الآخرين منه جعلهُ تحفةً غير قابلة للمسّ، والنقد، وبدأتُ أشبهه أكثر، وأقلده أكثر، أردي مثله، أتحدث مثله، وهو قرّبي إليه، نسّخني منه، ألقى عليَّ ختمه الخاص، فأصبحتُ لولا تلك اللعنة الوراثية التي جعلتني أصلع، وتلك العين الإضافية على وجهي!!

أمي كرهت تحوّلِي هذا، واكفهرَ وجهها عندما قلتُ لها أنني أريد أن أدرس في الكلية الأمنية، أشاحت بوجهها عني، يومها لم تذرف ولا دمعة!

ولكنني متأكد أنني سمعتُ صوتَ بكاءٍ ما من الداخل!

الآن تستيقظُ الذاكرة على صوتِ المنبه الخاصِّ بها، تُطفئه بلطف! وتقومُ من نومتها، وتحضر أمامي بكاملِ عتادِها وأسلِحَتها، وتشرعُ في تعذيبِي يوماً بيوم، ولحظةً بلحظة!

وددتُ أن أقولَ لأمي أنني مهما تأثرت بوالدي إلا أنَّ تعويضاتها السحرية كانت أقوى من كل شيء، فلازلتُ رقيقاً جداً كفقاعة صابونٍ تستعدُّ للانفجار في أيِّ لحظة؟!

أتساءل غداً عندما أقفُ أمامَ المرأة لأرتبَ ثيابي هل سارى نفسي من جديد؟ لأنَّ الشخص الذي كنتُ أراه بها قد رحل!! أم أنني ساراه!!

ذلك الذي قَتَلَهُ، أيّاً كان! أصبحَ ثأري الخاص؟ وغريمي الأزلي! لو احتاج الأمر أن ألحقَ به إلى ثقبِ إبرة سأفعل؟!

[6]

– الحيطان ليس لها أذان! –

كلّما تذكّرتُ جثمانه الصامت، انطبقَ صدري كلوحين من الأسمنت، لولا خيطُ العنبِ الذي كانَ ينسحبُ من وراءِ البدلةِ البيج، جهةَ القلب، بأنّاةٍ وطمأنينةٍ، لظنّنتُ أنّه منحوتةٌ شمعيةٌ متقنة، أنهاها نحّاتها للتوّ فقط، جسمه الذي لا يزال دافئاً، ورموشه مبللة بما يشبه الدمع، وفمه لم يصبح أزرق بعد، ملامحه المسالمة، إغفاءته المطمئنة، تدلُّ أنّه كانَ مستسلماً جداً، وأنهُ انتظرَ هذه اللحظة طوال حياته.

لماذا ماتَ في ذلك اليوم بالذات! في تلك المرحلة؟! لا أدري هل أتعجبُ لمقتله المفاجئ، أم لمقتله عندما أصبحتُ بحاجة إليه في تلك القضية؟!!

عندما قالَ رامي إنّ وفاةَ شخصيةٍ مهمّةٍ تعني أنّ هناك سرّاً كبيراً يحتضر! كانَ صادقاً جداً.

عليّ أن أبدأ الآن من الصفر، الصفر جيد كنقطة انطلاق، تتساوى عنده كل الاحتمالات الموجبة والسالبة، وتختفي كل الكسور، تُصبح في قيمتها العدمية، وهكذا الإنسان عندما يصل إلى تلك المرحلة التي لا يُريد فيها شيئاً من الدنيا، تتساوى رغبته في الموت والحياة، وتندعم عنده كل المتع والشهوات، لقد وصلت لتلك المرحلة يوماً ما!

من الذي انتشلني من ضريحي، فاتن! أمّي! أبي! ليست مايا بالتأكيد إنها تعيش بعيداً جداً في بلاد العجائب... ربّما كان القدر من انتشلني من تلك العتمة، لأسقط في هذه اللجة الثقيلة!

المهم أنّني خرجت لأعلق في شبّاك هذه المهمة، عندما قررت الالتحاق بالمخابرات وساندني والدي، كنت أريد الهرب من آدم الذي قضى عاماً ونيف في إحدى المصحّات النفسية، أردت الهرب من الثوب الرمادي المفتوح من الخلف، وإبر المهدى التي كانت تندس في جلدي كلّما خرج ذلك الحيوان من أعضائي في نوبات الصراخ، والغضب.

أردت الهرب من رائحة الخوف! من أنفاسي التي تقطع الغرفة جيفةً وذهاباً في محاولة الوصول إلى ما بعد النافذة المغلقة! من الباب الموصد دائماً حتّى بعد إبر المهدى، حتّى عندما خرجت من هناك ظلّت قطعة منّي في تلك الغرفة، قطعة أعود إليها كلّما احتجّت للاختلاء بنفسي، وكلّما تذكرتها!!

الآن أشعرُ بسطوتها عليّ، بالذات بعد مقتل والدي!

هل كان عليّ أن أصرف السائق اليوم، قالت لي فاتن إنه من

الخطر أن أقودَ لوحدي وأنا في هذا الوضع، ولكنِّي ركبتُ عقلي،
الذي يركله الصداغ من كل اتجاه، مما يفقدني التركيز في الطريق
الخالية من المارة!!

البلد يسير إلى ما لا يُحمدُ عقباه، قتلَ وزيران، ونائب، فُجرت
عدة مراكز للشرطة، المظاهرات في كل مكان، والثورة تكشُرُ عن
أنيابها من بعيد!!

المخبرون هُنا يواصلون الليلَ بالنهار بحثاً عن أسماء، وأرقام،
عن خيطٍ نحيلٍ يوصلُ لشيء، عن طفلٍ يفكرُ في رمي حجرٍ على
دورية شرطة! عن شاعرٍ يمسكُ ورقة بيضاء، ليكتبَ بها قصيدة عن
الثورة وحب الوطن، عن طالبٍ جامعيٍّ يهرَّبُ قصاصةً بيانٍ ثوري
في كتاب التفاضل! وعن أمٍّ تحرَّضُ أولادها على تجاهل تحية العلم،
وهي تدسُّ لهم سندويشات الجبنة الرخيصة في الحقيبة المستعملة!
عن شيخٍ مسجد لا يتلو ما كتبناه له بالقلم الأحمر لخطبة يوم الجمعة،
كلمة كلمة، وآية آية!

وعن أفعال المستقبل التي لم تحدث بعد...

وعن وعن...

كلُّما قيدناهم أكثر خافوا، هذا ما كنَّا نظنُّه! ولكن كلُّما قسونا عليهم
ثاروا، وخِفنا، نحنُ لا نفعل ذلك إلَّا لأننا خائفون منهم، نحنُ خائفون
من ماضينا الأسود القادم مع أول قطار في المحطة ليُطيح بنا جميعاً!!
هكذا قالت لي الشوارع الخالية، والمحال المغلقة، واللافتات

المكتوبة بالأحمر المتوهج عن الثورة، والإنسانية، وعن حرية عزيز
لطفی الذي مسحوا اسمه من شريط الأخبار، لقد دخل أرشيف الدولة
الآن، وحُجِرَ لَهُ جناح كامل في فندق «ما وراء الشمس»، ولكن دائماً
هناك نقطة ينهار عندها أحد الطرفين!

من سينهار أولاً الشعب أم الحكومة!

في هذه الفترة أصبحت أنانياً جداً لا أفكر بالثورة، ولا بالدولة، فقط
أريد أن أعرف من الذي قتل والدي ولماذا؟!

الأسئلة المبهمة تثير فيك شهوة البحث والسؤال، تورق تفكيرك،
تسجنك فيها! فكيف لو كانت تلك الأسئلة عن شخص عزيز عليك!
وكيف لو رحل هذا الشخص قبل أن يجيبك عنها!!

لقد كانت لديه إجابة ما بالتأكيد وكنت أريد سؤاله يومها، ولكنه
اختار الموت! نعم!! أحياناً لا أستطيع إلا أن أحمله بعض الذنب على
ما حدث!

فأنا غارق في هذا الأمر وحدي الآن، لم أستطع أن أقول لأحد
عمّا توصلت إليه تلك الليلة، كنت أحتاج دليلاً واحداً، ولكن شخصاً
ما وضع رصاصة في منتصف جبهته، وتركني أعود من الصفر!
صحيح الصفر ثانية..

عندما وصلت إلى المكتب أرسلت في طلب رامي! كان وجه
السكرتير كلون البهارات الهندية أصفر وباهتاً، رفع السماعة وضغط
الأزرار ببطء، جعلني أحدق فيه، وأنسى يدي ملفوفة على مقبض

الباب، الجميع أضحي خائفاً بالذات بعد مقتل وزير الداخلية، فقد أصيبت الأجهزة الأمنية بالسُّعار، تدفقوا إلى الشوارع، والبيوت، والحارات، كأنهم جرادٌ منتشر، يَشْتَمُونَ البشر في كلِّ مكان، يعتقلون هذا، ويضربون ذلك، ويؤذونَ تلك، حتَّى بدت، بعض المناطق كأنها خاوية على عروشها، وقبلَ يومين، تمَّ فرض حظر التجول في كلِّ الشوارع المؤدية، إلى المباني الحكومية المهمة، ولكنَّ ذلك لم يمنع الشباب الغاضبين، من استهداف كل ما تفوح منه رائحة الدولة!!

حتَّى زرعوا المتفجرات في السيارات الحكومية، والأسوار، والمباني التي استطاعوا الوصول إليها، لا أستغربُ العيونَ المطوَّقة بالذعرِ والريبة!

المكتب كما تركته، الأوراقُ والجرائد ممددة، هُنا وهُنَا، مبعثرة كمقبرةٍ نُبِشت حديثاً، النوافذ مغلقة، والضوء البارد أصبحَ شاحباً من قلةِ النوم! لقد أحسنَ الحرَّاس إذ التزموا بعدم لمس أي شيء فيه كما أمرتهم.

طُرقَ البابُ، وأنا أزيحُ الستائر لتندفعَ الشمسُ من النوافذ بكلِّ الاتجاهات، لم ألتفت للطارق، تركتُ الضوءَ يُشْعِرُنِي بقوته، تملَّكتني تلك الرهبة التي كنتُ أحسُّ بها قبلَ رؤيةِ والدي، علمتُ أنَّ رامي سيأتي لي بفيديو الجريمة، كما فعل في الجريمتين السابقتين، وكنتُ غيرَ مستعدٍ أبداً لرؤيته في آخر لحظاتِ حياته!

وقفَ رامي أمامي بثبات، قدَّمَ تعازيه مرةً ثالثة، ونَظرَ إلى عيني مباشرة، الكثير من الكلام يكمنُ وراءَ العيون المشرعة ككتاب ألف ليلةٍ وليلة!

الكثير من الحقيقة أيضاً، التي لا تخرجُ أحياناً من تحت الألسنة الساكنة، والأفواه المطبقة!

لا أستطيعُ أن أتحمّل رؤية مقتله!! قُلْتُ ذلك فجأةً فانكسرت نظراته، وأمالَ رأسه بزاويةٍ صغيرة تجاه الأرض، ونظرَ إلى ركنٍ ما في الغرفة، إنَّه يُخفي شيئاً!

— ما الأمر؟!

— لا يوجد فيديو لمقتل وزير الداخلية!

— لماذا! أحسستُ أنَّه يشعرُ بالإشفاق عليّ، مَنْ الذي يريد أن يُري شخصاً فيديو لمقتل والده؟

حاولَ أن ينظرَ إليّ، حَكَّ جبهتهُ بتصنّع وقال بهدوء: لا يوجد فيديو، لأنَّ وزير الداخلية أمر بإزالة الكاميرات في مكتبه، وفي كل الطابق، بعد مقتل نائبه!

وكانه سكبَ عليّ دلواً من صهير بركانٍ اشتعلَ حديثاً، فارتفعت حرارةُ رأسي فجأةً، وأصبحَ صوتي يخرج كريحٍ تحتكُ في مدخل كهفٍ فتصدرُ صريراً مبوحاً، لا يُساعدني على الصراخ...

— والذي فعلَ ذلك، لماذا! يا إلهي، ما الذي يحصلُ حولي سوف أجنُّ!!!

شحنتُ يدي بقهرٍ مكتومٍ، وضربتُ الطاولة بهما، دارَ بؤبؤُ عينيّ في دوائرٍ عشوائيةٍ مفرغة، ثمَّ توسَّعَ فجأةً عندما أضاءت الغرفة،

تزامناً مع اصطدام الهواء بأذني بصوتٍ انفجاريّ، جعل الأثاث يقفزُ في مكانه، والأرض تهتزُّ كأنها في بروفةٍ لزلالٍ قريب، سمعتُ صوتَ جسدي يرتطمُ بشيءٍ صلب، وبعدها سمعتُ صوتَ انكسارٍ ما! لم أعلم لماذا، ولكنني أمسكتُ بيدي من المنتصف!

بدأ الدخانُ ينفلتُ هارباً من الانفجارِ ويتجمّعُ سحائب سوداً حولنا، حتّى لم أعد أرى وجهَ رامي، ولا أبصرُ شيئاً حولي، استعنتُ بفتاتِ الضوء المتناثر حولي للبحث عن هاتفِي، وعندما وجدته، لم أستطع أن أحرّك يدي، أحسستُ بالقميصِ يزدادُ سخونةً، واللحم والدماء يلتصقان به، ثمّ شممتُ رائحةً لحمٍ وشعرٍ مشويٍّ!

لم أعرف من الذي أخبر فاتن بالحادث، كما لو أنها أرسلت نفسها عبر الواتس آب، وجاءت إلى المشفى، بالتأكيد تبدو بحالة مزرية، هذا واضح من عدم تناسق ثيابها، قلتُ لها للمرة الألف ليس إلا كسراً في يدي، وبعض الحروق من الدرجة الأولى، لن تبقى كوشمٍ أبدي على جسمي، للأسف!!

ولكنّها تابعت إخراج المناديل من حقيبتِها، وتغميسها في ماءٍ عينيها، كنت متألماً جداً، ولكنّ شكلها أضحكني أيضاً، إنّها امرأة صلبة جداً في الحياة العملية، ولكنّها حمقاء في الحب؟!!

وفيما كانت ترجوني أن آخذ أسبوعَ إجازة، كنتُ أهاتفُ رامي الذي أصيب إصابةً طفيفة، جاءني صوته غاضباً، لم يتوقّع أن يزرع أحدٌ قنبلة بهذه القوّة في مبنى المخابرات من الداخل، ذلك الذي وضع القنبلة، أصاب جبهة المخابرات من المنتصف!

حاولتُ تهدئته، ولكنه كانَ غاضباً بتلك الطريقة التي تُشعِرني أنه في وسط تفاعلٍ كيميائي حرج لا يمكنه إيقافه، كما لا يمكنه إخراج نفسه منه، عليك فقط أن تنتظرَ حتَّى ينتهي الأمر، ويعثروا على المشاغب الذي فعل ذلك!

وكأنَّه تنقُصنا قضايا أخرى، قلتُ له!

عندما قلتُ له ذلك انقطعَ صوته وكأنه تذكر شيئاً ما، سمعتُ صوتَ تنهيدةٍ تنسحبُ للداخل بحدة، وصوتُ رامي عادَ ثابتاً كأنَّ يحاولُ أن يقولَ لي أمراً ما، أرادَ أن يقولهُ من الصباح، ولكنَّ الانفجار أجَّله...

شعرتُ بالاشتعال فجأة، هبَّت نارٌ في صدري من حيثُ لا أدري، استتطقتُ رامي، فابتلعَ ريقه، وبدا أنَّ ثمةَ أخباراً أخرى على وشكِ الاندلاقِ من فمه!

— هناك، أمرٌ مهمٌ!! قالها بسرعةٍ كطفلٍ يحاول التملصَ من التأنيب.

ازددتُ انقباضاً، وتوقفتُ عن التنفس كي لا يعقيني عن سماع الخبر!!

— لقد كنتَ مشغولاً بالعزاء، لذلك لم أخبرك، ولكن، ستكونُ الأيام القادمة، أكثرَ سخونة، لأنه... تلعثم كثيراً قبل أن يقولَ جملته، ثم أطلق سراحها من بين أسنانه.

لقد اعترفَ عزيز!!

اتسعت عينا فاتن عن آخرهما، وشهقت! عندما سقط الهاتف من يدي.....

بعدها بساعة عدتُ إلى المكتب، كانت مجرد خطوة ارتجالية يقوم بها حصانٌ جريح خرج من مضمار السباق، تفقدتُ الأوراق التي طوّح بها الانفجار في كل مكان من الغرفة وحاولتُ أن أجمع أشلاء ما توصلتُ إليه قبل مقتلٍ والدي، قبل القيام بأي شيء....

نظرَ إليَّ رامي، وأنا أبحثُ وألمُّ الأوراق وأضعُها فوق الجبيرة، ما الذي تستطيعُ حمله بيدٍ مكسورة! وكأنما قالَ ذلكَ بعينيه المشفقتين! منذُ ألقى في أذني خبر اعتراف عزيز بالتخطيط للتفجيرات وقتل الوزراء والنائب!

وأنا أسبحُ وحدي في دوارِ الدهشة! هذا العزيز أفلتَ مني مرّتين الأولى عندما خطط لكل هذه المصائب، ونفذها وهو سجين!

والثانية عندما اعترفَ بما فعل، لقد أفقدني لذة الانتصار، نشوة الانتقام! لقد أفسدَ عليَّ بهجة العثور عليه، وتسليمه إلى العدالة، وجره إلى حتفه!!

لقد انتصرَ مرّتين، وهُنا انتهت مهمّتي، وانتهت رغبتني في كل شيء.....

ليسَ كل شيء، بقيَ شيءٌ واحد، تَلَقَّفْتُهُ من رغبتي اللاواعية في
فعل شيء ما كديكورٍ نهائي كوني الضابط المسؤول عن هذا التحقيق!
ولحظتها وَضَعْتُ يَدَيَّ على وجهي، لأمنع ضجيجي الداخلي من
الانفلات في وجهِ كلِّ شيءٍ حولي، وكأنَّ الأقدارَ تمسِكُ هراوتها،
وتضربُنِي على رأسي ضربةً تَلَوَّ الأخرى، وعندما هبطَ صدري،
قلْتُ لرامي بهدوء: أريدُ أن أقابل عزيزاً!

رامي الذي كانَ يستعدُّ لأي ردةِ فعلٍ غريبةٍ مني، رَفَعَ يَدَيْهِ إلى
جانبِ رأسه وحيَّاني بطاعة: أمركُ حضرةَ الضَّابط، ثمَّ انصرف
بهدوءٍ بالونٍ يطفو على نهرٍ من الحمم البركانية، لا يعرفُ كيفَ لم
يتلاشَ إلى الآن!!

[7]

عزيز

مكتبة

t.me/soramnqraa

كل شيء يبدأ من هنا، قُلْتُ لنفسي عندما وصلتُ إلى مكان
اعتقال عزيز، ظَلَلْتُ أهرُ قَدَمي، في توترٍ مُعلنٍ وأنا أنتظرُ إحضاره
لي... بينَ جدرانِ هذا السجن يتكوَّمُ المئات من القتلَة والمهْرَبين،
والمغتصبين، والمسوخ البشرية، والزومبي، والمتقَفين والشيوخ،
والعلماء، والأبرياء أيضاً!

إنَّه ببساطة الخلَّاط الوطني العام، كل نائبة تحدث هنا، تضافُ
عليها صفة الرسمية، تبهرُ بالوطنية، وتنكَّه بالأمن العام، وترشُ
عليها زينة المصلحة الوطنية، المساجين هنا نزلاء سجن خمس
نجوم وأعلى، لا زيارات، ولا مكالمات هاتفية، ولا ثياب، ولا طعام،
النزول هنا هو النزول في أوَّل مراتب النار، والسجانون من خزنة
جهنم، وكل يوم تسمعُ له شهيقاً وهو يفور، ويقولون له هل امتلأت؟
فيقول: هل من مزيد؟!

إنَّه المسلخ المركزي في الدولة، لم أفكر بدخوله قَبْلَ، كُنْتُ ولا زِلْتُ
أعتبره علامة سوداء على جبين الدولة، والإنسانية، كالكثير من
مؤسساتنا، كانَ أحد أهدافي أن أغلقه في المستقبل، وقلتُ ذلك لو الـدي
عدة مرَّات، وكانَ يعتبرُها إهانة! باعتباره مَعْلَمًا أثرياً بسبب بنائه
القديم جداً الذي يشبه الكهوف والمغارات، وبالطبع لا يُمكننا تفريغ
قبائل البشر البدائيين منه إلى السجون المدنية التي تعج بالمجرمين
الصغار، والأبرياء ذوي الجناح الصغيرة!

كانَ إحدى العقد المُخكمة في حبلِ اتصالنا، وفي النهاية عرفتُ
عن الحديث معه حولَ سجن الدولة المركزي، ولكنني اليوم جنْتُ
إليه بسببه، كانَ لدي تلك الرغبة الجارفة لرؤية قاتل والـدي، لتفحص
ملامحه، لقراءة وجهه، لأشم رائحة دم والـدي على يديه، ربَّما رغبتُ
في إشباعه ضرباً! هل سافعلُ ذلك؟

وسطَ هذا الغزو الذي يتعرَّض لهُ عقلي، بينَ ما يجب! وما حدث!
بينَ السبب والنتيجة؟ أردتُ رؤيته مرَّة واحدة وأخيرة! قبلَ أن يُصدر
بحقه قرار الإعدام، بحسب ما أكده لي رئيس القضاة.

ظلَّ كأسُ الشاي أمامي يُطلق زفيراً دخانياً متدرجاً، وكنتُ أنظرُ
إليه في قلَّة صبر، حتَّى هداً قليلاً، وصارت أنفاسه خيوطاً شفافة
تتهادى فوقه بانسيابية، سمعتُ حينها صوتَ سعالٍ متقطعٍ يأتي من
حجرة مثقوبة، متزامناً مع صلصلة سلاسل تحنُّك بالارض، تشبه
صوتَ امرأة تغني الأوبرا وسطَ عاصفةٍ هوجاء فيأتي صوتها
منكسراً، مذبوحاً...

وبعدها عبرَ البابَ، جاءني جرأً بينَ يدي ضابطُ فظٍّ غليظِ القلبِ
رمى بهِ على الكرسيِ أمامي، فلم تتغيّر ملامحه، ولم يرفع رأسه!
حاولتُ أن أشكّلَ له صورةً، ولكنّ الدماء والكدمات التي حوّلت وجهه
لتضاريس متهاكّة منعت دماغي من تكوين أي شيء، لم يكن يشبه
الوسيم الذي رأيتُ صورتهُ في الملف، بدا كجنينٍ مشوّه ولدَ في هذا
السجن، وكبرَ على حينِ غفلةٍ من الإنسانية!

أشفقتُ على ذلك الإنسان، ولكنني شمتُ بذلك القاتل! وشعرتُ
بالقرف من نفسي في الحاليتين!!

قلتُ له أنّني كنتُ أريدُ أن أراهُ في زنزانته، ولكنّ الضابط المسؤول
رفضَ بحجةٍ أنّ الزنزانة غير مناسبة.

ردّ عليّ ببسمةٍ عجفاء، كانت أوّلَ تعبيرٍ بشريٍّ طبيعيٍّ حصلتُ
عليه منه، بالرغم من أنّه فقد عدداً لا بأسَ بهِ من أسنانه!!

بل إنها لا تتسعُ لشخصين، قالَ وقد رفعَ رأسه، وضيقَ عينيه
محاولاً النظر إليّ مباشرة!

كما أنّنا لن نرى بعضنا جيداً، لأنّها معتمّة، ولأنني فقدتُ نظارتي
أو نظري أثناء التعذيب!

بدا ذلك واضحاً لأنّه كانَ يزُمُ عينيه في ضيقٍ بسبب الضوء القادم
من النافذة، تأملتُهُ للحظة، لم يشبه ذلك الذي كانَ يغلي ويفورُ حماساً
وشباباً في تلكَ الفيديوهات، يبدو كمن أَمّاه الله مئةَ عامٍ ثمّ لم يبعثه!

أمّرتُ بخروج الجميع وإغلاق الباب، وبعدَ لحظةٍ تردد خرجَ

رامي والضابط، في ريبة، ثم قمتُ بإسدال ستارة النافذة، كخدمةٍ نبيلةٍ لشخصٍ يقضمُ آخرَ لقمةٍ له من خبزِ الحياة، عندها توسعت ابتسامته بضعةً مليمترات، وأقلتَ كلمتين بوهن: أنتَ فعلاً مختلفٌ عنهم!

— مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟

— ما الذي تريدهُ منِّي؟ أجابَ بمكر!

كتمتُ غيظي، صككتُ على أسناني الخلفية ثم قلت: من الذي قتل والدي؟ أريد اسم الشخص الذي أطلق الرصاص مباشرة!

أخفضَ عزيز رأسه، وقالَ كمن يتلو صلاةً في كنيسة: تعازي الحارة، لم أكن أعلم أنَّ الأمر سيصل لهذا الحد، ولكن كما يُقال، أنا ومنٌ بعدي الطوفان!

استعرَ صدري، انتفضتُ، وشددته من قميصه: هل تسخرُ منِّي؟ هل تظنُّ أنَّ الأمرَ حفلةٌ تنكريَّةٌ، لقد قُتلَ وزيران، ونائب، والبلد تعمَّة الفوضى، ولا أعلم من سيلحقُ بهم، المعتقلون والقتلى في ازدياد، الانفجارات في كلِّ مكان، أريدُ أن أعلم من الذي حوّل البلد لسوقٍ من القتلة؟!

أنزلَ يديَّ عنه بوهن، وقال ببرود: لا أعلم من الذي فعلَ ذلك! لقد كنتُ في السجن طوال الوقت؟!

أنزلتُ يدي عنه، كانَ ثمَّةَ شعاعٍ حادٍ ينفلتُ من عينيه، ألقاهُ عليَّ لثانيةً ثمَّ أشاحَ بوجهه عني، وقد لفحتهُ هالةٌ من تأنيب الضمير، والشفقة!

لم أعلم هل كنتُ المقصودَ بها، أم أُنّني ضغطتُ على أحد أزرار
الذاكرة فشغلتُ الجزء المسؤول عن شخصٍ ما!!

ابتلعتُ كتلةً رطبةً علقت في منتصف حلقي، وابتعدتُ عنه قليلاً،
وسألتُه بحزمٍ واضح: ما الذي اعترفتَ عليه إذا!

ظلاً يتطلّع إلى النافذة بعطش، وأطال الصمت قبل أن يُخرج
كلماته بصوتٍ خفيض!

— يا سيد آدم لقد خطّطت للتفجيرات، والمظاهرات، وقتل الوزراء
والنائب وغيرهم أيضاً، ووضعت لكل ذلك مصفوفةً محكمة لا خطأ
فيها، أخذت مني ليالي طوالاً من السهر، والتفكير، ولكني لا أعلم من
الذي نفّذ هذه الخطة!!

نظرتُ إليه، وقد التقطتُ صوته بالكاد، وهو لا يزال يعيرُ نظراته
لِلنافذة! كانَ صوته هادئاً، وأنفاسه منتظمة كوليّد نامٍ للتوّ، لم يكن
هناك شيء ليخسره! لقد كان صادقاً!

ولكنّ رغبتني بعدم تصديقه كانت تأكلُ بعضَ لحمي!!

أتبعته سؤالاً آخر، لنفترض أنّك تقول الحقيقة، ما الدافع وراء
ذلك!

هنا التفت إليّ، رفع رأسه تجاهي، ولكنّه لم ينظر بعينيّ مُطلقاً،
شَبَكَ يديه في منتصف صدره، ورفع رجلاً فوق الثانية، أقل ما يقال
إنها جلسة زعيم!

ابتسم ببراعة، أو بمكر لم أستطع أن أحدد!! ولكنّه ابتسم بثقة

هياأنتي لأصغي السمع، لما سيتبع هذه الابتسامة الساحرة التي تتوسط
وجهاً مدعوساً!!

بالتأكيد سيقولُ كلاماً مهماً، الدافع يا عزيز الدافع.....

ونطق دون أن ينظر إليّ أيضاً..

— حسناً ما المقابل؟!

تأهبتُ مندفعاً: سأخفف عنك المحكومية، أستطيع أن أفعل ذلك..

هزّ رأسه، وضحك، ثم قال!

— لا تهمّني المحكومية كثيراً، ولكن حسناً، الدافع هو المال يا سيد

آدم! نعم لا تستغرب؟!

لقد ولدتُ في أسرة فقيرة جداً، وكأنني جنّتُ من العدم، ولمّا لمستُ
أول رزمةٍ من النقود شعرتُ بالبهجة، لم أنم طوال الليل وأنا أتلَمّسُها،
وأشمّ رائحتها، وفي اليوم التالي وجدّثني أطلب المزيد من المال!

والناس يطلبون المزيد من النوم! والموت...

كبرت الشبكة وتوسعت، أصبحت جزءاً من المافيا العالمية،
وعندما شعرتُ باقتراب الوصول إليّ، رسمتُ خطواتي، ووضعتُ
تفاصيلَ خُطتي، نشرتُ الفوضى، والذعر....

صمتَ قليلاً، ثم تركتُ حنجرته تُفسح المجال لضحكةٍ ساخرة،

وتابع!

هل تعلم ما الذي يحدثه الخوف، شينان لا ثالث لهما، إمّا الرغبة في الموت وإما الرغبة في القتل!

وهنا يأتي دور السلاح والمخدرات، لن تقوم مملكتي إلا بخراب مملكتكم، أيها الفسدة!

لقد نشرتم الفقر، والبطالة، والجوع حتّى أصبح الناس سكارى، خائفين، يبحثون عن رغيّف، ومخدر، وزاوية ينامون فيها ليتابعوا أحلامهم!

لقد نجحتُ هنا لأنّ الناس تريدُ أن تنسى، وتحلم، ولا تريد شيئاً آخر يا صديقي!

إنّهم لا يستحقّون الأكسجين الذي يتنفّسونه، إنّهم موتى من الداخل، والأكسجين ليس للموتى!

من الأفضل أن يستمروا في موتهم! هل فهمت...

ظلّلت عيناى تتابعان فمه، ضحكاته، نظرتّه الباردة وهو يشرح سياسته المريضة!

من هذا؟ هل هو كائن بشري!!

هل نحنُ الذين جعلناه مجرماً! هل قتل والدي لسبب تافه كهذا؟ هل علقت في معركة بين شياطين!!

وهل علّق الشعب في معركة بين سماسرة الدم، وأرباب السلطة!

ازدادت رغبتي في التقى والبكاء!! اهتزت مشاعري وشعرتُ
بالبرد يسبح في أنسجتي كلها، والقشعريرة تطوف في جلدي، وقفتُ
مترنحاً وأنا أستحضر كل تلك الدماء التي شربها البلاط والأسفلت،
الجنث والأشلاء! فازداد دوايري!! أردت الخروج من الغرفة بسرعة،
وقبل أن أفعل قال لي كمن يُنهي جلسة نقاشٍ مع صديقه:

— بالنسبة للشخص الذي نفذ ذلك، أعتقد أنه يُمكنني أن أردد لك
معروفَ زيارتي هنا!

في تلك الليلة قضيتُ أكثر من ساعتين تحت الماء الساخن، كنتُ
أشعرُ ببردٍ شديدٍ، وقرصٍ أشد!!

تمنيتُ لو أنني أستطيع أن أقشر جلدي، وأغيرَ لحمي، واتقلص،
وأعود لرحم والدتي مجدداً، أسوأ ما يحدث لنا عندما نتقدم في العمر
أن أحجامنا تكبر على أحضان أمهاتنا وأبائنا، نصبح غير قابلين
للطي، والتكور في زواياهم الآمنة!

عندما لا تتسع لنا أحضانهم، تضيق علينا الدنيا بما رحبت، ولا
يتسعُ حضنُ أحدٍ لنا مُطلقاً!

عندما أويتُ إلى فراشي لم أستمع لكل ما قالته فاتن عن التحلي
بالصبر وتجاوز الأزمات، والرضى بالقضاء والقدر!

أعتقد أنني سمعتها تقول شيئاً عن كوني قوياً، وقادراً على تجاوز

هذا المطب العسير بمساعدتها! لم أقف كثيراً عند هذه الجملة فقد كنتُ في أضعفِ حالاتي! لقد بدأتُ أفقدُ كثافتي كمادة فيزيائية، وأنقصُ رويداً رويداً، حتّى تلاشيتُ تماماً في الهواء!

من السيئ جداً أن تكونَ في الجانب الخطأ في الحرب، ولكنَّ الأسوأ ألا تعرفَ من هو الجانب الخطأ أصلاً، والأسوأ من كل ذلك أن يكونَ كلاهما على خطأ!!

وأنا كنتُ في هذه النقطة بالذات!

واقفاً بينَ علامتي تنصيص، لا تنتميَّان لأيِّ نص!!

في اليوم التالي اتصلتُ على رامي، أخبرتهُ أنّني لن أحضر! بسبب الحمى المفاجئة التي أصابتني!

لقد سيطرت عليّ طوال الليل فعلاً، ولكنني تحسّنت في النهار، فاحتجّتُ إليها ككذبة ليست بيضاء، لأكمل ما بدأتُ به!

تجاهلتُ رجاءاتِ فاتن، ودعستُ على صوتها المتوسّل إلي لكيلاً أخرج في مثل هذا الوضع بدون حراسة، وركبتُ صهوةً عنادي حتى أعلاها، وخرجتُ وحيداً إلى حيثُ لا أعرف، تقريباً!

كانَ العنوان الذي أعطاني إيّاه عزيز لمرابٍ قديمٍ لتصليح السيارات، يبدو أنّه أغلقَ من سنوات فتحوّل إلى مقبرةٍ لهياكل السيارات القديمة، والشاحنات، رائحة زيت التشحيم تقوّد الهواء الثقيلَ إلى رئتَي، وقطع المعدن الحادة، تجعلهُ كمشرحةٍ للحووم النينة، صورتني مكسورة في قطع المرايا الممددة هنا وهناك، وملامحي

ناقصة، ونظراتي مشروخة جداً، ووجهي نصف معتم!

ظللت أسيرُ فيه ببطءٍ بالغ، وأنا أجعلُ المسدسَ يشمُ الطريقَ أمامي، والمصباحُ يحاربُ الدهاليزَ كي لا يموت الضوء الأعمى الذي يدلُّنا على المكان..

سرّ تجاه الأمام من حيث دخلت، واتبعت الممرات التي على اليمين دائماً، حتّى تصلَ لزاوية تنامُ فيها جثة معدنيةٌ لدراجة نارية، ارفع المقعد الإسفنجي، وستجدُ المعلومات محشوة في كتيبٍ صغيرٍ، مغلفٍ بعنوانٍ عن علم النباتات!!

هكذا قالَ لي عزيز، وقد كانَ دقيقاً جداً في وصفه، كما يكون المهندسون!!

حانت آخرُ انعطافةٍ لليمين، واستدارَ الضوء، كانت الدراجة نائمةً هناك، ولكنها لم تكن وحدها، ثمة شبحٌ طويل يستوي عليها، ويتصفح شيئاً ما!

التقطه الضوء، تفاجأ بي! وتفاجأت به!! تسمرتُ مكاني لم يقل لي أنني سارى أحداً هنا!!

هل يكون الفاعل؟!

— رفعتُ مسدّسي، والمصباحُ سدّدته إلى عينيهِ مباشرة، وأمرته أن يرفعَ يديه! رأيتُ نصفَ وجهه، تهيأ لي أنني أعرفُ هذه العين المسحوبة إلى الجانب، وهذا الأنف الممشوق، وهذا الفم الناعم، هل تهيأ لي أنه مألوفٌ جداً!!

لا لا يُمكن، تمتمتُ في دعر، بينما بدأ المسدسُ يشعُرُ بالاختناق
أكثر من ضغطي عليه، ظلَّ يُغطي نصفَ وجهه بيده، ويُمسكُ
الكتابَ بالأخرى، والخوفُ يصنعُ طبقةً من الزجاج اللامع على عينه
المكشوفة، هل هو الخوف! أم أنها دموع؟! لم أعلم وقتها، كنتُ قادراً
على إطلاقِ العنان لرصاصتين تطيحانِ بهذا الخيال الغريب، ولكنَّ
شعوراً ما أوقفَ قلبي عن الخفقان، شيءٌ ما استيقظَ في داخلي عندما
رأيتَه، ثمّةَ كائنٌ قويّ صحا في أعضائي، وأمسكني جيداً كي لا أطلقَ
النارَ عليه، لقد فقدتُ السيطرةَ على حوَّاسي، ومسدسي؟!!

ظلَّ يتراجعُ ببطءٍ، وأنا أهزُّ المسدسَ في حركةٍ تخويفيةٍ أمراً إياه
بالتوقف والاستسلام، لكنَّه كانَ خائفاً، ومرتبكاً، لدرجة أنَّه كانَ يُنفذُ
الأوامر بالعكس؟!!

إصبعي يلامسُ الزناد، وذاك الكائنُ يُمسكُ بي، كنتُ أصارعُ
شيئين في داخلي الرغبة في قتله، والرغبة في إفلاته!!

كانَ كلانا مشدوداً، لم يقل شيئاً، ولكنَّه أوشكَ على البكاء، صحيح
أنني لا أعلمُ شيئاً عنه، ولكنَّ هذا الوجه أبرأ من أن يكونَ وجه قاتل!
شعرتُ بالعرقِ ينزُّ من مساماتِ ثيابي، والملح يسيرُ ببطءٍ على
جلدي فيثيرُ حرارتي، ويزيدُ جوعَ أظفاري لحكِّه!

وأنا أردتُ هذا الشخص! أردتُ أن أقترَبَ منه! أن أراه! أن أسمعَ
صوته! أن أعرفَ علاقتهُ بعزير والكتاب!

وهوَ كانَ يغويني أكثر للاقتراب منه، بإخفاء وجهه عني،

وبصمته، بعدَ دقيقةٍ كنتُ على قابِ قوسينِ أو أدنى منه، وجهتُ فمَّ
المسدس إلى جبهته مباشرة، وأمرته أن يُنزلَ يدهُ!

فاستجابَ باستسلامٍ؟!

الآنُ يُمكنني أن أرى وجهه بوضوح رفعتُ الضوءَ ببطء، وفوههُ
المسدس لازالتَ تحدِّقُ في رأسه، وعندما لامسَ الضوءُ وجهه،
أغمضَ عينيه باستسلامٍ وارتخاء، ثمَّ نظرتُ إليَّ مباشرة، كانتَ نظرةٌ
حادة، واثقة هذا ما استطعتُ التقاطه في جزءٍ من الثانية قبل أن
تهجمَ على مسامعنا أصواتُ سيَّاراتِ القوَّات الخاصة من الاتجاهات
الأربعة!

تلكَ اللحظة التي تشنَّت فيها ارتباكِي، كانتَ كافية ليهربَ عبر
نافذةٍ مكسورة، دونَ أن يتركَ أثراً غيرَ الكتابِ إيَّاه الذي سقطَ منه
لحظةً هروبه؟!

التقطتُ الكتابَ عن الأرض، ودسسته في جيبِي!

[8]

!251011

لم أقل لقائد الدورية أنني رأيتُ شخصاً هناك! ولم أقل له أنني وجدتُ الكتاب! ولم أقل له عن سبب مجيئي إلى هنا!!

لم يُصدّق كلمةً مما قلته! عرفتُ ذلك من عينيه؟!

لقد توقّع العثورَ على قطعةٍ كبيرةٍ، هكذا قالَ له الذي دلّهُ على المكان؟! ولكنّه شعرَ بالخيبةِ عندما وصل، ولم يجد سوى ضابطٍ مخبراتٍ وحيدٍ في مرآبٍ للسيارات!

كانَ عاقلاً حينما لم يُلحَ عليّ بأسئلته، وكنتُ لبقاً معه حينما لم أسأله عن سبب مداهمته لهذا المكان!

وفي هذا الوقت بالذات!

بدأتُ أغطسُ في العَرَقِ الأبيضِ المتوسط، وكانَ الغضبُ يُلقِي
عباءته عليَّ فلا أرى شيئاً، ولكنني أردتُ الوصولَ إلى المنزلِ على
وجه السرعة، لألتهمَ غنيمتي!

اتَّخذتُ زاويةً ظليلةً من الشرفة تجلسُ تحتَ صفصافةٍ ناعسة،
تعوّدتُ أن توشوشني عندما يزروني الأرق، في تلكَ الليالي...
نزعْتُ الجاكيتَ والقميصَ الداخلي، وتركتُ جلدي على مقربةٍ من
وريقاتها، كي تتلمَّسهُ كلما ترنَّحتُ بأيدي النسيم، بعدَ أن أطبقتُ فمَ
البابِ بالمفتاح، تجنباً لزيارةٍ متوقعة!

ولكنَّ المحمولَ نزَعني من باكورةِ عزلتي، رفعتهُ بقلّةِ صبرٍ كأنَّ
رقماً غريباً، أصبحتُ أتشاءمُ من الأرقامِ المعروفة والغريبة، ومن كلِّ
شيءٍ يرن!! أجبتُ أنينه.

أتاني صوتٌ ضاحك: كيفَ حالك يا آدم، أتمنى أن تكونَ بخير،
تعازيَّ الحارة، وتمنياتِي لك بأن تعثرَ على القاتل! ثمَّ أغلقَ الخطَ قبلَ
أن أكملَ شَيْمَتِي....

خفقَ قلبي، مَن هذا السَّمج؟!

تجاهلتُ المكالمة، وعدتُ إلى الكتاب، ابتلعتُ كلَّ اللُّعابِ الذي
سالَ في فمي قبلَ فتحه، واستعرتُ نفساً طويلاً من الصفصافة، ثمَّ
أعدتُه لها على مقاطعٍ نغميةٍ مُتوتِّرة! كانَ سيُشعرُ بها أي كائن حي
لا يعرفني!

فكيفَ بتلكَ الصفصافة، إنَّها رفيقةُ الليالي، وقبلُةُ البوحِ الأولى،

ولا يوجد مكان أفضل من هنا لأكشف فيه الحجاب عن قاتل والدي!

ها أنا أعود لأنانيتي، أصبحت أقول والدي، وأسقطُ عنه صفته الرسمية!

وأنسى أيضاً أنني أفتشُ عمَّن قتلَ صاحبةَ وزيرِ العدل، ونائبه أيضاً!...

ليس المهم الصفة التي أبحثُ بها، طالما أنَّ العمل سيخرجُ كاملاً على المسرح! فلا داعي لذكر الكواليس؟!

علَّتُ نفسي ما أفكَّر فيه؟!

وبسرعة فتحتُ الكتاب، وبدأتُ بقراءته!

بعدَ عدة صفحات بدأت تفورُ أعصابي، وتتأججُ النَّارُ في أطرافي، كانَ الكتابُ جريدةً يومية، توضعُ فيها تحرُّكاتُ والدي؟!

ساعةً استيقاظه، ساعةَ خروجه، لونَ ثيابه، نوعَ السيارة التي يذهب بها للوزارة....

والكثير من الأمور، في الحقيقة بعض الأمور لم أكن أعرفها!

كلُّ شيء مرتب، ومعنون بالتاريخ والساعة..

يقول الكتاب «إنَّه أصبح مضطرباً جداً بعد مقتل وزير العدل، وأصبح منعزلاً بعد مقتل نائبه، بل بدا كأنَّه كانَ خائفاً من شيءٍ ما، فقد أمرَ بإزالةِ كلِّ الكاميرات، وطلبَ ألا يدخلَ إليه أحد حتَّى لو كان ابنه!«.

«في الخامس من تمّوز، كان يراجع الكثير من الأوراق، بارتياح وذعر، وفي الساعة الثامنة، أحسّ بالتعب، فقام حاملاً بعض الأوراق التي كانت أمامه، وألقى بها في المدفأة التي أشعلها في تلك الظهيرة الحامية!! وظلّ يراقب لحظات موتها، حتّى تلوّى رمادها الأسود بين أنياب النار، فإطفأها!

ثمّ قرّب كأس الماء إليه، ورفع الرقعة عن عينه، وغسل وجهه جيداً، ثمّ وقف أمام المرأة، وعينه المشوّهة عارية للضوء الأبيض، نظر إلى وجهه المشروخ لدقيقة، وبصق عليه في المرأة بقوة!

وبعدها أعاد الرقعة، مسح مكان البصاق بحذر على زجاج المرأة، أغلق زراً منفلتاً من الجاكيت، ومسح على طرفه لإزالة شذرة من غبار، ثمّ شدّه، ورفع رأسه، وعاد إلى كرسيه، أغلق كلّ الأوراق أمامه، وجلس على كرسيه، مثبتاً عينيه على الباب في وضعية انتظار صامت، وتأهب مطلق!«.

عند هذه الكلمة تنتهي الصفحة الأخيرة في الكتاب، كأنني لا أعلم ما حدث بعد ذلك، لقد وجدته مقتولاً الساعة التاسعة من ذلك اليوم.

ولكنني قلبت الصفحة، باحثاً على آخر لعقة في الصحن، كانت الصفحة فارغة تقريباً، إلّا من آثار كلمتين، ممسوحتين، إنّها مربوط الخيل، أخرجت قلم رصاص من الجاكيت الرطب بجانبه، ومررتة على الآثار بسرعة، وعندما لاحت الكتابة، رفعت القلم، فبدت أرقام باهتة على استحياء، «251011»، تمعّنتها،

اثنان، خمسة، واحد، صفر، واحد، واحد!

إنَّها مألوفة، هل هي رقم هاتف! ولكن ينقصُها رقمان، ربَّما ذهبًا مع المسح القديم، كلُّ الاحتمالات، تلعبُ بي الآن على طاولةِ قمارٍ كبيرة!

حتَّى لو كانت لهاتف ما، علي أن أضع كل الفرضيات وأبحث عن أصحابها، لن تكون مهمة صعبة على أجهزة الحاسوب التي تتجسس على هواتف الفضائيين لو وجدت؟!!

ولكني قررتُ ألا أستعين بأحد في هذا الأمر!

حسنًا، لأركِّز أكثر، ذاكرتي البصرية تقول إنني رأيتُ هذه الأرقام من قبل، أغمضتُ عيني، وبدأتُ أتخيلُ مصفوفة الأرقام أمامي، بكل الألوان والخطوط والأحجام!

ربَّما كانت بخط صغير بالأسود في زاويةِ صفحة ما! صفحة في مجلد أو ملف أو جريدة أقرب للتخمين!

جريدة!

دائمًا هناك تلك الكلمة التي تدلُّك على زر الإضاءة الصحيح، أو أنها تدلُّك على مكان الباب الذي لم تكن تراه أصلاً، لو أنها كانت الكلمة الصحيحة فأنا أقترِب جداً!

أطلقتُ العنانَ للسيارة، وأنا أمتطيها على الطريق السريع، ومؤشر السرعة يهلوس أمامي، والمحركُ يشفطُ القطراتِ الباقية من الوقود،

وثيابي مشبعة بالملح والرطوبة، والهواء يفتحُ النافذة فيثيرُ الارتباكَ حولي.

هل عليَّ الآن أن أبرر لرامي سبب عودتي للمكتب في منتصف النهار، إذا صادفتني عيناه الماكرتان!!

ربّما لن أحتاج لذلك فقط سأخذ رزمة الأوراق التي جمعتها، وأخرج قبل أن يراني، تمنيتُ أن يحصلَ ذلك، ولكنّها الرياح التي تسير عكس ما تشتهي السفن يا آدم!

في هذا الوقت من النهار يأخذُ المبنى قيلولته المعتادة، صعدتُ الدرجات بحذر، وأنا أطلقُ بصري في كلّ الاتجاهات، وصلتُ إلى جهتي من الرّواق، فتحتُ الباب، وما إن دخلتُ إلى هناك شممتُ رائحةً خائفةً، ورأيتُ وهجاً أحمر ينطلقُ من المكتب!

اقتحمتُ المكتب بمجرد أن التقطتُ رائحة النار، وأنا الذي تفاءلت عندما لم أجد السكرتير، وظننتُ أنّ الجو خال!

لماذا يحدثُ شيءٌ ما كلّما عثرتُ على فتات حل؟ كانت فكرة ساذجة أن تخطر على بالي في الوقت الذي تلوّح فيه النارُ بأجنحتها من كل مكانٍ حولي، والدخانُ يصطادُ آخرَ ذراتِ الأكسجين من قصبتي الهوائية، لم أفهم من أين ولدت هذه الأجمة الحمراء العظيمة، في مكتبي!

واليوم بالذات، ثمّة أقدارٌ تسيرُ في عكس اتجاهي، لا أعلم كيف أصطدمُ بها في اللحظات الحرجة!

بدأ السقف يتخلى عن أجزاءٍ منه بفعلِ جبروتِ الحرارة، ويقذفُ بها على رأسي، والهواءُ يتمددُ، ويرتفعُ، فيصيرُ صُهارةً غازيةً تُلْفُحُ وجهي، وثيابي، كلُّ ما أردته الوصول للدرج السفلي في المكتب حيث أودعته، تلك الأوراق.

لَفَفْتُ يَدَيَّ بِالْجَاكِيتِ بعدما خلعتُه عني، وأدخلتها في الدرج فالتقطتُ رزمةً ساخنةً تلتهمها النار على عجالة وتمضغُ بواقِها، أسرعتُ بوضع الجاكيت الثمين عليها ولففتها به جيداً، احتضنتها واستعددتُ للركضِ وصولاً إلى فتحة الباب التي أراها بالكاد! ولكن رأسي أصبحت كالسندان، ولا يُمكنني تحمل النار التي تهبُّ من عيني، رقصت من حولي جنَّياتُ اللهبِ، واقتربت مني أكثر، وأنا أحتضنُ اللفة أكثر، ورنثاي تغمَّسان آخرَ خلاياهما بأول أكسيد الكربون، وفي تلك اللحظة بحثتُ عن شهيقٍ واحدٍ فلم أجد، توهَّجَ كلُّ شيءٍ حولي فجأةً ثم انطفأ، وكانَ ثَمَّةُ يَدٍ تَنْتَشُلُنِي بعنفٍ شديدٍ إلى حيثُ لا أعلم!

شعرتُ بجسدي يُجرّ، كنتُ أسمعُ صوتَ جرِّي على الأرض، ولا أراني، ولا أرى شيئاً، ولكنَّ صوتَ فحيحِ النار كانَ يبتعد!

ولم أع، إلّا والماء الباردُ على وجهي يشهدُ عودتي للحياة، فتحتُ عيني، كمن يفتحُ صفحتينِ ملتصقتينِ بصمغٍ قوي، قالَ لي: أنتَ بخير!

لوحْتُ برأسي كالسكران!!

فألَقَمَنِي فَمَ الزجاجةِ جرعتُ بعضها، وصببتُ الباقيَ على صِلعتي ووجهي! ثم رفعتُ رأسي عالياً، وسحبْتُ من الهواء، ما هو فوقَ قدرة رنثيَّ على الامتلاء!

واحتضنتُ السرّة الساخنة أكثر، وأشرتُ بعينيّ بامتنانٍ بالغٍ
لرامي، وصمتُ بعدها طويلاً!!

لولا أنّه اقتَحَمَ الغرفة، وسحبني من هناك لأصِبحُ القَتِيلَ الرابع!
ولكنني نجوتُ بما لا يمكن تسميتهُ أعجوبة، لقد كانَ أكبرَ من ذلك!
وكنْتُ مصرّاً جداً جداً، على ألاّ تعلمِ فاتن، ووالدتي بهذا الأمر!

استجابَ رامي لطلبي على مضض، كانَ يودّ لو يخبرهما
بتهورّي، وحمّاقتي، ولكنه أشفقَ عليّ كما كانَ يفعلُ دائماً، يشفقُ على
هذا الغريق الذي يتمسكُ بقشّة، ليصفعه الموجُ أكثر، بدلاً من أن يسبحَ
للباسَةِ القريبة!!

كانَ ينظرُ إليّ بعُتب وخوف، وكنْتُ غارقاً في كل شيءٍ حولي،
قُتِلَ والدي، واحترقَ مكتبي!

وفقدتُ ثقتي في كل من حولي، بالبداية كنْتُ أشكُ بشيءٍ ما، كانَ
قلبي يلتقطُ إشاراتِ الرّيبة، ولكنني الآن تأكدتُ أنّ هناك من يراقبني
ويسعى لعرقلتي، لسببٍ ما!

يومها قلتُ لفاتن أنّني سأبيتُ عند والدتي لأسبوعٍ، كي أعوضها
عن وحدةٍ لم تضايقها يوماً، فصدقَتني، ورجتني أن أنتبه لنفسي، لأنَّ
قلبي مقبوض منذُ الصّباح، وكانت تشعُرُ أن شيئاً سيئاً سيحدثُ لي
اليوم!!

أتساءل هل يحتوي قلبُ المرأة على خلايا متطورة لم يكتشفها
العلم بعد، تستطيعُ استقراء المستقبل، واستشفافَ القادم! هل يوجدُ

لها خلايا بصرية عالية تقرأ ما وراء الزمن، إنها كائنات مخيفة على
أيّة حال!

كانَ عليّ أن أكذب أمامَ رامي لأدّعي له أنّني سأقضي بعض الأيام
في المشفى، بعيداً على مجس المراقبة البشرية الذي يسمى فاتن!!

[9] في الطريقِ إلى قلبي

أكوامٌ من الرماد، وقطعٌ متفحمةٌ هو ما تبقى من أثاثِ المكتب الفاخر، وبالنسبة للأوراق والجرائد التي كدتُ أودي بحياتي لأجلها، فقد استطعتُ بصعوبة أن أنتشلَ قصاصةً ورقةً بحجمِ الكفّ من الصحيفة التي قرأتُ بها ذلك الرقم، وقد كانت جزءاً من ذلك المقال الذي أردته، ولكنّي لا أستطيعُ قراءةَ جملةٍ مفيدةٍ منه سوى اسمِ محررِ المقال، الذي لعقت النارُ آخرَ حرفٍ منه!

شيءٌ على الأغلب لن أستفيدَ منه، ولكن لا بأس بإرسالِ اسمه إلى قسمِ البحث! كانَ لي صديقٌ هناك، وكنتُ يائساً لدرجة أن أطلبَ المساعدة من أحدٍ أخيراً، مع التأكيد على عدمِ إخبارِ أحدٍ أبداً!!

الرقم الذي عثرت عليه لم أجد له أثراً على متصفحاتِ البحث، حتّى غوغل بكلِّ إمكاناته الموسوعية خرجَ لي بخيبةٍ أملٍ كبيرة بعد

كل محاولة بحث، والجريدة الأخرى التي ظننتُ أنني لمحتُ بها الرقم
انتحرت عن آخرها في النار، مع الأشرطة، والجراند الأخرى التي
علمتُ أنها النسخ الوحيدة!!

لولا تلك القصاصة التي بعثها الله من وسط النار! لظننتُ أنني
كنتُ أقرأ غباراً وتبعثر!!

ذلك الحادث كان تاريخاً مهماً، ولكنَّ أحدًا صادره وأخفاه، أحدٌ
لديه تلك القدرة على محورِ إنسان من تاريخ البشرية، ومحورِ يومٍ من
التقويم الكوني!

فيما بعد، استأجرتُ غرفةً في أحد فنادق النجمة الواحدة، حيثُ
النوافذ صغيرة الحجم، والضوء يفتحُ عينيه بصعوبة في زواياها
خلفَ شبّاك العناكب – السكان الأصليين للمكان، والطعام مطبوخٌ
بلحمة مُعاد تدويرها، كانت نقلة نوعية لحداثي، وهاتفي النقال!

لم أعطِ العنوان لأحد، ولكنَّ تلك السيارة التي أراها من حافة
النافذة في الأسفل تتبّعني بلا شك!

بعدَ حريق المكتب، والمكالمات الهاتفية التي ألتقاها من ذلك
الشخص المزعج بشكل يومي، تأكدتُ أنَّ عليَّ الاختفاء لبعض
الوقت، غيّرتُ شريحة الهاتف، ولم أعطها سوى لشخصٍ واحدٍ!

لم أستطع النوم على السرير، كاذ جسدي أن يلامس الأرض
عندما نمتُ عليه للمرة الأولى، وظلَّ الشبّك المعدني يتأوّه طول الليل
بما يشبه صوتَ مريضٍ مثقوبٍ الحنجرة!

في النهاية رفعتُ الغطاءَ ومددتهُ على الأرض وتمددتُ عليه،
وبقيتُ ثابتاً بفعل الجاذبية الأرضية أهدقُ في إحدى الحشراتِ وهي
تدورُ في مداراتٍ عشوائيةٍ، حتَّى انفلتُ من سطوةِ الصحو أخيراً!!

بالنسبة للطعام لم أفكّر في طلب تلك النفايات العضوية أصلاً،
كنتُ أنزلُ في الصباح إلى أحد الدكاكين، وأعبيُّ أحد الأكياس بكل ما
رخصُ وتوفّر من الأطعمة الاستهلاكية المعلّبة، ولا أنسى أن أطيل
النظر في ركن السجائر منخفضة النيكوتين، وأبتلع ريقِي في عطش
وأمضي في سبيلي!

في اليوم الثالث وجدتُ البائع يدسُّ لي إحدى العلب في الكيس،
ويغمزُ لي: هذه على حسابنا اليوم يا مدير!

إذا كنتَ تحتاجها فلا داعي لأن تمنع نفسك عنها!!

وفي الجولة اللاحقة دفعْتُ له ثمن علبتين الأولى التي وضعها
لي، والثانية التي وضعْتُها طوعاً في كيسٍ مشترياتي، وفي تلك الليلة
تربّعتُ باحترام ووضعتُ العلبتين المغلقتين أمامي، لم أرد أن أفتح
تلك التي وهبني إيّاها شفقة علي، أردتُ أن أكون مقتنعاً تماماً، أن
أشعلها تحت رغبةٍ كاملة، وشهوةٍ محضة من داخلي!

لقد طَلَقْتُ السجائر من أكثر من عام، وقد طَلَقْتُ معها أشياء كثيرة،
ولكن عندما تستعيدُ رائحة شيء ما، تستعيدُ معه كلّ الحِقبِ الزمنية
التي عاشت فيه.

هكذا! من النفسِ الأول تستيقظُ الفصولُ كلّها وتتربّعُ أمامك، لا

تمرُّ سريعاً بل تتعرَّى بشكلٍ بطيءٍ جداً ورقةً ورقةً، ودمعةً دمعةً،
حتى تكشفَكَ أمامَ نفسك، وتفضحكُ أمامَ ذاتك!

منذُ أن لامست اللقافة شفتيَّ، ووصلَ إليها لعابي، تسرَّبت نكهةُ
التبغ في شعيراتي الدموية، عاذ كل شيء، تجسَّدت أمامي اللحظةُ
الأولى باذخة ناصعة، رقصَ الدخانُ أمامي، تحرَّك في مساراتٍ
منتظمة، دقيقة، تمايلَ بأناقةٍ وهدوءٍ، رفرَف كسرب فراشاتٍ رماديةٍ
فملاً الغرفة، ودخلت في غيبوبةٍ زمنيةٍ كنتُ أفرُّ منها زمناً!!

أكثر ما أشعرُ به الآن هو تأنيب الضمير، لأنها كانت تكره السجائر،
تمقت روائحها! أخبرتني ذلك في لقائنا الأول، وقتها أخرجت اللقافة
من جيبي الداخلي، وأنا أسبح في فيروز عينيها الداكن، وأقلِّبه تحت
ضوء القمر على مهلٍ في الشرفة التي تطلُّ على حديقة بيتها، فعلتُ
ذلك بشكلٍ لا إرادي، التدخين كان أحد طقوس التركيز والتأمل، وقد
وصلت وقتها لمرحلة متأخرة منهما!

بالرغم من أنها كانت سارحة في كلِّ شيء عداي! إلا أنها انتبَهت
عندما أشعلت السجارة فقالت لي ببساطة: لا أحب التدخين، أرجو
منك ألا تُدخن في وجودي؟!

قالتها كأنها تتحدث مع زميلها في العمل، وليس مع خطيبها!!

عندما رأيْتُها المرَّة الأولى، اكتشفت أنه يمكن للإنسان أن يبقى
على قيد الحياة دون تنفُّس لعدة دقائق! وهو يحدِّق في شيءٍ جميل؟!!

كانَ عشاءٌ مملاً وصلتُ إليه متأخراً، وقد دعا إليه والدي عائلة

أحد أصدقائه القدامى من ضباط المخابرات، وهي جلست في زاوية متطرفة على الطاولة، كوردة تبحث عن ضوئها الخاص بعيداً عن زحمة المزهريّة، كانت تحدّق في العوالم الموازية لهذا العالم، ولم تسمع شيئاً غير رنة هاتفها، حملته ولمست الشاشة، أتصور أنّها كانت رسالة من ملاك، لأنها جعلتها تبسم تلك الابتسامة التي تُغيّر المزاج، وترخي الأعصاب!

والدتي هي الأخرى أحبّتها من النظرة الأولى، قالت إنّها شيء شفاف لا ينتمي لعالمنا الملوّن، وعندما تقول والدتي ذلك فهي تعنيه، فهي لم تحبّ أحداً يدور في فلك أبي سوانا!!

يقولون في كيمياء الحب أنّ الإنسان عندما يقع في حبّ شخص آخر فإنّه يكون خاضعاً لتأثير مجموعة من الهرمونات، وكل هرمون منها يفسر أحد الأعراض الغريبة التي لا نجد لها تفسيراً، السيرتونين مثلاً، هو الهرمون الأحمر الذي يقود كل تصرفاتك المجنونة عندما تحبّ، رغبتك في حملها عالياً، رغبتك في القفز من أعلى قمة شلال نياجارا وأنت تُمْسِكُ بيدها، وبالنسبة للزيادة في دقات القلب، التعرّق، الارتباك، التلعثم والخطأ في تهجئة الحروف، فهذه المتعة الخاصة لهرمون الأدرينالين! نعم إنّهُ ذات الهرمون الذي يفرزه الجسم في حالات الكر والفر، والتعرض للهجوم من قبل حيوان مفترس؟!

في البداية تساءلت ما العلاقة بين الحب، والخوف!

كلاهما مجسّ لاشتعار خطر كبير على منظومتك النفسية!

كلاهما شعرة محكية تفصلك عن بدء حياة جديدة! أو الموت؟!

فهل أحببتي لهذه الدرجة أيضاً!!

عندما جلستُ معها للمرة الأولى، تلك الليلة التي أخبرتني بها أنها لا تُحبُّ السجائر، أَلَقْتُ نظرة خاطفة على وجهي، تلك النظرة أسقطتُ بها قوسَ قزح، وحطمت الزجاجاة الصغيرة، وهدمت حجرات قلبي الأربع!!

لم تكن نظرة حبٍّ أبداً، بل إنها لم تكن لتحبني في أيِّ يومٍ من الأيام! لقد قرأتُ ذلك بسهولة كما أقرأ رسالةً إلكترونية عاجلة...

وقتها أطفأتُ السيجارة بهدوء واستسلام، وقطعتُ عهدين على نفسي الأول ألا أدخنَ بعدَ اليوم لأجلها، والثاني أن أجعلها تُحبني بأيِّ طريقة!!

تلك المضغة العميقة جداً في داخلي قالت لي: إنها لن تحبني أبداً، ولكنَّ عقلي وقلبي تمردا على هذا الشعور القاتل، ولم يقبلا به أبداً!!

دائماً ما يكون الإنسان الثائر هو أكثرُ الناس صدقاً، كذلك أعضاء جسمك، أكثرها تمرداً وثورة هو أصدقها، وأقربها للفطرة الطبيعية، وهكذا كانت هذه المضغة المنفية في أعماقي!

كلُّ الهدايا الخرافية التي جمعتها من أقطار المعمورة، والتي كانت تصلني في طلبيات خاصة، على متن الدرجة الأولى من الطائرة، لم تكن تُقابل سوى بكلمة شكر خجولة، وابتسامة مزيفة، لكنها لطيفة!

في كلِّ المرَّات التي أتيتها ملهوفاً، مولعاً، مُشتِعِلاً، قابلتني بذاتِ الابتسامة، كانت تحاول أن تكونَ لطيفةً معي، ولكنها شفاقة جداً، تشبهُ

قنديل البحر الذي يُمكنك رؤية أعضائه وهو يسبح تحت الماء، كلاهما
من الصعب عليه إخفاء ما في داخله!

كانت خائفة من أن تعترف لي! وكنت جباناً جداً لأسألها؟!

أو أنني كنت أنانياً للغاية، كالعادة، أردتها لي، حتى لو لم تُحبني؟!
أردت أن أمتلكها حتى لو لم ترغب بذلك؟!

أعتقد أن حبها الذي علّمني كيف أكون رائعاً ورقيقاً في البداية، هو
ذاته الذي علّمني كيف أصيرُ وحشاً فيما بعد!

في هذه الفترة بدأت أشبه والدي أكثر فأكثر، تابعت إحضار الهدايا
لها، تابعت تأمل وجهها الطفوليّ المسلوب من فرحته، تابعت عبادة
حُزنها، وابتسامتها الزائفة، ونظرتها الخائفة على الدوام، وكلّما
اقترب موعدُ العرس كنتُ أنفصمُ على نفسي لآدمين، ذلك الوحش
الذي يريدُها بالرغم من كل شيء!

وذاك الذي يجلدُ نفسه في زاوية مظلمة، وهو ينظرُ إلى آدم الأول!!
ولكنني مضيتُ، أنكرُ كلَّ تلك الإشارات التي تُرسلها إليَّ بصمتها،
وأنكرُ تلك المضغة التي تصرخُ بصوت عالٍ في أعماقي السحيقة!

في يوم العرس، طلبت رؤيتي، كان علينا أن نذهب للاستوديو
لأخذ مجموعة من الصور الفوتوغرافية الجميلة، لتبقى علامة ميلادنا
الأزلي!

وللمرة الأولى لم تكن ابتسامتها زائفةً، ولم تكن خائفة من شيء!

نَظَرْتُ إِلَيَّ نَظْرَةً مُخْتَلَفَةً، فِي الْبَدَايَةِ ظَنَنْتُهَا نَظْرَةً حُبٍّ! وَلَكِنَّهَا كَانَتْ أَقْرَبَ إِلَيَّ نَظْرَةً الذَّنْبِ! اقْتَرَبْتُ مِنِّي، وَأَعَادَتْ تَرْتِيبَ رِبْطَةِ الْعُنُقِ بَرَقَّةً، وَأَنَا كُنْتُ مَتَشَنِّجاً بَيْنَ يَدَيْهَا، أَغْوَصُ أَكْثَرَ فِي هَذِهِ السَّانْدِرِيلا الْبَاهِرَةِ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ، لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أُنْبَسَ بِبِنْتِ شَفَةِ حَتَّى انْتَهَتْ! وَطَلَبْتُ خُرُوجِي لِتَرْتِيبِ تَفْصِيلٍ مَا...

وَقَبْلَ أَنْ أَخْرَجَ مِنَ الْغُرْفَةِ قَالَتْ لِي وَلأَوَّلَ مَرَّةٍ: أَدَم..

أَجَبْتُهَا بِلَهْفَةٍ: لَبِيك!

ضَحَكَتْ بِنَعُومَةٍ وَقَالَتْ بِنَعْمَةٍ لَا يُمْكِنُ لِأَكْبَرَ مُوسِيقَارٍ أَنْ يُقَلِّدَهَا: أَدَم، أَعْتَذِرُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ! لَقَدْ آذَيْتُكَ كَثِيراً، وَأَعْدَكَ لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ الْيَوْمِ، هَلَّا سَامَحْتَنِي!

كُنْتُ مُسْتَعِداً لِأَسْتَغْفَرَ اللَّهَ بَدَلاً مِنَ الْبَشَرِ أَجْمَعِينَ، عَنْ كُلِّ خَطَايَاهُمْ، مُقَابِلَ تِلْكَ الْجُمْلَةِ وَحدها..

أَغْفِرُ لَكَ يَا حَبِيبَتِي كُلَّ ذُنُوبِكَ الَّتِي فَعَلْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَفْعَلِيهَا بِي! أَغْفِرُ لَكَ مَا تَقْدَمُ مِنْ حُبِّكَ وَمَا تَأْخُرُ!

قَرَرْتُ أَنْ أَفْتَحَ سَجْلاً جَدِيداً لَنَا، وَأَغْسِلَ بِلَاطٍ قَلْبِي بِمَاءِ الْغَفْرَانِ لَمْ أَكُنْ لِأَحْمِلَ حَقْدًا تَجَاةَ مَخْلُوقَةٍ مِثْلَهَا،

قَبْلَ أَنْ تَدُقَّ سَاعَةُ خُرُوجِنَا كَانَ قَلْبِي صَرْحاً أَبْيَضَ نَاصِعاً، يَسْتَعِدُّ لِإِدْخَالِهَا مِنْ جَدِيدٍ!

اقْتَرَبَ عَقْرَبُ الثَّوَانِي مِنَ الْمَوْعَدِ، وَلَمْ تَخْرُجْ! قَلَقْتُ عَلَيْهَا،

أنا خائف الآن أكثر من أي وقت مضى، لو هبت شعرة واحدة من شعرها على وجهي لأمتنني وأعادت إحيائي، ظلّ بابُ غرفتها مغلقاً، والليموزين جالسة تحت شرفتها تنظرُ أن تطرق الأرض بكعبها، ولكنّ الباب ظلّ موصداً، وصلتُ والدتها، حرّكت قبضة الباب فلم يفتح، عرفتُ حينها أن شيئاً ما قد حدث؟ ركضتُ بكلّ قوّتي وكسرتُ الباب....

حسناً ما حدث بعد ذلك اليوم ليس مهماً كثيراً، تلك البدلة التي لمسّتها بأصابعها، لاتزال مطوية بعناية في كيس سميّك، وعليها آثارٌ من دمها الذي تمسّك بي عندما احتضنتها، وبكيت طويلاً وأنا أضمتها، كانت ممدّدة على الأرض كباقة غاردينيا ذابلة، والدم ينبجسُ جدولاً صغيراً من فمها وأنفها، فيختلطُ بالمساحيق التي وضعتها، ثم يسيرُ مروراً برقبته، وصولاً إلى طرفِ الحرير الأبيض الذي كفّناها به، وجهها كان سعيداً جداً، وصافياً، وابتسامتها لم تكن زائفة، وفي ذات اليد التي ألبسّتها خاتم الخطبة، احتضنت علبه السم الذي شربته يوم زفافها!!

ذلك اليوم، هو الفاصل التاريخي الخاص بي، فانا أقسم حياتي، إلى ما قبل الحادث، وما بعد الحادث!

أمّا الحادث فأقف أمامه كناسكٍ في محراب لا يستطيع دخوله، ولا يستطيع تركه.

في الحقيقة لم يلق أحدٌ اللوم علي، ولكنني كنت قاتلها، ربّما لم أضع لها ذلك السم في العصير، ولكنني سمّمت قلبها ومشاعرها حتّى لم تقو على الحياة، كانت صادقة عندما قالت لي أنّها لن تؤذيني بعد

ذلكَ اليوم، فقد قَتَلتني، لا يُمكن لأي شيء أن يؤذِي شخصاً بعد موته!
كلانا كانَ القاتل والضحية، ولكنَّها تَخَلَّصت من ذنوبها الأَرْضِيَّة
أَمَّا أنا فلا!!

في البداية كُنْتُ أَسْتَحْضِرُها في الليل، قَبْلُ الفسْتانِ المغمسة بالدم
كانت تَطَوِّقُنِي كُلَّما أغمضتُ عيني، صوتها الموسيقي الذي لا يتوقَّفُ
في أذني الداخلية، هداياي المغلقة التي لم تفتح شيئاً منها، والبطاقة
المطوية فوقها، مكتوبة بخط يدها: «سامحني»، وعلبة السم! وشفتاها
القرمزيَّتان، وابتسامَتُها!!

أيُّ إنسانٍ يَسْتَطِيعُ تَحْمِلُ كُلَّ هذهِ السياط...

لم أذُق طعماً للنوم بعدَ وفاتها، حتَّى رَقَّ قَلْبُ أحدِ الأطباء، وأعطاني
دواءً منوماً بدلاً من أن يَقْنَعَنِي بأن أتخلص من ذنبٍ لم أرتكبه!

كانَ الأذكي بينَ الأطباء الذين عَرَضْتُ عليهم حالتي!!

أصبحَ المنوَّم تأشيرَتِي الوحيدة للنوم، وللخروج من نفسي!

كنتُ أَتَنَاولُ عدَّةَ حَبَّاتٍ منه، وأَعانِدُ النَّوْمَ، وأَقَاتِلُهُ حتَّى تصرعَني
حَبَّاتُ الدواءِ بينَ يديهِ، فأنا مُتَارِكاً فوقَ الوسادةِ بركةً رطبةً من
الملح!!

توقفتُ عن الذهابِ للعمل، تَرَكْنِي والدي، كانت أُمِّي تدخلُ عَلَيَّ
وتَحْضِرُ لِي الطَّعامَ، وعِنْدما أخرج، أَسْمَعُ صوتَ بُكَائِها المكتوم من
وراءِ البابِ الموصد!

بعد عدة أسابيع رفعتُ السَّماعةُ واتصلت على أحد أصدقائي المقربين قلتُ له جملةً واحدة: أريدُ شيئاً يُنسيني ما أنا فيه، أيّ شيء!! وبكيت.....

عندما دخلتُ تلكَ الجزيرة المسورة كانَ البحرُ يمورُ خلفي والأمواجُ تنتصب للأعلى وصولاً إلى السماء، فلا أرى شيئاً غيرَ الأزرقِ الصاخب، عندما غمرتني المياه بالهلام الشفاف، اكتشفتُ أنَّ لدي القدرة على التنفس داخلها والتحرك بسهولة، بدأتُ أنتقلُ بينَ الأزرقِ السماويِّ والأزرقِ البحري، بخفةٍ، ومساماتٍ جلدي تتفتحُ وتكبر والماءُ يدخلُ عبرها من يديّ، وقدميّ، وصدري، وبطني، ثمَّ بدأَ الجلدُ يتحلَّلُ ويتفكَّكُ إلى أجزاء أصغر، فأصغر حتى ذبتُ في الوسط السائل، وتلاشيتُ فيه، وأصبحتُ أرى كلَّ شيءٍ من كلِّ مكان، كأنَّ رأسي يدور وأنا داخله، وجسمي داخلي، ورأسي الأول داخلَ جسمي، فقدتُ خواصي الماديَّة، وتحولتُ، لمجموعة من الفوتونات الواعية، التي تنتشرُ في كلِّ الأسطح بسهولة، عندها فقدتُ شكلي البشري، وارتقيتُ لشكل أكثر تطوراً، وخفة!! فيما تارَّشفتُ كلُّ ذكرياتي التي تخصُّني والتي تخصُّ غيري..

في صباحٍ عندما استيقظتُ، تهيأ لي أنَّ رأسي سيسقط ويدورُ بعيداً عني كما حدث في الجزيرة، ولكنَّ رقبتني التقفَّتْ في آخر لحظة، فتحتُ عيني بصعوبة وكانت الألوان حولي تعودُ إلى أبعادها الفلكية النائية، بدأتُ تتشكَّلُ حولي معالمُ الغرفة، وتستقرُّ عيناي على قطعة الحشيش التي سافرتُ عبرها إلى هناك!!

الآن وقد وصلتُ لهذه المرحلة، لم يكن هناك أيُّ طريقٍ للعودة، لقد

سدت كل أبواب الرجوع، لا أذكرُ تماماً كم مرّة بكت والدتي أمامي
لتمنّعي مما أخوضُ فيه، ولا أذكرُ تماماً كم مرّة هددتُ بقتل نفسي،
إن منعوها عني!

كم مرة دخلت مايا إلى غرفتي، ونظرت إليّ باشمزاز، وكم مرّة
رفع والدي المسدس وقال لي: سأقتلك، إن لم تعد لرشدك.... فأردُّ
عليه بضحكة طويلة حتّى تدمع عيناها، وعيناه!!

نُشرت الكثير من الشائعات حول المفتش العام للشرطة، ابن وزير
الداخلية، الذي انتحرت خطيبته يوم زفافها، واختفى بعد ذلك؟!

ولكنّ أحداً لم يكن يعرف الحقيقة! بقيتُ في العزل المنزلي مُحاطاً
بالحراسة، أصفَعُ الأبواب والنوافذ، وأطلقُ حنجرتي للريح صراخاً
وعواءً، عندما لا أستطيع النوم! وعندما تُمنعُ عني المخدرات!!

عامّ كامل! كما قيلَ لي قرّرَ بعدها والدي إرسالني لمصحة نفسية،
تعنى بالمدمنين والمرضى النفسيين، خارج البلاد، بأقصى سرّية
ممكنة، وقيلَ للإعلاميين الجوعى إنها رحلةُ ترفيه....

هل كانت كذلك؟!

لا أحد يُصدّق ما يقوله الإعلام، دائماً هناك خبران: واحدٌ حقيقي،
والثاني مزيف يتم إعلانه لإخفاء الخبر الحقيقي!!

الحياة في المصحة كانت أصعبَ المواسم في عمري، في البداية
عليّ أن أمتلك تلك الرغبة الجادة بالشفاء، بالخروج من مستنقع الطين
الذي أستقرُّ بقعره!!

عليك أن ترغب بالعلاج، والحياة!

ضحكت عندما قال لي الطبيب ذلك وقلت: ما الذي ستفعلونه
بشخص لا يرغب بذلك! ما الذي ستفعلونه بشخص ميت! لقد جنّت
إلى هنا مكبلاً، مُرغماً!!

إذا سُرغمتك على العلاج، قال ذلك، وأغلق ملفي بهدوء! ما الذي
كتبوه فيه؟ أتساءل الآن؟!

ألا يذكرني هذا الكلام بنفسني عندما قلت: إنني سأرغمها على
حبي.. وماذا كانت النتيجة؟

في الحقيقة لقد حاولت الانتحار عدة مرّات، ورفضت العلاج،
والطعام، وكسرت الطاولات والنوافذ، ورفضت الحديث مع أحد،
وضربت الطبيب والمرضى الذين حولي، وعُزلت عن الجميع،
وأخذت الكثير من إبر المهدئ ما يكفي لتهدئة قطيع من الثيران
الهائجة، ولم أهدأ أبداً، لقد كنتُ رقماً صعباً جداً، أصعب من كلّ الذين
مرّوا عليهم..

وفي النهاية تعبت

واستسلمت، أردتُ أن أنام ليلةً واحدةً بسلام، بدون أن أتذكّر ها،
وبدون علاج، رجوت الطبيب أن يقتلني، قلتُ له أريد الموت بسلام
لقد تعبت!!

نظر إليّ الطبيب وقد هدأت ملامحه، وارتخى وجهه وقال: بل لقد

تحسنت، أنت الآن تطلب الموت! هذا يعني أنك تعترفُ بكونك على قيد الحياة؟!

أو أنَّ شيئاً بداخلك يعترفُ بهذه الفكرة، وهذا تحسن كبير يا آدم!
آآدم! من يكون؟!

إنَّها المرَّة الأولى التي لا يناديني فيها برقمي، لأنَّ والدي أصرَّ على ألا يعرف أحدٌ اسمي ولا وصفي، ولا يناديني به حتَّى نسيته، لأشهر وأنا لا أسمعُ هذا الاسم، الذي صنَّعته، وكبرت به، وأصبحتُه، متى نسيته يا آدم!

في تلك الليلة، أخرج الطبيبُ من جيبه إبرةً وأنبوباً مغلقاً، وسحبَ ما فيه بالإبرة! قالَ لي إنَّ ثَمَّةَ سماً قوياً فيه يُمكنه أن يَفْتُلِكَ بدقائق، إذا أردتَ أن تموت ساخرج من الغرفة، ويمكنك حقنُ نفسك به، سأقولُ أنَّك سرقتُه من العيادة.

شعرتُ بالامتنان والعرفان لهذا الرجل الرحيم، رفعتُ الإبرة وقرَّبْتُها من وريدي، وتأمَّلْتُها جيداً، عليَّ أن أكونُ شجاعاً لأفعلها، كما فعلتُها هي!!

وكما حدث مع كلِّ الذين يقضونَ نحبهم، ركضَ شريطُ عمري في تسجيلٍ سريعٍ أمام ناظري، بحلوه ومرّه، ضحكاتٌ ودمعاتٌ، وفي النهاية رفعتُ الإبرة بهدوء، واستسلام، وكسرتُها على الأرض، وبكيت، بكيتُ عن ألفِ عامٍ مرَّت على أرضٍ جذباء عطشى، جاءها المطرُ أخيراً!!.....

اللحظة التي يُقرر بها الإنسان أن يعيش هي لحظة الولادة الحقيقية، وكل ما مرَّ سابقاً من عمره، ما هوَ إِلَّا مَخاضٌ طويلٌ، قال لي طبيبي الهولندي الطويل القامة، المتوَّرد البشرة: عش يا آدم، واحلم، وأحبَّ ثانيةً! دائماً هناك فرصة ثانية طالما أنَّك لم تمت، هناك فرصة طالما أنَّك تتنفسُ الأكسجين، هذا يعني أنَّك حي، الأكسجين ليس للموتى يا آدم، إنَّه للأحياء!!

كانت المرة الأولى التي أسمعُ بها تلك الجملة...

في الذكرى الثالثة للحادث كنتُ قد أكملتُ علاجي عند أحد الأطباء في الوطن، بعدما قطعْتُ الأشواط الصعبة في ذلك المصح....

وفيما بعد تعرَّفتُ إلى فاتن، وقررتُ الارتباط بها، كأنَّه جزءٌ من إكمال العلاج، وقررتُ الانتقال إلى المخبرات، وشراء فيلا في مدينة أخرى...

وهكذا عدتُ للحياة، امرأة جديدة، وعمل جديد، وبيت جديد، وذكريات لا يمكن أن تمحى، ولكنَّها تظلُّ كامنة كالبراكين التي لا يعرف أحدٌ متى تقرر الانفجار، وإطلاق حممها على العالم!

تابعتُ حياتي، ولكني لم أنسَ، ولم أحبَّ ثانيةً كما قال لي!

عرفتُ حينها أن الحبَّ كالموت لا يكونُ إِلَّا مرةً واحدة في حياة البشر!!

[10]

البداية

«لقد وجدنا شخصين بالاسم الذي كان مكتوباً على الورقة، أحدهما متوفى منذ فترة قصيرة، والثاني يعمل في صحيفة توقفت عن الصدور منذ مدة، سأعطيك عنوان منزله لتذهب إليه».

قال لي صاحبي هذه المعلومات، قبل سيجارتي الصباحية، وكنت قد أمضيت ليلة هوجاء وأنا أبحر في أرشيف ذاكرتي، دون أن أصل لبر الأمان!!

فركت عيني بصعوبة، أجبت مكالمته بلهفة، وبعدما دَوَّنت المعلومات التي أريدها على وجه الدفتر، أخرجت الشريحة الجديدة وكسرتها، ووضعت واحدة جديدة لا يعلمها أحد...

أخذت زوادة سريعة، علبة سجائر، وكوب قهوة من الحجم الكبير،

واستقللتُ سيارة تاكسي للمكان، سيارات التاكسي هنا تماماً عالخبز،
الجميع يعرف أنه مغشوش، وفاسد، ولكنهم يشترونه، ويأكلونه!!

لا يموت أحدٌ من فساد الخبز، ولكنَّ الجميع سيموت جوعاً إذا لم
يأكل، هكذا أقنعوا أنفسهم!

عندما يصبحُ الخبز هوَّ أوَّل ما يفكر فيه الناس عندما يسيتقظون
من النوم، فاعلم أنَّ أغلب السكان يعيشون تحت خط الحُلم!!

الخبز أمنية الجياع، والحلم لمن يشبع أولاً!!

وصلتُ إلى المكان بسرعة، لأنَّ الشوارع كانت شبه خالية من
المارة، لقد زاد عدد أيام الإضرابات في الأسبوع، في البداية يوم،
والآن وصلت لأربعة أيَّام!!

عندما يصلون لسبعة أيَّام ستُشَلُّ الحياة، من يعرف ما الذي
سيحدثُ لاحقاً؟

متعةُ الأقدار أنَّها تستترُّ عن الناس، تظلُّ كامنة تنتظرُ اللحظة
المناسبة، وعندما يسمحُ لها الله تقفُ في وجهنا، لتراقبَ ردة فعلنا،
الأقدار لا تنتظر أن تتشكل، إنها موجودة منذُ الأزل، ولكنها تنتظرُ
لحظة نزولها!!

وصلتُ إلى المنزل، المختبئ في زقاقٍ قديم، ظننتُ أنَّ الباب
كان مفتوحاً، ولكنني انتبهتُ أنَّ القفل مكسور، مع ذلك لم أجروُ على
الدخول!

كنتُ خائفاً من شيء ما!!

أز عجتُ سكونَ البابِ بطرقهِ عدة مرَّاتٍ، وفي المرة الأخيرة،
سمعتُ صوتاً غليظاً يسمحُ لي بالدخول.

شفتان سوداوان، وعينان غائرتان في تلالٍ من الجلدِ المترهّل،
ربّما كانَ في الستينياتِ من عمره، ولو أنّ وجهه يوحى بأكبر من
ذلك!

ألقيتُ التحية! مرحباً يا عم، صباحَ الخير!

لم يرد تحيَّتي، فقد تابعَ تفحُّصي بنزقٍ، وبعدَ دقيقةٍ من العبوس
المقصود أخرج صوته الغليظَ ثانيةً:

ما الذي تريده؟!

أشعّرنِي متعمّداً بعدم الترحيب، تجاهلتُ الأمر، بدا كعجوز يرتّب
رزانمةً أيَّامه الأخيرة، يجلسُ وراءَ طاولةٍ تطلُّ بصعوبةٍ على أكوامِ
من الجرائد والصور القديمة، وهو يدفعُ جسده بينَ هذه التضاريس
الورقية، ويسترخي ببلادة، وكسل على الكرسي، يُطالعُ شيئاً ما، ولا
يستقبلُ الضيوفَ كثيراً، فلا توجد غيرُ كأسِ يتيمةٍ جافةٍ تقفُ على
طرفِ الطاولةِ بحيرةً!!

سعلتُ متعمّداً، وقَدّمتُ نفسي، سالم أسعد! ضابطُ مخابرات من
الوحدة الخاصة...

أظهرَ بادرةً انتباهٍ، بأن رفعَ رأسه عمّا يقرؤه، وحرَّكَ نظارته،
مظهرأ ابتسامةً طويلةً امتدت لتصيرَ ضحكةً ساخرةً!!

– حسناً، يا سالم أسعد، يا ضابط المخابرات، ما الذي تريده من محرّر عجوز، ماتَ أغلبُ قرائه، والبقيةُ أصيبوا بالزهايمر، تفضّل!! رفعَ نظارتهُ، وأشار إلى كومةِ جرائد تجلسُ على كرسي قديم، أزعجتها وجلست، ثمَّ سألتُهُ عن «معروف الغريب»، اسم الصحفي الذي انتشَلناه من وسط النار!!

الاسم أثارَ اهتمامه، رأيتُ ذلكَ في بريق عينيه: إنه ابنُ عمِّي، لدينا نفس الاسم، ونفس المهنة، ولكنّه اختار القسم السياسي، وأنا علقت في القسم الأدبي، لقد ماتَ منذُ فترةٍ وجيزة!!

– نعم أعلمُ ذلك، لقد أردتُ أن أسأله عن أمر، قلتُ ربّما يمكنكُ إفادتي...

أدخلتُ يدي في الجيب الداخلي وأخرجتُ القصاصة الناجية، وناولتهُ إيّاها، أعاد نظارته، وقَرَّبَ عينيه وقَلَصهما ليرى ما كتب، ثمَّ هزَّ رأسه بأن «نعم» هذا المقال له.

– حسناً يا سيد معروف، أبحثُ عن مقالٍ كتبَ في هذه الجريدة في نفس الطبعة، يتحدث عن محاكمةٍ ما، برقم 251011، شيءٌ له علاقة بوزير العدل المقتول، ووزير الداخلية، الحقيقة لا أعلمُ بالتحديد عن الأمر، المعلومات كانت شحيحة وغير مرتبة، ولكن.....

قَبْلَ أن أكملَ وجدتهُ يرسلُ نظره بعيداً، شعرتُ بصوتٍ تنفّسه أبطاً، وبملاحِجَةٍ تنكمش!

ثمَّ قامَ من مكانه فجأةً، وأغلقَ الباب واضعاً كومةَ جرائد كَتَقِلٍ

وراءه، ثمَّ واربَّ النافذة، تاركاً خطأً ضئيلاً يفصلُ الضوءَ عن العتمة، وعاد وراءَ طاوِلته، ولكنَّهُ قَرَّبَ كرسيَّهُ تجاهي، وقال لي وقد أخفضَ نبرةَ صوته بوضوح: ما الذي تريدُ معرفتَهُ بالضبط، حتَّى أساعدك؟!!

— كل شيء يا سيدي، أنا بحاجة للمعلومات الصغيرة قبل الكبيرة!!

تنفَّس بروية وقال: هل تعلم لماذا أريدُ أن أخبرك؟ ليس لأنك

ضابط مخابرات!!

ضباط المخابرات لا يأتون إلى بيوت الناس، ويطلبون منهم معرفة الحقيقة بلطف، أنتَ تعرفُ كيف يعصرون المعلومات من أجساد الناس، ولكنني مريض جداً، أغلقت الصحيفة التي أعملُ بها، وزوجتي ماتت، ولحقَ بها ابنُ عمي الذي كان صديقي المقرب، وأولادي كلُّهم هاجروا بحثاً عن وطنٍ يعيشون فيه، لم يبقَ لي شيءٌ لأعيشَ لأجله، إلَّا بعضُ الأسرار، والأحلام التي تصرخُ في الشوارع!

اسمع يا سالم، أو أيّاً كان اسمك الحقيقي، أو عمك!

أنتَ تبحثُ عن الحقيقة، والكثيرون كانوا مثلك، والعبرة ليست في

العثور عليها! العبرة هي فيما ستفعله بها بعد معرفتها!

كلُّ الذين عرفوا الحقيقةً قبلك، اكتفوا بإشباع رغبتهم في البحث والمعرفة، وحتَّى بعدما اكتشفوها أصبحوا جزءاً آخر منها، حملوا سرَّها كغيرهم، ليأتي جيلٌ آخر ويبحثُ عنها مثلهم وتعاد الدائرة!!

لم يفكِّروا في تغيير شيء ما، كلُّنا نريدُ معرفة الحقيقة لأجل المعرفة فقط، فإذا كنتَ من هؤلاء، أنصحك بأن تخرجَ من هذا الباب

حالا فأنا لا أعطي المفاتيح لمن يريدون الوقوف على عتبة الباب بعد فتحه، أنا أعطي المفاتيح لمن يريدون تجاوز الأبواب إلى ما وراءها!! فأيهم أنت؟

كنت أقف في منتصف عقلي تماماً، مرتدياً ذلك اللباس الصوفي الطويل، وأدور أدور بحثاً عن التوازن، والتتورة العريضة تشكّل صحناً دائرياً يلفّ بلا توقّف، ثم ألقى إليّ بعصاه!

وسألني: أيهم أنت؟ لماذا أريد معرفة الحقيقة؟!

لا أعرف حقاً، لم أفكر بسبب المعرفة، كنت أريد استقلال القطار والوصول، ولم أفكر أبداً فيما سأفعله بعد ذلك! ما الذي سأفعله عندما أجد قاتل والدي؟ لا أعلم!

أنا أيضاً أريد المعرفة، لإشباع رغبتني وحسب...

— نعم يا سيدي، أريد أن أعرف الحقيقة، لأكشفها للعالم! لأغير هذا الوضع، وتقع الأقنعة، وتتكشف الوجوه!!

قلتُ له ذلك بهدوء تمثيلي باهر، لا أعرف كيف فعلته!!

نظر إليّ بطرف عينه، وكأنما اقتنع أو لم يقتنع!! لا أعلم، المهم أنه أعطاني ثقته وأعطاني شيئاً مفيداً..

قال لي، كأنما يشاهد فيديو بالأبيض والأسود:

في تلك الفترة قبل خمسة وعشرين عاماً تقريباً، كانت البلاد على «كف عفريت» كما يُقال، سميت بأحداث الكساد العظيم، حلقت أسعار

السلع الاستهلاكية فوقَ أسقفٍ متوسط الدخل، والحكومة أمطرت المواطنين بالمزيد من الضرائب الموسمية، أصبحت الرشى والواسطة عِلْكةً للمسؤولين، الشركات الكبرى قامت بتسريح موظفيها وسحب أموالها من البنوك، قيم الأسهم، والعمل، والبضائع المحلية، تدرجت إلى القاع، أصبح رغيْفُ الخبزِ غنيمةً حرب، ومياه الشرب صارت تباع بأسعارٍ عاليةٍ، كلُّ ذلك كانَ بسبب الفساد الإداري والاقتصادي الذي وصلت له الحكومة، فالمسؤولون وأصحاب الشركات يكتزون أغلب رؤوس الأموال، والفتات الباقي الذي يُلقونه لأفواه الناس، لا يسدُّ رمقهم، ولا يربطُ بطونهم الخاوية، وكلّما خرجوا مطالبين بحقّهم، أجموهم، وقمعوهم، واعتقلوهم، بلغت أعداد المعتقلين أرقاماً لم تعرفها منظمات حقوق الإنسان قط!

أذكر تماماً كيف قامت جماعة صغيرة من الشباب، بعمل اعتصام مفتوح في مركز العاصمة، مطالبين بإسقاط الحكومة أو حل الأزمة التي تسببوا بها! لم يأخذوهم على محمل الجد!! انشغلوا بقمع المظاهرات المتناثرة في المدن، ولكنهم صمدوا، وثاروا، واستأسدوا، وانزروا هنالك كالنخيل الذي لا تكسره الرياح، فقد قاموا بعمل سور حولهم، من الطوب، والأثاث، والخشب وكل شيء استطاعوا حمله وإحضاره إلى الساحة العامة، حتّى أصبحت مستعمرةً صغيرةً، وعندما انتبه لهم الإعلام، انتبه لهم الناس والسلطات، أذكر تماماً كيف زحفت الشّوارع، والأحياء كالسيول تجاه العاصمة، وانضموا إليهم، عندها هدّد الأمن بفض الاعتصام بالقوّة إذا لم يتحرّكوا بعدَ يومين فقط!!

و على بعد شارعين من الاعتصام، كانَ ثَمَّةَ محاكمةٍ سرّيةٍ تجري،
حولَ إحدى القرى التي تسمّى «عين الغزال»، مُختار القرية هوَ
صاحب هذه القضية على ما أذكر!

والمتهم كانَ المدير العام لمراكز الشرطة في منطقة الريف
الجنوبي.

قالَ لي ابنُ عمّي يومها، إنّ هذه القضية لو خرجت للإعلام فإنّها
ستكشفُ عورةَ المسؤولين أمامَ العالم!

وتفضّحُ سواَتهم، بالذات في هذا الوقت، لقد انتهى زمانُهم!
وسقطت جميع أوراقهم، وانكسرت كلُّ كؤوسهم؟!

إذا انتشرت هذه القضية، ستتكسُّ أعلامُ هذه الطغمة الفاسدة للأبد،
وسينجح الاعتصام، وتسقط هذه الحكومة، نعم إنّها نهايتُهم...

لقد قالَ لي ذلك، وأضواء الكونِ كلّهِ تتجمّعُ في عينيه.

المحرر المسؤول كتبَ المقال الأول الذي كانت بهِ معلومات
مبهمة عن القضية 251011، بعض وسائل الإعلام المعارض تحدثت
عنها باستحياء واضح بسبب قلة المعلومات، الاعتصام بدأ يمتد،
والمسؤولون بدؤوا يختبئون أو يهاجرون من البلاد، لقد عَرَفوا أنّ
الشعب الغاضب لو وصلَ إليهم، سيأكلهم لحماً نيئاً، ويشربُ دمهم
ساخناً في جماجمهم!!

بعدها بيوم أصيبَ الرئيس بجلطة حادة في الدماغ، ونقلَ على
إثرها للمشفى....

كانت علامات احتضار الحكومة، أكثر توهجاً من كل أكاذيب الإعلام الرسمي، كانوا في النزاع الأخير..

قبل أن تصل المعلومات النهائية حول القضية إلى الصحيفة، قامت الأجهزة الأمنية باعتقال محرر المقال، وجميع من بالصحيفة، من محررين ورسامين، ورئيس تحرير، كذلك اقتحموا محطات الإعلام المعارض، وعاثوا فيه فساداً، صادروا الأشرطة، والمجلات، وكل ما له علاقة بفساد المسؤولين، ومن ضمنه تلك القضية!!

تلك الطبعة من الجريدة كانت الإصدار الأخير، والمعلومات الوحيدة حول القضية هي التي ذكرت فيها، وفي بعض الجرائد الأخرى، ونشرات الأخبار، وقد تم مصادرة أغلب النسخ والأشرطة، ولا يعلم أحد ما الذي حدث هناك، الذي أعرفه أن القاضي المسؤول عن تلك القضية أصبح فيما بعد وزير العدل، والضابط المتهم أصبح وزيراً للداخلية!!

بعد أن انتهى، وجدت نفسي متوقفاً عن التنفس لمدة ليس باليسيرة، فاستعجلت نفساً سريعاً من الهواء، فلم أجد!! شعرت بانسداد يأتي من الداخل، ويمتد وصولاً إلى حلقي فاعجز عن الكلام، لقد أردت أن أسأل والدي عن الأمر يومها ولكنّه مات، ووزير العدل أيضاً!

عزيز أراد مني الوصول إلى هنا لماذا! وما الذي حدث بعد ذلك؟! ما الشيء المهم الذي أخفاه والدي عنا، ومات معه؟!

كم عدد الأسئلة التي يجب أن أجلب بها نفسي لأعود قايماً على

التنفس، من أين أبدأ، وكم خطوة سأعود للوراء حتَّى أرى اللوحة
بوضوح، أليس هذا ما يفعله من يريد رؤية الصورة كاملة، الرجوع
للخلف، لأنَّ الاقتراب كثيراً يقلل من مدى استيعاب العين، ترى جزءاً
فقط، الابتعاد قليلاً يجعلنا نرى الكل!!

أردت الفرار بما قاله لي، أستطيع الآن أن أبدأ من مكانٍ ما، الكثير
من الأسئلة احتشدت في حلقي، إضافة لذلك الانسداد، فأصبح وجهي
أزرق، وقفتُ مسرعاً ودفعْتُ النافذة بيدي، فصفعني الضوء من كلِّ
مكان، فاستعدتُ رنَّتي، وتنفَّست...

قَبْلَ أنْ أغادر سألتُ الرجل:

ما الذي حدث للاعتصام يا سيدي؟!

[11]

الحقيقة ولا شيء سواها!!

الآن لا أريدُ شيئاً سوى معرفة الحقيقة!

الحقيقة في بلادنا هي الأشياء التي لا يقولونها في الإعلام، ولا يضعونها في المنهاج المدرسي!!

وهي ذات الشيء الذي وضعه والدي في المدفأة، وأحرقه عن آخره، هو الشيء الذي جعله يتأهب للموت بكل خلاياه، وروحه!!

الحقيقة هي الصورة اللامرئية للخوف البشري، عندما يضمن الإنسان أن الحقيقة ستموت معه، فإن خوفه يختفي، ويموت مرتاحاً!!

أتمنى لو أنه ترك لي علامةً لأتحري عنها، إشارة بعيدة لألحق بها! شعرة واحدة بينه وبينني لأتمسك بها في هذا الطوفان الذي يكاد يودي بعقلي مني!!

قال لي ذات يوم أَنَّهُ سَيَظِلُّ واقفاً كالجبل لا يخافُ شيئاً، ولا تؤذيه الرياح، سَيَظِلُّ الوتدَ الضاربَ في سابعِ أرض، لن يَقْتَلِعُهُ شيءٌ، وأنني سأصبحُ مثله، صدَّقتهُ وقتها، لأنني عندما سألتُهُ عمّا يُخيفُهُ قالَ لي: صدَّقني إن قلتُ لك إنني لا أخافُ سوى شيءٍ واحد..

ما هو؟ المرتفعات، الأفاعي، القنابل النووية..... ماذا؟!

كانَ وقتها قد سافرَ بعينه بعيداً، إلى حيثُ لا يُمكنني اللحاقُ به، ولمّا سمعَ نداءاتي قالَ لي:

عينا والدتك!

ثمّة شيءٌ في عينيها يلاحقُهُ كلّما نظَرَ إليه، عيناها تطارِدانه دائماً، ذاك الشيء الذي يسكنُ عينيها هو ما يخيفُهُ!

يا للتناقض العجيب، أن أكثر الأشياءِ رقةً في حياتي، تخيفُ أكثرَ الأشياءِ قوّة!!

استسلمتُ لهذه الحقيقة، بالذات وأنهما يعيشانِ منفصلين في نفس البيت، ربّما لم ينالا الطلاق الرسمي، ولكنهما في طلاقٍ روحي وجسديّ منذُ الأزل!!

بالرغم من ذلك لم تهتزّ صورتهُ أبداً، ظلَ بَطلي الوطني، ورجلي الثوريّ الأوّل..

ولكن الآن، كذبَ عليّ! ثمّة أمرٌ آخرُ يُخيفُهُ أكثر من عيني والدتي، أمرٌ أخافُهُ حتّى الموت، ما هو؟

مجرد الشعور بخوفه ذلك اليوم، باقتراب الموت منه، باستسلامه له، يجعلني أقع من سمائي على حقل ألغام، فأنفجرُ، وأنتشرُ في كل مكان، ثم أعود للحمي، وعظمي، وأسئلتي؟!

الحقول الجافة، والبيادر العطشى، ممتدة على طول الطريق، تُشعر الناظر بالفراغ، واللامكان، أصبح من الصعب العثور على مناطق خضراء، لقد ترك الفلاحون أراضيهم للفرّاعات، والجفاف، ورسائل الضرائب التي تملأ صناديق البريد، البارحة على التلفاز قال أحد الفلاحين والدموعُ تلوح في مقلتيه: خذوا أراضينا كلها، وأعطونا رغيف خبز، وكوب ماء لنحيا للغد فقط!!

ظننتُ أنهم يبالغون، ولكن ما أعرّفه أن الريف الجنوبي هو أحد أجمل المناطق، وأكثرها خضرة، وحياة في البلاد، ولكن ها هو أمامي قفرٌ مسطح، تخرج من بينه بعض الأشجار العارية كندوب مؤذية، والحشائش المنتفخة تننُّ هنا وهناك!

حتى القطار الذي أسبقه فارغٌ تقريباً، إلا من بعض المسافرين الغرباء الذين يشيخون بوجوههم عنك كلما نظرت تجاههم، خوفاً من أن ينفلت شيء من رذاذ عيونهم، فيشاهد أحد شريط أحزانهم!

تمنيتُ لو أنني أستطيع العثور على ذلك المحامي المسؤول عن القضية، ولكنه سافر تهريباً من البلاد بعد تلك الحادثة، لذلك يمتُ عزمي إلى القرية التي حدثت بها القصة!

وصلتُ المحطة، ولم يكن هناك أحدٌ بانتظاري! لماذا سينتظرني أحد؟!

لطالما أحببت الريف، والريفيين، ولكن هذا ليس سبباً منطقياً،
ليحبّني الريف، أو ينتظرني!!

على الرصيف ثمة فتاة تحمل سلّة مغطاة، وتنتظر! من يا ترى؟!
ظلت ترفع عنقها الأبيض، وتلوي رأسها يميناً ويساراً، وعيناها
ترفران في كلّ الاتجاهات..

المسافرون قلّة، ولن يخرج أحدٌ بعدنا!

قلتُ لها، بلطف! كي لا تخاف، ولكنها خافت...

أعلم ذلك، ولكنّي سأتابع الانتظار، شكراً لك!! ردّت عليّ وهي
تتابع تصوّفها في البحث!....

ظلت واقفاً، وظلت واقفة، حتّى خلا الرصيف من البشر، فالتفت
عائدة، وهي تزّم شفّتها، إنّها تشبه كلّ البشر، كلّهم يحملون سلالهم،
وينتظرون شيئاً ما، يقفون على محطة القطار، ويتابعون الانتظار مع
علمهم أنّ ما ينتظرونه لن يأتي أبداً!

اقتربت منها: عفواً يا صغيرة، هل تعرفين الطريق المؤدّي إلى
قرية «عين الغزال»؟

نعم، تعال معي، ولكن لا تسألني من الذي كنت أنتظره!

كانت لطيفة جداً، حينما قالت لي ذلك، عرفت أنّني أريد سؤالها
بشدة، ولكنها أذكى مني، سبقتنني بخطوة!!

القرية لم تكن بعيدة عن المحطة، لذلك كانت الفتاة تستطيع سماع

القطار قبل وصوله فتأتي لتنتظر زائرها الذي لم يأت!

سألتها عن مختار القرية، قالت لي إنه توفي منذ أيام، لقد مات قهراً لأنّ آبار القرية جفّت، والدواب نفقت، والأشجار ماتت، لقد امتلأ الريف بالمصانع التي أفسدت المياه، والتربة، اشتكى الناس للحكومة، ولكن ماذا يفعلون والقاضي والجاني، واحد!!

تجاهلوهم، تابعت الشركات امتصاص أراضيهم، ومياهم، حتّى ماتت القرى، ظلّ المختار صامداً، في وجههم، وسعى بكل جهده لتبقى الأراضي حيّة، لكن عندما مات الشجر في أرضه، مرض ومات!!

الآن لا أستطيع أن أسأل المختار، ولا أستطيع أن أقول لهم أنني من المخابرات، أيضاً!!

قلت أذهب لزوجة المختار، هو مختار القرية منذ خمسين عاماً، لا بدّ أنها تعرف ما أريد...

عرفت نفسي، بأنني صحفي، من جريدة معارضة، أريد فضح الشركات الحكومية، هكذا قلت للفتاة، فنشرت الخبر!!

رحّب بي الجميع، استقبلوني كفاتح عظيم، وعلى رأسهم ابن المختار، عندما صافحني شعرت بالدفء، كأيدي كلّ الذين صافحوني، بعكس اليوم الأول في المخابرات، كلّ الذين صافحوني كانت أيديهم باردة، كأيدي الموتى!

هل للأمر علاقة بمكان العمل، لقد قرأت ذات مرة أنّ سريرة

الإنسان تظلّ نقيّة كلّما كانَ عمله قريباً من الأرض والشجر، وكلّما
صعدَ عمله لأعلى، وصولاً لتلك الأبراج العالية والمكاتب، كلّما
تلوّثت سريرته، وبردت عواطفه!

لو صحَّ هذا الأمر، فأنا مصابّ بالتلوث من أخمص قدمي حتّى
رأسي!

فيما بعد، قادني ابنُ المختار في جولةٍ إلى قلاعِ الصفيح التي تلفُ
القرية، التقطتُ مجموعة من الصور بهاتفِي النقال، ودونتُ بعضَ
المعلومات غير المهمة، والتي سألقيها في القمامة بعدَ خروجي من
هنا، أعدتُ عرضها عليه بحماسة، وألم، وطلبتُ منه أن يجلسَ في
المضافة قليلاً، لأسأله بعضَ الأسئلة، وكنتُ أرتّبُ بعقلي كيفَ أجدُ
ثغرةً أعبُرُ بها إلى ما أريد!!

قلتُ له بصوتٍ هامس: عزّام! هل يوجد شخص قريب من المختار
أستطيعُ أن أسأله عن بداية هذه المشاريع...
أجابني: أنا..

— لا لا يا عزّام، شخص بعمر المختار، عايشه، وكانَ معه منذُ
بداية هذه الأحداث!!

أمالَ رأسه، وهمهمَ مستغرقاً في التفكير، وأنا بدأتُ أتوتّر قبلَ أن
ينطق بشيء:

حسناً، سأسألُ والدتي، إن كانت تعرفُ شخصاً! إنها تعرفُ كلّ
أصحابه ومعارفه..

تظاهرتُ أَنِّي أستمعُ إليه باهتمام، ثُمَّ صمتُ للحظة وقلتُ له بترددٍ واضح: ربّما تستطيع والدتك إفادتي بشيء!

هزَّ رأسه بسذاجة، وقام مسرعاً وهو يصرخ: نعم ربّما، ساناديهما! في الوهلة الأولى التي شاهدتُ فيها تلك المرأة انسلبتُ من جسدي، وهبطَ قلبي في أمعائي، بينما هي وجمت لثوانٍ، وامتقعَ وجهها وانكملتْ نظرُها، كانت المرأة الأولى التي نلتقي فيها، لكنّ قشعريرةً ما عبرت خلالَ نظراتينا، هي بدت كأنّها التقت بشبح، وأنا خفتُ فجأةً منها!!

عندما انتبهت لغيمة الصمت التي سقطت علينا، رمشتُ عدة مرّات، ورحبت بي بارتباك، في حين أن نظرَها ظلّت تتعقّبني، فيزدادُ شعوري بالاختناق..

وجهها كان رقيقاً، شاحباً ككلّ من يحملون هويةً في هذه البلاد، حزيناً كالريف، وصامتاً كالشجر العاري من أوراقه، شعرتُ بأنفاسها هادئة كبحرٍ يتأهبُ لتسونامي بعيد!!

لم تقل شيئاً، حاولت ألا تنظرَ إلى وجهي، أن تعانِدَ فضولها في تفرّس ملامحي، ولكنّ رغبتهَا غلبَتْها!

عينها كانتا مزيجاً من الشفقة، والألم، والغضب!

كيف يمكنُ لهذه المشاعر أن تجتمعَ معاً في عينٍ واحدة، وتبقى سليمة! تمسّكت دموعها بجفونها بقوة، حاولت أن تكبّتها، ونجحت!

غير أن ملامحها بقيت في وضعية البكاء المترقّب في أيّة لحظة...

ابنُها لم يلاحظ ذلك، وكأنَّه حبَّسنا في صندوقٍ زجاجيٍّ ووقفَ
يحرُسنا من بعيد، كانَ يعيذُ تفحُّصَ الصور، وأنا تمنيتُ لو يحرِّكُ يديه
بقوَّة فيكسر الزجاج، أو يصدرَ صوتاً عالياً، لأشعرَ بحركة الهواء من
حولي.

بعدَ دقائق، تدفَّقت قوَّة ما إلى عينيها، فسحَّبت الهاتف من ابنها،
وأمرته أن يغادرَ المكان، لم يسأل عن السبب، فقط وقفَ مذهولاً،
وغادر!!

ثمَّ أدارت سهامها تجاهي! شعرتُ بكهرباءٍ قويَّة، وتمنيتُ لو أنَّها
تقولُ أيَّ شيء.....

— قلتَ أن اسمك سالم سعيد؟!

— ن... ن... نعم!

قلَّصت عيناها، لم تُصدِّق، إنَّها تعرفُ شيئاً..

— «غريب! هذ الشبهُ غريبٌ حقاً؟!» سمعتُ جملتها الهامسة،
فاشتعلتُ أسنَّتي؟!

— أيُّ شبه؟! عمَّا تتحدَّثين يا خالة!

— لا شيء! صدفةٌ غيرُ سارة وحسب، ما الذي تريده؟

ارتشفتُ بعضَ الماء، وقد أحسستُ أنَّها تكشِّفُني، أكثرَ ما أكرهه
في النساء أنَّه لا يُمكنك الكذبُ عليهنَّ، سيعرفنَ ذلك بسهولة، لقد أفلتُ
من ذلك الصحفي العجوز، ولكنِّي لن أفلتَ من هذه السيدة!

قلتُ في نفسي، وقد وضعتُ يدي على رقبتِي، وابتلعتُ ريقِي...

لاحظتُ ذلك، قالت لي: قل الحقيقة! ولن أفعل لك شيئاً، هل أنت صحفي حقاً؟

أنزلتُ يدي باستسلام، وتنفستُ براحة: حسناً سأقول الحقيقة، الحقيقة ولا شيء سواها!

صحيح أنني صحفي، ولكنني لا أحقق بموضوع المصانع التي دمّرت الريف، أحقق بقصة غابرة، عثرتُ على بعض معلوماتها في جريدة قديمة، ولكنها احترقت من مدة، وأريد بشدة أن أتابع هذه القصة!

ظلمتُ نظراتها مرتابة، ولكنها اطمأنت بعض الشيء، وهذا وجهها، سألتني أن أكمل حديثي، وقد ألقت نظرة سريعة إلى باب المضافة لتتأكد من عدم وجود أحد...

أخرجتُ القصاصه من جيبِي ومددتها لها، إنها تتحدث عن قضية قديمة في إحدى المحاكم في العاصمة، رفعها المختار على.. على أحد رجال الشرطة!

تأثأت قليلاً، وأنا أمدها لها، تلمستها بيد، ووضعت اليد الثانية على فمها، أصدرت شهقة مُحْتَنَقَةً، وبكت، دمعَتين ساخِنَتَيْنِ سَحَّتَا من عينيها، رفعت حرارة الغرفة لدرجة كافية لشوائي!

هل وضعتُ يدي على الجرح الذي خيَّطهُ الزمن، ففتحتُ فيه هوةً تتسعُ لكوكبٍ من الألم، لماذا تبكي النساءُ بتلك السهولة!

ولماذا لا تبكي بتلك السهولة!

وضعتُ يدي على يديها، وقد هيَّجتُ دموعها كلَّ ذراتي الحيَّة والميتة.

اعتذرُ لأنني جعلتكِ تبكين، ولكنني أحتاجُ إلى أيِّ شيءٍ يُساعدني في بحثي!

لقد وصلتُ لتلك المرحلة الوسطى بين الأنانية والشفقة، أصبح من السهل عليَّ أن أواسي إنساناً حزناً عليه، وبنفس الوقت لا أتركُ ما أتيتُ لأجله!

لو أنَّ السماء قررت أن تبكي هكذا فجأة، لانتهى الجفاف في الريف، قلتُ لها ذلك، ومددتُ منديلي: فابتسمت، وظلَّ الدمعُ، يراوَحُ مكانه، وفي النهاية قررت أن تمسحَ المسطَّحات المائية عن وجهها بثيابها، وعادَ المنديلُ إلى جيبِي مرفوضاً، لاتزال خائفة منِّي!

إلا أنَّها رفعت رأسها أخيراً، وفتحت فمها بغير النحيب....

لقد أقسمتُ أن أغلقَ ذلك الكتاب على ما فيه، ولكنني فشلت، ظللتُ أبكي في كلِّ ليلةٍ، لخمسَةِ وعشرينَ عاماً، جفَّت كلُّ الحقولِ في الريف، ولم تجفَّ عيني، لاتزال طاقتي في البكاء كاملةً كأنَّها أوَّلُ ليلةٍ أدفِنُها فيها...

— تدفنين من؟!

شرَدَ الضوءُ بينَ رموشِها المبتلَّة، رحلَ على مهلٍ إلى حيثُ تتعطلُّ الساعاتُ، ويتوقفُ الوقتُ عن كينونته!

إنَّها ابنتي الوحيدة التي وهبني الله إياها في ليلة باردة، كانَ الشجرُ يتلوَّى تحتَ سياطِ الريح، عندما جاءت غزال إلى الدنيا قطعةً قُطِنَ بيضاء، لَفَّتْها والدتي، وألقتها في صدري، وكانَ الله قد خلقَ لي قلبين في جسدي، الأوَّل لأحبَّ الناسَ كلَّهم، والثاني لأحبَّها وحدها، ولم يكن ليكفي!

إنَّها أميرتي التي لم تكتبها القصص، قَطَعَهَا الله من ذلك الضلع الأوج الذي يُحيطُ بقلبي، فكانَ قلبي يخفقُ بطريقةً مختلفةً كلَّما كانت قربي، كبرت وعيناها تتبَّعُها، وروحي تظلُّها، ولمَّا نضجت كحباتِ التوتِ على أغصانِ الشجر، أحبَّت ابنَ عمِّها، وأحبَّها، كنتُ أتجسَّسُ عليهما، وهما يتبادلانِ الرسائلَ في الحقل تحتَ شجرة التين العملاقة، أزجرُها عن فعلتِها، فتضحكُ وتلقي جسدها في حضني، كأنَّها قطعة لحمٍ تعودُ للحمِّها، وتقرأ رسالتهُ بصوتٍ عالٍ، فنضحكُ سويةً.

ولمَّا أن كبرت قليلاً خطبها، فذاقت بقربه أوَّل سعادةٍ الدنيا، كنتُ سعيدةً بها، بسعادتيها، بضحكِتها، تخيلتُ نفسي، أزيئها ليوم عرسها.

ولكن في ذلك الوقت حصلت أحداث الكساد العظيم، شحَّ الغذاء، وجاعت الأرض، وفي إحدى الليالي بينما كانَ الشباب ينقلون بعضَ مخزون القمح هجم عليهم رجالٌ من القرية المجاورة، كانَ بيننا وبينهم ثارات ودماء قديمة، وكانوا جوعى، سرَقوا أكياس القمح، واختطفوا الشباب، وأعطونا مُهلةً ثلاثة أيَّام، لإعطائهم كل مخزون القمح في القرية، وإلا قتلوا الشباب!

خَيْرْنَا بَيْنَ الْمَوْتِ جَوْعاً وَالْمَوْتِ قَهْرًا عَلَى أَبْنَانِنَا!!

حَارَ الْمُخْتَارُ فِي أَمْرِهِ، أَيْسَلَّمُ مُوْنَتَنَا الَّتِي تُبْقِينَا عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فِي هَذِهِ السَّنِينَ الْعَجَافِ، أَمْ يَسَلَّمُ فَلَذَّةُ أَرْوَاحِنَا لِلْمَوْتِ، أَمْ يُحَارِبُهُمْ بِالسِّلَاحِ وَالشَّبَابِ، فَيَسْتَيْقِظُ الْعَهْدُ الْقَدِيمُ بَيْنَنَا مِنَ الْحُرُوبِ وَالْدَّمَاءِ، كُلُّ الْخِيَارَاتِ كَانَتْ مُمْكِنَةً وَمُسْتَحِيلَةً فِي نَفْسِ الْوَقْتِ، كَانَتْ أَيَّاماً حَالِكَةً، قَضَتْهَا غَزَالٌ بِالْبَكَاءِ عَلَى خَطِيبِهَا الْمُخْتَلَفِ، وَقَضَيْتُهَا بِالْبَكَاءِ عَلَى غَزَال!!

ذَاتَ لَيْلَةٍ فَكَّرَ الْمُخْتَارُ بِأَمْرِ جَنُونِي، لَمْ أُوَافِقْ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ الْحَلَّ الْوَحِيدَ، وَعِنْدَمَا جَاءَ الصَّبْحُ فَقَدْتُهُ فِي سَرِيرِهِ، كَانَ قَدْ تَوَجَّهَ إِلَى الْمَرْكَزِ الرَّئِيسِيِّ طَالِباً الْعَوْنَ مِنْ رِجَالِ الشَّرْطَةِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ الْأَمْنُ فِيهِ مَشْغُولاً بِالْمُظَاهَرَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ تَتَسَرَّبُ إِلَى الشَّوَارِعِ، وَلَكِنَّهُ اقْتَرَحَ أَنْ يَكُونَ عَمَلاً بِأَجْرَةٍ، سَيَدْفَعُ لَهُمْ ثَمَنَ إِعَادَةِ الشَّبَابِ لِلْقَرْيَةِ، دُونَ دَمَاء!!

دُونَ الْمَالِ لَمْ يَكُونُوا لِيَسْتَجِيبُوا لِأَيِّ طَلْبٍ لَنَا، مَهْمَةُ الشَّرْطَةِ حِمَايَةِ الْحُكُومَةِ، وَلَيْسَ الشَّعْبُ، فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ أَصْبَحَتْ الشَّرْطَةُ مُؤَسَّسَةً مَرْتَزَقَةً، يَحْمُونَ مَنْ يَدْفَعُ لَهُمْ أَكْثَرَ، حَتَّى لَوْ كَانَ إِبْلِيسُ نَفْسَهُ.

وَفِعْلاً جَاؤُوا فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، كِتَابِيَّةٌ كَامِلَةٌ، عَلَى رَأْسِهَا رَئِيسُ مَخْفَرِ الْقَرْيَةِ، وَالضَّابِطُ الْمَسْئُولُ عَنِ الرِّيفِ الْجَنُوبِيِّ، أَذْكَرُ أَنَّهُ جَلَسَ فِي هَذِهِ الْمُضَافَةِ وَاضِعاً رِجْلاً فَوْقَ رِجْلِ، وَظَلَّ يَحْدُثُ بَبَابِ الْمُضَافَةِ، دُونَ اهْتِمَامٍ لِمَا يَقُولُهُ زَوْجِي عَنِ الْحَادِثَةِ، وَعِنْدَمَا التَفَتَ قَالَ لَهُ:

حسناً سوف نحرر الشباب، ونحمي القمح كما اتفقنا! ولكنني أريد طلباً خاصاً، اعتبره أجره شخصية!

قال المختار بلهفة: ما هو؟ قل ما تريد وسأعطيك؟!

لحظتها رفع إصبعه السبابة تجاه الباب وقال: أريد تلك الفتاة، الواقعة بقرب الباب!

قالها كأنه يشير إلى حمل تاه من أهله ووصل بالخطأ إلى حظيرته فأصبح ملكه الشخصي..

ألقى المختار بصره إلى الباب فإذا بغزال، تقف بقرب الباب باكية قال له: ابنتي!!

— ابنتك! وليكن..

إمّا هذا أو يلغى كل الاتفاق، وتعود الكتيبة من حيث أتت، وأنت تعلم تركنا مشاغلنا وجئنا لنحل مشكلتكم!

أصابنا سهم الصدمة، فصمت الجميع، وحمل المختار في غزال، ثم قال: ابنتي، إنها مخطوبة يا سيدي!

كيف تكون لك....

عندها وقف الضابط وقال لمسؤول المنطقة: حسناً، أعط الأوامر بعودة الكتيبة وأدار كتفيه وسار تجاه الباب، حتى وصل إلى مكان وقوف غزال، التي ازدادت بكاءً عندما اقترب منها، وقبل أن يمر

عنها صرخت: أقبل يا أبتى! ساكون له، ولكن أعيديا «قيس» حيّاً،
وأوقفوا هذه الحرب قبل أن تبدأ، ولا أريد شيئاً من هذه الدنيا!

لم أعلم وقتها كيف كبرت هذه الفتاة فجأة، كبرت دفعةً واحدة،
واتخذت هذا القرار الخاطئ تماماً، وضحت بحبها، وأحلامها، وكل
شيء، لنعيش!

لقد نفخت اللحن الأول في ناي موتها، وعلى وقع أجراس البكاء
رقصت رقصتها الأخيرة.

في الليل هاجمت الكتيبة القرية المجاورة، أعادوا الشباب، وتركوا
دورية صغيرة لحراسة المخازن.

في الصباح التالي، اقتحم قيس الدار، صرخ فينا، سأل عن غزال!!
كنت أبكي بشدة عندها لأنها الليلة الأولى التي أقضيها بدون ابنتي،
لقد سبّاها منّا، ولم نستطع أن نفعل شيئاً، لقد ضحت بنفسها لتنفذك يا
قيس....

خرج قيس من بيتنا مهلوساً، شتم نفسه، والحكومة، ورجال الأمن
الفاستدين، وفي النهاية شتم القرية والبلاد كلها!

ليست بلادنا تلك التي تحرّمنا من أحبابنا، إنها منافنا الذي أعطانا
الجنسية وعذبنا بها..

لا عاشت أوطاننا، تموت أوطاننا وتعيش غزال!

تحيا غزال ويموت الوطن!!

ظَلَّ أسبوعاً كاملاً يهلوس، ولا ينام ليله، ولا يأكلُ نهاره، حتَّى كادَ أن يُجَنَّ، وفي الصباح التالي، حمَلَ سلاحاً، وتوجَّهَ إلى البيت الذي يبيت فيه الضابط في أطراف القرية، كانَ سكناً مؤقتاً أعطيناهُ إيَّاه، حتَّى يرتبَ أموره!!

خرجت القرية وراءَ قيس، شباباً، ورجالاً، قالوا نعيذُ ابنتنا ولو على جثَّتينا، وليحدث ما يحدث، الدم ولا الذل!!

وقفَ أمامَ الحرَّاس، وصرخَ فيهم، ليخرج زعيمكم الآن، لديّ كلامٌ معه، جاءَ رئيس المخفر، وحثُّهُ على الرجوع، فرفض، وصرخَ ثانيةً وثالثةً ورابعةً، حتَّى خرجَ الضابطُ من البيت...

قالَ له: أعد لنا غزال، واخرج من قريتنا، وعد من حيثُ أتيت سنحرسُ قمحنا بسلاحنا.....

نظر الضابط للشرطي المسؤول، وضحكا: حقاً، وإذا لم أعدّها، ولم أخرج!

الفتاة لي، والقرية لي أيضاً!! فماذا أنتم فاعِلون؟!

عندها استعرَ الدُمُ في عروق قيس، فرفعَ سلاحه وصوَّبَ رصاصَتين تجاه الضابط، الأولى أصابت كتفَ رئيس المخفر، والثانية أصابت عينَ الضابط!!

ذلك اليوم اشتعلت معركة بينَ شباب الريف العزَّل، ورجال الشرطة، لقد سمعتُ صوتَ الرصاص يعوي في كلِّ الاتجاهات، ورأيتُ الدماءَ والجثثَ تصنعُ بساطاً أحمر بينَ حقول القمح الباهتة!

عادت لنا غزال هاربة، ذابلة، مسلوبة من روحها، كأنها سقطت من عليائها إلى غيابة الجب، سألتها عن حالها: فذرفت دموع الكون في شهقة واحدة، تلك اللحظة شعرتُ بطعنة في قلبي من الخلف، وأحسست أن أحداً انتزعهُ ووضعهُ في مفرمة اللحوم!

تلك الليلة عاد جسد غزال فقط، ولكن روحها لم تعد أبداً، كذلك قيس! والكثير من شباب القرية!!

بعد ثلاثة أشهر، سمعتُ صوتاً قادمًا من غرفة غزال، كانت قد حبست نفسها عن البشر منذُ تلك الليلة.

دخلتُ إلى هناك ومرغتُ عيني بمنظرها، لقد كانت تحاولُ طعن بطنها، وعندما فشلت حاولت قطع شرايين يديها، الدّمُ الشاهد كان يضيء لوحده، والجدران تتفرّجُ عليها وتتنحب!!

لم تعد القضية، مسألة شرف، ولا دم! ولم ينطفئ دُم القتلى، ولن يموت ذلك الإثم الذي ينمو في بطن ابنتي..

قال المختار وقد ابتلت لحيته، وهاج صوته، فيما ظلت قناديل أهل القرية مضاءة كل تلك الليالي حول بيتنا حداداً على القتلى، وحنناً على غزالتنا التي تذوي شيئاً فشيئاً،

هذه الشوارع التي تخرج، لتسقط آلهة الخبز، والدولار عن عروشهم، تنتفض لأجل كل فيم جائع، وكل لحم عارٍ، وكل عين مُحترقة، سأخذ بحق ابنتي بالقانون أو بالدم، وليكن ما يَكُن!!

ربّما كان رقم ذلك المحامي عشرين أو أكثر، لا أذكر تماماً،

أذكرُ أنه وضعَ أصابعهُ في شعرهِ الأبيض، وحدّقَ ببطنِ الفتاةِ المنتفخِ
كقربةٍ صغيرة، تنذرُ ببعثِ مصيبة!

قالَ لنا: هل قالَ لكم أحدٌ أنني مجنون لأقبلَ بهذه القضية؟

صمتنا كلنا، وهو وقف وقال: سأكونَ المجنونَ الذي يقبلُ بها
وليحدث ما يحدث!

إما أن نسقطَ أو يسقطوا، لقد تعبنا من الوقوفِ على الحافةِ والاهتزازِ
حتى الموت، هذا الزمن سينتهي، وهذا الجنين هو الذي سينتهي، هذه
قضية العمر، وهذا العمر قد انتهى منذُ أن دخلتم مكتبي.....

أنا منذُ هذه اللحظة في الوقت الضائع من عمري، اضبطوا
ساعاتكم من الآن، واحسبوا ثوانيكُم المتبقيةَ لأجلِ قضيتكم!!

قالوا لنا إنَّ رئيسَ المخفر، والضابطَ صُعباً عندما علما بالقضية،
لم يتوقَّعا أن نفتحَ أفواهنا، وقد أغلقاها بأشلاءِ شبابِ القريةِ القتلى،
ولكننا فعلنا.

تململَ القاضي عندما وصلنا إلى منصته، أغلقوا القاعة، ومنعوا
الإعلام، ولكنَّ زوجي اتَّصلَ على أحدِ الصحفيين المعارضين،
وأخبره بالأمر..

في الجلسةِ الأولى، طلبَ رئيسَ المخفر للشهادة، مدُّوا له المصحفَ
فحلفَ عليه بخشوع، ولمَّا سألوهُ، وقفَ بكلِّ شجاعةٍ وقال: إنَّ الشرطةَ
لم يتعرَّضوا لأحدٍ من القرية، وإنَّ القتلى كلُّهم كانوا بسببِ الثَّارِ القديمِ
بينَ القريتين!

والفتاة، كانت تعمل خادمة في بيتِ الضابط الريفى، وقد ارتكبت
جنحةً ما، فسترَ الضابطُ عليها!

قال الضَّابطُ كلاماً مطابقاً لما قاله رئيس المخفر!

طلبَ المحامى فحص، أبوةً مستعجل للجنين، ذلكَ الجنين كانَ
الشاهد الوحيد على جريمة والده، وكانَ الوحيد القادر على إثباتها،
وافق الضابط ووافق القاضي، وتأجلت الجلسة لوقت النتيجة!

كانَ قد مرَّ على حملها سبعةً أشهرٍ غمَّستها بالدموع والدم، أخبار
قيس في اللوح المحفوظ وحده!!

وقلبها يتحوَّل لقطعةٍ فحمٍ كلَّما أكلَ ذلكَ الجنينُ من جسدِها شيئاً،
كلَّما مضغَ من روحها لُقمة، كلَّما امتصَّ من دِمِها رشفة، لقد كرهته،
تمنت أن تتقيَّاهُ طعامٍ فاسد، وتلقي به في أنابيب الصرف الصحى.

في اليوم الموعود لوصول النتيجة، رأيتُ البشر يتدفَّقون كسيلٍ
سماويٍّ، إلى مركز المدينة مكان الاعتصام الذي أقامه الشباب،
أطلقوا حناجرَهم للريح الغاضبة، استعاروا شمعدانات الأرض
وأضاءوا بها أرواحهم، ضربوا الأسفلتَ بأرجلهم، هزُّوا الشوارع،
والمباني ظلتْ ترتعشُ لساعات وهم يمرُّون تحتهَا، والرصيفُ يقرأُ
فاتحةً جديدة للحرية، السماء كانت تُخفي الشمسَ عنهم، لأنَّه لا ضوءَ
يسطعُ فوقَ ضوءِ الثورة، والجوع، والألم، والغيوم كانت تفرِّدُ نفسها
لتشاهدَ الحدثَ العظيم، وتنشرَ اللون الرمادي بكلِّ درجاته في المشهد.

كنَّا ندخلُ وقتها لقاعة المحكمة، ونستعدُّ لأخذِ ثأرنا من أعينهم،

الأبواب تغلق من ورائنا، والأصوات الهادئة تتلاشى، والضباب يتنفس عبر أبصارنا في الممر الذي نسير فيه إلى القاعة الرئيسية، ظللنا نتعقب بأسماعنا صدى الكرنفال الخافت في الخلفية، ونتحسس أصابع الضوء العجوز الذي يتعكز على الجدران، غزال كانت تتمسك بيدي، وتصدر موسيقى مذبوحة، وهي تشد على بطنها بتجدد!

وقفنا جميعاً كشواهد القبور أمام المنصة الكبيرة، ننتظر نعيشاً آخر، أو نعوشاً لم نكن نعلم بالتحديد، ورقة النتيجة كانت ماثلة أمام القاضي، لكنه لم ينظر إليها، قال أنتظر تأكيداً من المعمل الجنائي وسنعلن الحكم فور وصوله.

تشبثت غزال بيدي، شعرت بأظافرها تنعز في جلدي، ومجسات الألم كانت تعبر من خلالها إلى أعصابي، فاوشك على البكاء، والذها ظل واقفاً بجانب المحامي كبرج مشدود إلى الأرض، وإلى السماء في لحظة واحدة!

رئيس المخفر وقف هناك، بجانب الضابط الذي أصبح بعين واحدة، والباب انفتح، وصل أحد رجال الشرطة راكضاً، وألقى الورقة بين يدي القاضي، تأهنا كأضرحة معدة للهدم، ونطق القاضي بحكمه، وضرب المطرقة!!

حسب البيانات التي وردتنا من المعمل الجنائي، فإن هذا الجنين ليس ابن الضابط، لذلك فقد حكمت المحكمة حضورياً على المتهم «عدنان آدم الحافي» بالبراءة من التهم الموجهة إليه، رفعت الجلسة!

لما وصلنا إلى باب المحكمة شبة سكارى سقطت غزال على

الأرض، وصرخت حتى سقطت صاعقة من السماء أضاءت الشارع
أماناً، كان القاضي والضابط ومن معهما يفرّون في جيب أسود،
والأرتال الحربية تتدفّق من كل المنعطفات تجاه مكان الاعتصام،
العشرات من الرجال المصفّحين، والدبابات، سمعنا شخير الهواء في
السّماعات، ورأينا المطر يندفع من الأعلى مذعوراً، وحين يصل إلى
الأرض يُصبح نقاطاً قانية، وينتشر تحت أقدامنا، رأينا الموت يُصفّق
لهم من بعيد، والأشلاء تتقاذف لأعلى، فتتداخل في المياه التي تسكبها
السماء، لتحاول غسل الخطايا التي ستعلق على ثياب التاريخ للأبد.

بين أوركسترا الصراخ والبكاء، كنتُ أسمع صوت غزال تدفع
كأنها تُخرج قارة من جسدها، تفرّع الدم على قدميها في ممراتٍ
متشابكة، وصولاً إلى الأرض المبتلة، ظلّت واقفة، ثبتّت جسدها على
الحائط، واستمرت تموج في سكراتها، تطلق حمم صوتها بين زخات
المطر، فينفلت النحيب من كلّ الأشياء الحية والجامدة، والجنين
متعلّق بأحشائها، متشبّت بالظلمات الثلاث، تحاول أن تخرجه وهو
يعاندها، ويقود ثورته بكلّ طاقة الكون التي أعطاه الله إيّاها، وفي
الصرخة الأخيرة توحد الوجود لينتزع ذلك الطفل من أحشائها، من
الأمان والشبع والدفع، إلى الضباب والخوف والجوع.

كلّ الأصوات تأمرت عليه لتقتلعه من حضنها وتلقي به إلى
مخالب الحياة، وجاء الدنيا صامتاً، لم يصرخ، ولم ينبس ببنت شفة،
ولم تره غزال، ولم يرها، لقد انتزع روحها معه عندما خرج!

وترك روحه في بطنها.

[12]

ابن القاتل وابن الوزير!

مكتبة
t.me/soramnqraa

بعد أن أنهيت يوماً ممتعاً من العمل في المكتب، عدتُ إلى بيتي الدافئ، استقبلتني فاتن بوجهها الجميل، وصوتها الموسيقي، تناولتُ مَادَبَّتِي على ضوءِ عينيها، وأويتُ إلى فراشي كطفلٍ سعيدٍ جائعٍ إلى النوم بعد يومٍ لعبٍ شاقٍ!

تررن، تررن، رنَّ المنبّه!!

أسكتُ المنبّه بفزعٍ، واستيقظتُ فجأةً على عيني أم غزال، خمسة وعشرين حُزناً بسطوا عباءاتهم أمامي، ووقفوا حولي كجداريةٍ من الموتى، 220 فولتاً من الكهرباء تتسرّب خلال جلدي وتُشعلُ مفاصلي حدّ الدّوبان، وجرعةٌ عالية من الأدرينالين، كافية لألف الكرة الأرضية في طرفه عين أو ليتبيّس الماء في عيني، وقلمٌ يتلوّى

بالم بين أصابعي، تاركاً بقعة زرقاء من الحبر تمتص بياض الورقة
التي تظاهرت أنني أمسكها لأدوّن قصة امرأة تعيدُ بعث نفسها أمامي
كطائر فينيقي من رماد ذكرياتها!

تلك اللحظة أدركتُ فيها أنَّ أخطاءنا البريئة أجمل بكثير من
قراراتنا الصائبة التي استغرقنا وقتاً كبيراً في التفكير باتخاذها، لأنَّ
تلك الأخطاء نتذكرها ونضحك على أنفسنا، أمّا هذه القرارات فننتذكرها
ونعضُّ أصابعنا ندماً عليها، لأنها كانت الأسوأ على الإطلاق!

ثانية!!

ما الذي جاء بي إلى هنا!

قدماي...

لماذا أطاعتني قدماي، وأنت بي إلى هنا؟

لماذا عزمتُ على معرفة القاتل، لأكتشف قاتلاً آخر!!

في اللحظة التي تكتشفُ فيها أن الصورة الجميلة التي رسمتها
لشخصٍ ما، ما هي إلا خداعٌ بصريّ، تتمنى لو أنك ولدت أعمى!

وفي اللحظة التي تكتشفُ فيها أنَّ السيمفونية التي تسحرُك كلَّ ليلة
ما هي إلا نحيبٌ بلبلٍ محترقٍ، تتمنى لو أنك خلقت أصم!

وفي اللحظة التي تكتشفُ فيها أنَّ ذلك الإنسان الذي أحببته من كل
قلبك، ما هو إلا مجرم، تتمنى لو أنك ولدت من غير قلب!

ولكن لا شيء من هذا يحدث! فقط تسمعُ صوتَ المنبّه ذات صباح،

وتصحو من حياتِك الوردية، إلى الواقع، وإلى الحقيقة، وعليك أن تكونَ شجاعاً لتتقبلَها كاملة وتعيشَها!

أو جباناً لتعودَ إلى النوم، وتطفئَ المنبّه!

وربّما في ذات اللحظة تقررُ أن العيش في كذبة جميلة كانَ أصح ألفَ مرّة من العيش في واقعٍ بائس!

لمّا حاولتُ أن أعودَ إلى جسدي الأرضي، إلى اتزاني الطبيعي، إلى قوانين الجاذبية، فشلتُ بشدّة، ظلّ قلبي ينسلّ خيوطاً رفيعة، وروحي تتسرّبُ من فتحات الثياب، حتّى استطعتُ أن أرى جسدي من أعلى السقف، نادى عليه السيدة عدة مرّات لكنّ ذلك الجسد ظلّ ساكناً، وعِندما هزّتُه بقوة، سحبني، فدخلتُ إليه!!

ما الذي حدث للطفل؟!

لقد مات! لم يصرخ صرخةً واحدةً، تدلّ على رغبته في الحياة، دفناه بعيداً عن غزال لأنها لم تكن تريدة مطلقاً، قالت لنا: عندما يولد سارميه على باب قصر والده، دونَ أن أنظرَ إلى وجهه....

أردتُ أن أسألها عن مكان قبره، ولكنني خفتُ أن تشكّ بي لإصراري، تمنيتُ لو أرى قبره، أن أجنو عندَ ترابه، وأبكي وحدي على ما لا أعلم، وما لا أطيق!!

ذهبتُ إلى قبر غزال، كانَ قد مُسحَ حديثاً، بجانبه حوضٌ صغيرٌ مرّتّب من النعناع لاتزال أوراقه مبلولة، وعلى القبر ثمة ضمة «توليب» غافية بأمان تحت اسمها، ملفوفة بشريطة وردية بعناية

تامةً، ذلك النوع من الأزهار الذي لا ينمو إلا في أحواضٍ خاصة في محالّ الأزهار في المدن الكبيرة، بعيداً عن الريف والقرى، قرأت الفاتحة، وقررتُ الفرارَ بوجهي الذي يشبهُ صدفَةً وجه الضابط المجرم، كما قالت السيدة لي، يكفي أن تنظرَ إليَّ نظرةً أخرى تحت ضوءِ الشمس، لِمَسِكْنِي من رَقَبَتِي وتضغَطَ عليها بقوة، لتريحَنِي من رؤية هذا الوجه ثانية في المرأة، أو في أيِّ مكان!!

وجاء اليوم الذي اكتشفُ فيه أنَّ تلكَ اللعنة الوراثية التي كرهتها طوال عمري هي التي أنقذتني من الشك.

في النهاية صحيح أنَّ الشبه بيننا كبير، ولكنني أصلع، هذا يجعلُ الأمر بعيداً قليلاً....

أعدتُ ضبطَ حواسي، ورفعتُ الهاتف الذي يومضُ برقم مألوف! بينما القطار يطلقُ سحائبهُ فتتجمَعُ في نسقٍ متتابعٍ وتسيرُ وراء بعضها ببطءٍ جنازري واضح، إنَّهُ يودعُ هذه الحقول الصفر، التي تلوّخُ لَهُ من بعيد وهي تترنّحُ تحتَ سياط الجوع!

استغرقتُ في التفكير ولم أنتبه للشخصِ وراء الهاتف، كيف حصلَ على رقمي ثانية؟! لا أعلم..

كنتُ في حالةٍ سُكْرٍ كاملةٍ، ذلك النوع من السُّكْرِ الذي تدخل فيه بدون ولا رشفة كحول، يكفي أن تصدمَكَ شاحنةُ الدهشة، فتقدِّفَكَ في الهواء بضعة أمتار، ثم تعودُ للأرض قطعاً موزعة في كل اتجاه، ذلك الوقت الذي تستغرقه في لَمِّ أجزائك وإعادتها لموقعها الصحيح

هو ذاته مرحلة السُّكْر التي أتحدث عنها، وخروجك منها يعتمد على سر عتك في تجميع قطع اللوغو المتناثرة من جسدك، وقد تفعل ذلك في لحظة، وقد تستغرق فيه سنوات، وقد لا تستطيع إعادة نفسك مطلقاً!!

نعم! من معي؟

رددت متأخراً جداً، ولكني لازلت أحسُ بخشخة أنفاسه قرب ثقوب السماعة...

— مرحباً آدم، قل لي ما شعورك الآن؟!

هوى قلبي وصرخت: ما الذي تعنيه!

إنه ذلك الحقير، الذي لا يكف عن إزعاجي من أين يأتي برقمي....

— تعلم ما الذي أعنيه، ما قد عرفت حقيقة سُقراطك المزعوم، ما الذي ستفعله الآن؟!

شعرت بالخجل من نفسي، شعرت بالبرد فجأة كأنني عارٍ تماماً أمام عاصفة ثلجية!

تلفت حولي فلم أجد سوى بضعة أغراب، يتكفرون في زوايا المقاعد الفارغة، ولا يستمعون لأحدٍ خارج أجسادهم المعزولة!

شعرت بشيء من الطمأنينة، فهمست في الهاتف: من أنت وما الذي تريده مني؟

– أريدك أن تغَيِّر شيئاً، وأن تصحح تلك الأخطاء الفادحة التي ارتكبتها من حولك!

– للأسف لقد فات الأوان!

قلتُ له، فسمعتُ تأقِّفه قبل إغلاقِ الهاتف!

لازلتُ لا أعرفُ من هو، وكيفَ يعرفُ كلَّ شيء فورَ حدوثه، ولكنِّي لا أشعرُ بالخوفِ منه؟ كما لا أشعرُ بالأمان! أنا هنا في المنطقة الوسطى بين الجنة والنار، فلا أنا مطمئنٌ للأولى، ولا خائفٌ من الثانية!!

ولا أعرفُ ما هو شعوري تحديداً!

تشدُّني رغبة شيطانية في العودة للفيلا، وأخذ حمام ساخن، والغطس في القطن المخملي المعطر، ونسيان كل ما حدث، وكل ما سمعته!

ولتذهب البلاد، والقضية للجحيم، عندما تدركُ أنَّ القتل كان قاتلاً، يتولَّد لديك ذلك الشعور بتأنيب الضمير، لأنَّكَ نوعاً ما! تراه يستحقُّ ما حدث له، إنَّها عجلة العدلِ الإلهي التي لا تكملُ دورتها إلا وقد خلَّصت حقوقَ العبادِ من بعضها.

فقط في بلادنا القاضي الذي حكمَ على مجرمٍ بالبراءة يُصبحُ وزيراً للعدل!

والضابط الذي قام بعمل مجزرة في إحدى القرى، يصبحُ وزيراً للداخلية!

وشاهد الزور يصبحُ نائباً لذلك الوزير!

ويقتل ثلاثتهم برصاصةٍ موجهة بدقّة من مسدّسِ القدر الإلهي...

لقد استحقّق والذي أن يبصقَ على نفسه! وأن يُخفي حقيقتهُ عنّا،
وأن يخافَ من عيني والذّتي، وأن يخافَ من ماضيه!

صحيح أنّي أشعرُ بشيءٍ من القرف من نفسي، والكثير من
الدهشة التي لا يمكنُ شربها على جرعةٍ واحدةٍ، ولكنّ رغبتني في
معرفةِ القاتل تبدّدت كسحابةٍ ضبابٍ خفيفة مرّت بعاصفةٍ قويّة!

أو هكذا أريدُ أن أفنّع نفسي، في الحقيقة لاتزال هناك تلك الشهوةُ
الطفولية في النظر من خلال فتحاتِ الباب الصغيرة، لرؤية ما وراء
الجدران، ووضع أذني على النوافذ المطبقة لسماع ما يحدث في
الغرف المعلقة!

بينَ هذا وذاك، وجدّنتني أدخل الفيلا الساعة الثانية عشرة بعدما
تحوّلت السماء إلى قماشٍ كحليّ قاتمٍ، موشّى ببعضِ النجوم المتناثرة
كدموعِ طفلةٍ صغيرةٍ تركضُ أثناء بكائها، فنتركُ في كلّ زاوية دمعاً
جافاً ضعيفاً البريق!

اشتريتُ باقةً وردٍ من محلّ تعثرتُ به أثناء تسكّعي في الشوارع
المعتمّة، كانَ المحل الوحيد المضاء، تنهّدْتُ بالِم حينما عرفتُ أنّه
محل للورود، لماذا لاتزال محالّ الورود مفتوحة في الوقت الذي
تغلق فيه المخابز؟

لماذا يبيعون الورد بينما يموتُ الناس جوعاً؟!

يبدو أن شراء الورود شهوة نفسية، تجتاح الإنسان فجأة، قرأت هذه الجملة في عيني البائع عندما نظرت إلى المسافر الأشعث المترنح الذي دخل إلى محله ليلاً، سألته أن ينسّق لي باقة من ورد التوليب، ويلفّها في شريطة وردية، من يسمّعني يظنني عاشقاً شغفاً عاد إلى محبوبته بعد سفرٍ طويلٍ، في الحقيقة عندما تكون نفسية الإنسان سوداء، فإن الألوان التي يختارها لا تعني شيئاً على الإطلاق، لقد حاولت أن أنسخ الباقة التي رأيته على قبر المرحومة غزال، منذ تلك اللحظة وأنا أشعر أن شيئاً قوياً يربطني بها، شيئاً مزماً كالشعور بالذنب، والخطيئة!

لففت الباقة بيدي ولما تأكدت أنها تماثل تلك الباقة، دفعتُ للبائع، وقبل أن أخرج سألتُهُ إن طلب أحد باقة مثلها من أيام، فقال لي إن ثمة شاباً طلب نفس الباقة، سألتُهُ هل تعرفه؟ أجابني: لا لا أعرفه، ولكنه كان مثلك، مسافراً وحزيناً ومشتاقاً، كأنه سيضعها على قبر حبيبته! هل يكون قيس؟ فكرتُ وأنا أدور الباقة، قيس الذي اختفى يومها؟ هل انتقم لحبيبته؟ ولما انتهى عاد ليضع الورود على قبرها، إن كان هو! فليكن بخير! ليكن بخير!

أنا الآن في قمة تصالحي مع قاتل والدي، لأنه رحمني من تلك اللحظة التي أكتشف فيها، حقيقته، وأقف أمامه، وأبصق في وجه المبادئ، والقيم، والوطنية التي علّمني إياها!!

فكرتُ ألا أتصل على فاتن! لأخبرها بعودتي، فقط سافجئها بباقة ورد، وضمّة طويلة أغسل بها واهني، وأخبرها كم اشتقت إليها، كان

هذا السيناريو المنطقي الذي يجب أن أقوم به، بالذات بعد كل هذا
الغياب غير المبرر!

لا أتخيل ردة فعلها، ولكن كل شيء متوقع من فائن!

قد تلقي عليّ مصباح الإنارة فتشجّ رأسي، وقد تستقبلني بابتسامة
رضيٍّ وادعة بعد أن نشرب جرعتين من الزهايمر لننسى كل ما
حصل سابقاً!!

زاد ارتباكي عند دخولي غرفة النوم، تحسّست السرير، فلم أعر
على جسديها، أضأت الغرفة فكانت فارغة، بحثت في الصالة وبقية
الغرف فلم أجدها، ولما انتبهت في النهاية أنّ هاتفيها غير موجود
أيضاً، اتصلت بها، رنّتين ونصف الرنة انتظرت لتجيبني، لم يكن
صوتها ملهوفاً عليّ، ولا غاضباً مني، كان مصاباً بشيء آخر من
اللوعة والألم، كأنها جفّفت دموعها حديثاً!

انزع قلبي من مكانه، حينما قالت لي إنّ والدتي بالمشفى في
وضع صحي حرج!

لتأتي صاعقةً وتشقني إلى نصفين وتريحني، كنت أبحث عمّن
قتل والدي، وأترك والدتي لقاتل آخر، قاتل لا أستطيع ملاحقته ولا
الإمساك به!

رأيته ممددةً على السرير الأبيض كحورية بحر ألقاها الموج إلى
الشاطئ، فاختنقت بهواء البشر، كانت تتنفس بالكاد، وهي تفتح فمها،
وتترك خطأ نحيلاً من الضوء يترأى تحت رموشها الذابلة وعينيها
شبه المغلقتين؟

مايا تمسكُ بيديها، وفاتن تبكي وهي تتوجّه إليّ مشهرةً دموعها
اللاهبة في وجهي، لم أقل شيئاً؟

أشرتُ بعيني إليها، والتبست عليّ اللغة!

غرقتُ عيناها في ضبابٍ شتويٍّ، وخرجَ صوئُها مذبحاً من
مغارةٍ حادةٍ الصخور...

أحياناً نكونُ في طريقٍ مزدحمٍ فتعترضُنا إشارةٌ مرور حمراء،
نوقفُ سيارتنا وننتظر أن تتغير الإشارة، ولكننا بعدَ عدةِ ساعات من
الانتظار، نكتشف أن الإشارة علفت على اللون الأحمر، وأنّ الجميع
اكتشفوا ذلك وعبروا الشارعَ مسرعين، إلّا أنت!!

لاتزالُ متوقفاً في مكانك، يدُك متخسّبة على المقود بنفس الوضعية
الأولى، وعيناك تحدّقان في العدم، هذا كان قلبي الذي خلف المقود!!

في موقفٍ آخر تكونُ في منطقة جبلية هارياً من وحشٍ جانح،
تركضُ بكلّ هرموناتك وإنزيماتك، وعندما تصلُ الحافة تقرر القفزَ
للحافة الأخرى، وفي منتصفِ الطريق، وأنت في الهواء تتجمّدُ
اللّقطة، تتوقّفُ نقاطُ العرق في الهواء، ويتلاشى الصوتُ، وتصبحُ
كلُّ الأصوات ساكنة، كما لو أنّ أحداً ضغط على زر تجميد الصورة
في التلفاز، فعلقتَ في صورةٍ ديجيتال ملونة، ولو أنّك قرّرتَ أن تعود
لذلك الوحش فلن تستطيع، لا أنت على الأرض، ولا أنت في الهواء،
ولا أنت في الصورة، أنت في زمنٍ منسلخٍ عنك وراء الكاميرا،
وتنظرُ إلى نفسك العالقة هناك!

هذه كانت روعي التي بين منحدرين!!

هل يوجد أمل يا دكتور؟

إنها جملة درامية حفظناها من المسلسلات القديمة، وقلنا ربّما سنحتاجها يوماً!

صمتَ الطبيب، وأطالَ النظر في صورةِ الأشعةِ المعلقةِ أمامَ الشاشةِ المضيئة، وكانَ الورمُ يبدو كتفاحةٍ صغيرةٍ في منتصفِ رأسِ والدتي، لقدَ اختارَ السرطانُ رأسَ امرأةٍ عجوز، عاشت كلَّ حياتها في عذاب، ليتسلَّقَ خلاياهُ ويرفعَ رايتهُ منتصراً بعدَ هزيمتها، الآن يا آدم لا يمكنك أن تقولَ أنها تستحقُ ذلك، ولا يمكنك أن تكونَ متصالحاً جداً مع السرطان!!

أذكى الأعداء هو الذي يهزمُ روحك أولاً، وأمهرُ القتلة هو الذي يقتلك من الداخل أولاً، عندما تموتُ من الداخل يصبح موتُ بدَنِكَ تحصيل حاصل، وإجابةٌ حتميةٌ عن كل أسئلتك!

مئى آخرُ مرّةٍ قلتُ لها أننى أحبها!

لا أذكر تماماً، ربّما في الروضة عندما قالت لنا المعلّمة إن واجب اليوم هو كتابة كلمة أحبك لو الدتكَ، ووالدك، وشكرُهما على ما يفعلانه معنا، يومها أحضرتُ ورقةً ملوّنةً، وكتبتُ فيها..

أحبك يا ماما لأنك تغيرين ثيابي عندما تتسخ!

أحبك يا ماما لأنك تطعمينني شوكولاتة!

أحبُّكِ يا ماما، لأنَّكِ تغنينَ لي حتَّى أنام!

أحبُّكِ لأنَّكِ تقلِّدينَ صوتَ غراندائزر عندما يهزمُ أعداءه!

أحبُّكِ يا ماما لأنَّكِ تحمِّمينَنِي بالمياهِ الساخنة والصابونِ برائحة
الفرولة!

أحبُّكِ يا ماما كثيراً!!

وعندما بدأتُ كتابةَ ورقةٍ أخرى لوالدي، لم أعرف لماذا عليَّ أن
أحبَّه، عصرتُ دماغي، وأجهدتُ تفكيري يومها، ولم أجد شيئاً لأحبَّه
لأجله، وفي النهاية كتبتُ له..

شكراً يا بابا لأنَّكِ دفعتِ ثمنَ العصفور الذي أحضرتُه ماما لي!

منذُ تلكِ اللحظة بدأتُ رحلةَ البحثِ عن والدي، واقتربتُ منه لتلكِ
الدرجة التي نسيْتُ فيها، «أحبُّكِ ماما»..

ما الذي يُمكنني قوله لها الآن؟

أحبُّكِ لأنَّكِ اخترتِ العيشَ مع والدي حتَّى تبقى بجانبِي!

أحبُّكِ لأنَّ الدنيا منفاي وحضنُكِ وطني!

أحبُّكِ لأنَّكِ أحببتِ هذا الابنَ العاق والأحمق!

كانتِ نائمة، مسافِرة إلى سمانِها الأبدية، وجهُها بحيرةٌ جليدية
راكدة، عيناها بجعتانِ غافيتانِ بسلام، وفمُها هلالٌ شاحبٌ، يخطُّ
ابتسامةً دافئةً، وكلمةُ أحبُّكِ تبدو بدائيةً جداً، حتَّى إنَّني شعرتُ بالخجلِ

من نفسي، أن أقولها أمام هذا السديم اللانهائي من المشاعر والحب.

الأيام المتبقية لها قليلة، لا تستحق أن أقول لها إنَّ عينيك كانتا اللعنة التي يخافها أبي، يخاف أن تفضحاً سواته، وتكشفاً عورته!

لا داعي أن أخبرها أن الرجل الذي عاشت معه، والذي اقتنعت أنه بطل، ما هو إلا مجرم، ككل الرؤوس الكبيرة!

لا داعي أن أخبرها أنها ولدت وحيدة، وعاشت وحيدة، وستموت وحيدة، سأقضي أيامي القادمة بجانبها، أغسل خطاياي بعينيها، وأطلبُ غفرانها، فهل تسامحني؟

قلتُ لها أنها ستتحسن، وأنَّ عليها أن تأخذ العلاج في وقته، وعليها أن تتناول طعاماً جيداً لتحسن من وعكيتها الصحية، وتعودَ إلى البيت، ابتسمت وقالت لي في ذلك الصباح: أريدُ أن تكونَ قربي عندما أموت! تظاهرتُ بعدم الفهم، وخرجتُ من الغرفة غاضباً، ووراء الباب تذكرت ذلك العصفور وبكيت!

تناوبنا أنا وفاتن ومايا على البقاء بجانبها، أعود للبيت ساعة في كل يوم، استحم وأغيرُ ثيابي، وأرجعُ مستعجلاً إلى المشفى، لم أكن أتحدّث مع فاتن حول أيِّ شيء، لم تُعَاتِبَنِي على غيابي، ولا هجرها، وقفت معي في محنتي كأَيِّ زوجةٍ مثالية، مسحَتْ دموعي، وبكَّتْ بجانبني، وظلَّت الحائط الوحيد في الخراب الذي يُمكنني أن أختبئ خلفه هرباً من القذائف!

في أحد الصباحات وصلتُ إلى المشفى، أوَّل ما أفعله بعدَ تجاوزي

سور المشفى هوَ النظر إلى غرفةِ والدتي في الطابقِ الأرضي المطلَّة
على حديقة المشفى، أستطيعُ أن أراها من النافذة تتأملُ شجرة الكينيا
العجوز في منتصفِ الحديقة، ولكنَّها اليوم لم تكن تتأملُ شجرة الكينيا،
ثمَّة شخصٌ معها في الغرفة، شخص غريب وليسَ في موعد الزيارة،
دَقَّقْتُ النظر وأنا أقترُب من النافذة، ثمَّة شابٌّ جالسٌ بقربها على
السريِر، وهما ينظرانِ إلى بعضِهما بصمت، وخشوع، أمسكُ بيديها
وقبَّلَهما طويلاً، ثمَّ مالَ عليها واحتضَنَها برقة، كما لم أفعلْ منذُ زمن!
ونسيتَ نفسها في حضنه، ظَلَلْتُ ساهِماً، مشدوهاً، أتأملُ اللوحة
التي أمامي، فركتُ عيني من الدهشة، فلم يتغير المشهد!

أسرعتُ الخطى نحوَ غرفتيها، وحينما اقتربتُ منها بدأتُ أسيرُ
ببطءٍ شديدٍ، كأنني لصٌ، وضعتُ أذني على الباب، فسمعتُ صوت
غناءٍ دافئٍ، نفس الأغنية التي كانت تغنيها لي قبلَ النوم، ولكن بصوتِ
ذكوريٍّ دافئٍ!!

أمسكتُ بمقبضِ الباب فانقطعَ الصوت، ولمَّا فتحتُ الغرفة، كانت
أمِّي تتأملُ شجرة الكينيا من النافذة المفتوحة، وتبتسمُ بسحرٍ خالدٍ،
بينما الهواءُ الباردُ يرفعُ خصلاتِ شعرِها عن جبينها فيبدو وجهها
الطفوليُّ أكثرَ براءةً، وأقربَ للموت.

سألْتُها هل كانَ أحدٌ في الغرفة: قالت لا، أنا فقط!

مايا غادرت قبلَ قليلٍ، مشغولة ببيعِ بعضِ الأمور، لم تقل لي ما هي
ولكنَّها تخطط للسفر غالباً...

قالت ذلك وابتسمت أكثر، ظللتُ جالساً بجانبها وهي تردد تلك الأغنية طوال الليل، وللمرة الأولى في حياتي أدركتُ أن أغنيات ما قبل النوم تصلح لما قبل الموت أيضاً!!

كانت تغني بكلّ رغبتها في الرحيل عن هذا العالم، وكنتُ صامتاً أراجعُ ذلك المشهد الغريب في رأسي،

لعلني كنتُ أتخيّل!!

[13]

باقة التوليب!

مرّة أخرى، ذات الرقم! لم أَدَقْ طويلاً به كالعادة، فتحتُ الخط! وأجبتُ كمن يتحدّث إلى صديق قديم:

ماذا عندك!

— كم من الوقت تَبَقَّى لو الدَتِّك!

ضحكت بمرارة: تفاجئني دائماً، أتساءل من منّا الذي يعمل في المخابرات! كيف تعرفُ هذه الأمور!

— ليسَ المهم كيفَ أعرفُها، المهم ما الذي ستفعله بعد، هل ستخبر الإعلام بما توصّلتَ إليه!

ضحكتُ أكثر، حتّى اختنقت، فأغلقَ الخط بغضب..

نحنُ لا نضحكُ إلّا في حالتين، الأولى أن يحدث موقفٌ يستحقُّ الضحك، والثاني أن يحدث موقفٌ لا تعرفُ كيفَ تتصرّفُ حياله، والثاني يُضحكك حدَّ الاختناق، وأكثر!

لأنّهُ يشعركَ بعجزك، وجهلك، وضعفك، كما الآن!!

ما الذي سأفعله؟ سؤالٌ سخيّف، أنا حالياً متوقّفٌ عن العمل، كجهاز بطّاريتهُ فارغةٌ، كحاسوب غير قابلٍ لإدخال أي بيانات!

أنا صفر مستدير على الشمال، رعشة مجمّدة في العروق، ودمعة متكلّسة في مقلّتيها، لا يسعّني شيء سوى أن أقفَ في أعلى برجِي العاجي، وأنظرَ للمعركةِ في أسفل، وفي النهاية سأنزل وألثم الغنائم!! رامي يتّصلُ عليّ بين وقتٍ وآخر، ويطمئن على أرملة الوزير، أشعرُ بصوته ذابلاً مُختنقاً، ويشعرُ بصوتي تائباً، غائباً، نصمتُ طويلاً قبل أن أشكرهُ على اتصاله وأغلقَ الخط...

أصبحتُ أمرٌ بشكلٍ يوميٍّ على محل الورد، وأشتري باقةً توليب كتلك، وأضعها بدل الباقةِ القديمة في المزهريّة في غرفةِ الدّتي، في البداية كان الأمرُ لفتةً لطيفةً، ولكن فيما بعد أصبحَ عادةً مزعجةً، وهوساً يومياً لا فائدة منه، لم أستطع أن أُميّز إن كانت ابتسامة والدتي وقتها ترحيباً بهذه الهدية المتأخرة، أم ابتسامة مجاملة، ظلَّ وجهها يزدادُ شحوباً حتّى لم أعد أفهم لغةَ ملامِحها الغائمة في حليبِ وجهها المعكّر!

ولكن في تلكَ الليلةِ عندما ذهبْتُ لقضاءِ ورديّ اليوميّ من شراء

الورد، بدأ البائع مرتبكاً وهو يعطيني باقتي المعتادة، ظلَّ يُحدِّقُ في وجهي، ويغمغمُ بصورةٍ غريبةٍ، أفقدتني صبري!

سألتُه عن سبب تشبُّهه، فظلَّ يفتحُ فمه ويقولُ حروفاً غير مرتَّبة ثمَّ يتراجع، وفي النهاية قبلَ أن أخرجَ من المحل قال بتردد: لقد جئتَ قبلَ قليل واشتريتَ باقةً توليب، فلماذا أتيتَ مرَّةً ثانية لشراء نفس الباقة؟!!

بعثرتني سؤاله حقاً، وما أثارَ ريبتي أكثرُ أنَّه قرَّب وجهه كثيراً من وجهي ليتفحصَ ملامحي، لاحظتُ أنَّه لا يرتدي نظَّارته هذه الليلة، ربَّما لذلك هو لا يرى جيداً، ربَّما خلطَ بيني وبينَ زبونٍ آخر، وأيُّ زبونٍ هذا الذي يشتري نفس باقة التوليب خاصَّتِي؟!!

هذا السؤال، كانَ عليَّ ألا أطرحه على نفسي بالذَّات في هذه الليلة، فقد كانت حالكة الظُّلَّة، محاقُّها غاطسٌ في القطران السماويَّ الأسود، ونجومُها تضيءُ على استحياء بما لا يشبه التوهَّج المعتاد، وقلبي يمارسُ عمله في الخفقان بطريقةٍ أقرب للنشاز المؤذي للأذن منه للدقَّات المنتظمة، وأنا أسيرُ في الشوارع المظلمة، البيوت المطفأة، والنوافذ النائمة، والمحالَّ المختومة بالشعارات والصور، والشوارع الصامتة تتأهَّبُ لأمرٍ ما!

لقد تحدَّدَ موعدُ إعدام عزيز بعدَ شهر، فقامت السلطات بقطع الكهرباء وخدمات الإنترنت حتى لا يتواصل المعارضون معاً، ويهيِّج الشارع، الناس شربوا صاعقة الخبر، وخرُّوا مذهولين، وأنا خرجتُ ملهوفاً لشراء باقتي قبلَ تطبيق حظر التجول، المفترض بدوِّه صباح الغد، إلا ما لا يعلم أحد.

إلى الآن لم أستطع أن أفهم كيف يصدّقه كل هؤلاء الناس، حتى بعد اعترافه بكل تلك الجرائم، وإمساك أغلب عصابته!

عدتُ لو الدّتي، وكلماتُ تلك الأغنية تدورُ في شفاها كأسطوانة مسجلة تعيدُ بثَّ نفسها، النافذةُ مفتوحة تنفثُ هواءَها البارد على وجهِ أمي، وهي تحضنُ بينَ يديها باقةَ توليب، ركّزتُ فيها قليلاً كانت كذلك التي أحضرُها كلَّ يوم، ولكن هذه بالذات لم أحضرها أنا!!

جفتُ شفتاي، وأنا أحاولُ إيجاد سؤالٍ مناسبٍ لطرحه، ولكنّها تابعت غناءها، كأنّها آخرُ مغنيةٍ قبلَ طوفانِ النبي نوح، وعندما انتهت أشارت إلي أن أقترَبَ منها، أبعدتُ تلك الباقة، وشدّنتني إليها، ومالت على صدري، شعرتُ بتقلٍ رأسها، ورأيتُ عيناها تصوبان الضوء على سقفِ الغرفة، كأنّها تتذكّرُ فيلماً سينمائياً، وتعلّقُ على أحداثه، إنّها تدخل في حالة هذيان فهي لاتزال تنظر إلى السقف، وتبتسمُ بطريقة مخيفة، قلتُ لها: سأستدعي الممرضة!

فتمسّكت بجسمي أكثر، وقالت: أرجوك هذه المرة فقط كن مطيعاً لأمر!

ثم قالت لي: هل تعلم يا آدم ما هما الشيطان اللذان أخفيتهما عن والدك طوال حياتي؟!

— لا أعلم!

أحبّتها وأنا أتحسّس جبينها البارد، وأوشكُ على البكاء، فإذا بها تتابع: لم أقل له أنّني كنتُ مصابة بالصلع وأنا صغيرة، لقد كان

شعري خفيفاً جداً لدرجة أنه يكشفُ جلدةَ رأسي لم أهتم له كثيراً، ولكنَّ وصيفتي أصرَّت على علاجي، المهم أن شعري تحسَّن قليلاً بحيثُ لا تظهر علته بشكل واضح، ولكنَّ والدك ظلَّ محتاراً عندما وهبه الله طفلاً أصلع، قالوا لي في البداية إنَّ جميع الأطفال يولدون هكذا وفيما بعد سينبتُ شعرٌ غزيرٌ، والدك صدَّق ذلك، ولكني علمتُ في داخلي أنَّك ستظلُّ أصلع طوال حياتك!

يا الله! ما الفائدة من قول أمور كهذه الآن؟!

قلتُ لها بصوتٍ خاضعٍ، راجٍ، ولكنَّها لم تلتفت لي بل أكملت وهي تضيقُ عينيها وتركَّزُ أكثر في زاويةٍ معينة في الأعلى..

الأمرُ الثاني الذي أخفيته عن والدك، وعنك وعن مايا! هو سرُّ هذه الباقية!

هل تذكر يومَ رأيتُ ذلك الشاب عندي في الغرفة من النافذة، وعندما وصلت كان قد اختفى!!

شعرتُ بالفزع كأنِّي أهبطُ في لعبةِ الأفعوانية من أعلى نقطةٍ إلى الأرض وهي تتكلَّم..

لقد منعتُ نفسيك من سؤالي ولكني رأيتُ الارتباك في عينيك، كنتُ سأخبرك على أيَّة حال، ولكني انتظرت اللحظة التي يمكنني ألا أعودُ فيها عن قراري، في النهاية عليك أن تعرفَ حقيقةَ والدك، وحقيقةَ كلِّ شيء!!

لکم آشفقتُ على نفسي حينَ لفظت جملةًها تلك؟! إنها جلدةُ سوط

وليست جملة! أغمضت عيني، وكنت أتالم بشدة وهي تستحضر كل تلك الأرواح دفعةً واحدةً..

لقد حزنت على فقد والدك حقاً، ربّما لم أكن أحبّه حقاً، ولكنّي اعتدتُ وجوده، مع الوقت التعود يصبح حاسةً قويّةً لتقبّل الأشخاص غير الموجودين في قلوبنا، يجعلهم مألوفين للعين، وقابلين للهضم!

وهذا ما حدث مع والدك، حتّى تلك الحادثة!!

— أرجوك توقّف!!

لم تكن تسمّعني، تابعت....

كان والدك قد ذهب في مهمة عدة أيّام إلى الريف الجنوبي، ليحل إحدى المشاكل بين قريتين هناك، وبدلاً من ذلك فقد تسبب بمجزرة بسبب أسره لابنة مختار تلك القرية، في ذلك الزمن يا بُني كانت أيدي الأمن طويلة، وشديدة البطش، يرتكبون ما شاؤوا من الجرائم، ويسفكون ما أرادوا من الدماء، ويتحكّمون في مصائر البشر، قتلاً وأسراً وسخرة!!

عندما عاد لم يقل لي شيئاً سوى أنّها مهمة روتينية، ومملة، هكذا كانوا، يتناولون لحم البشر ببساطة، ثمّ يقومون عن الجثث ويغسلون أيديهم بأعلى أنواع الصابون، ليسلموا على رؤسائهم بأيدي نظيفة، والدك كان منهم!

مع الوقت انقلبت البلاد رأساً على عقب، اعتصم الشباب في الساحة العامة، وثار الناس، ولم تجد كل الأساليب الحيوانية لردعهم،

وفي يوم اتصل عليّ أحد أصدقائي الصحفيين وأخبرني أنّ أهل القرية رفعوا دعوةً على والدك، ولمّا تحرّيت الأمر، اكتشفتُ أنهم يقومون بتمثيل تلك المحاكمة على أهل القرية، لتنظيف أثوابهم مما علقَ فيها من الغبار، ظنّ الجميع أنّ الحكومة ستسقط بعد ذلك الاعتصام، وظنّ ذلك الصحفي أنّ نشر معلومات تلك الفضيحة سيكون أحد أسباب سقوطهم، ولكنّي علمتُ أنهم يقومون بتلميع أحذيتهم، للسير فوق جثث الثائرين!

تلك الفتاة المسكينة، كانت حاملاً، حاملاً بذنب أبيك، أخذوا عينةً من سائل الجنين، ليثبتوا جريمته، وهكذا خرجت نتيجة العمل الجنائي، وعلم القاضي بها، ولكنهم زوّروها في اللحظة الأخيرة، وحكّموا ببراءة والدك!

أعطاني الله البصيرة لأعرف أنّهم سيفعلون ذلك!

وأعرف أنّهم سيحاولون قتل تلك الوالدة وذلك الطفل، فآلهمني أن أحميهم...

قفز قلبي، من مكانه ما الذي تهذي به والدتي: ألم تمت تلك المرأة وجنيهاً!

ابتسمت أُمي: كنتُ مستعدةً أن أموتَ ليعيش، ولكنّي لم أستطع أن أحمي الجميع، لقد أرسلتُ سيّارة مصفحةً إلى المكان، ونقلتُ الفتاة وهي في مخاضها، كانت تصرخُ من ألم الولادة، ومن ألم رصاصةٍ أودعها قلبها، فاختلطَ الوجعان معاً، وجعُ الولادة، ووجعُ الاحتضار،

قبل أن نصلَ إلى المشفى ماتت غزال على يدي، وكانَ ذلكَ الطفلُ
يصرخُ بأعلى صوته، كما يولدُ كلُّ ثائر!

— هل هل عاشَ ذلكَ الطفلُ! هل عاشَ أ... أخ...

تلعثمتُ، والتصقت الحروفُ في كلِّ أجزاءِ لساني، لم أستطعَ نطقَ
تلكَ الكلمة، ولكنَّ والدتي فعلت!

نعم لقد عاش، وكبر أمامَ عيني كنخلةٍ باسقةٍ لا تهزُّها الرياح، هو
ذلكَ الشاب الذي رأيتهُ عندي ذلكَ اليوم، وهو ابنُ غزال، وهو الذي
أحضر لي باقةَ التوليب لأنه علمَ بموعدِ موتي!

أمّا ذلكَ الشاب الحُر الذي تسبب بالندبةِ في عيني والدك، لقد حاولتُ
تهريبه، حاولتُ كثيراً، ولكنني فشلت، كم أشعر بالعار، والخيبة لأنَّه
ظلَّ منفياً وراء الشمس!

— هل تعنينَ قيس!!

بدأتُ أدخلُ في طقوس الهلوسة والصراخ، وهي تنعزلُ عن
صوتي!!

قالت تلكَ الجملة وظلَّت تتطلَّعُ للأعلى بشغفٍ والضوءُ يهطلُ على
وجهها كنتفٍ متواصلة من الثلج، استشعرتُ نبضها، فلم أسمعَ له
حساً، ارتجفتُ كلَّ الخلايا في جسدي، وسقطت دموعي على وجهها،
وأنا أصرخ على الممرضة، ظلَّت تبتسمُ حتَّى بدأت تتعري أسنانها،
رفعتُ رأسها، وهزَّزتها بقوة، ولكنني شعرتُ بهواءٍ دافئٍ يمرُّ قُرْبِي،

وبجسدها يرتخي أكثر، صرختُ فيها: أرجوك، لا تموتي، لا تموتي الآن!! على الأقل قل لي أين هو أخي؟!

لا أذكرُ تحديداً ما حدثَ بعدَ ذلك، امتزجت كلُّ المشاهد معاً، ركضَ الطاقمُ الطبِّي، وظلُّوا يهزّونَ جسدها، ويصعقونَ قلبها، غيرَ أنَّ قلبها كانَ أنهى عمَله في هذا الجسد على أكمل وجه، لقد أتمَّ مهمَّته، وتوقَّفَ مرتاحاً، غبَّتُ عن الوعي من الداخل، ولكنِّي كنتُ صاحياً من الخارج، وفي الحد الفاصل بينهما، أظنُّ أنَّي رأيتُ بخاراً أبيض شفافاً يتسرَّبُ خلالَ السقفِ ويختفي بسلاسة.

الشوارع المظلمة بدأت تبعثُ أنواراً صغيرة، الآلاف من الشموع أشعلها الناس، ووضعوها على نوافذهم، في ذات الساعة لتعلم السلطات أنَّهم لا يزالون معاً، يسمعون معاً، ويرون معاً، ويشعرون معاً، ويتوهَّجون معاً، وأنَّهم لن يسقطوا!!

لَمَّا انعكست السماء تلك الليلة، أصبحت على الأرض، وتطرَّزت بشموع الثائرين، البائسين، كنتُ أحدِّقُ في عروس البحر التي جفَّت وماتت على يدي، وأحاول استيعاب كَلِمَتها الأخيرة!

[14]

نور.....

...خرجتُ معهم، انسالوا مِن الأزقة المتعرجة، وَمِن تلافيف الشوارع في أطراف المدينة، انبتقوا من مسامات المباني، انثعبوا من الأسفلت، وتدفَّقوا أنهاراً رمادية عبر الطرق الرئيسية، مشياً على الأقدام، وصولاً إلى الساحة المركزية في العاصمة، عندما وصلنا هناك كانت الطرقات تصبُّ الكتل البشرية من كل جهة، فتندمجُ معاً وتُصيرُ كتلةً واحدةً، مرتَّبة في مصفوفة متلاصقة، خطوطاً أفقية من البشر المتراصين على الأرض، مشبَّكين أذرعهم معاً، ومشحَّمين وجوههم بفحم المداخل التي تستعدُّ لشتاءٍ استثنائي هذا العام!

كانت الساعة تشير إلى التثاؤب الأوَّل للشمس، ولم تكن سيارات الشرطة قد لفتت الشوارع ونادت في مكبرات الصوت ببدء حظر التجوال!

انسلختُ عَنْهُمْ ومشيتُ لساعتين أو أكثر، وأنا أسمعُ صوتَ سيارات الشرطة من بعيد وهي تعوي باتجاه الساحة المركزية.

قبلَ يومين دفنتُ والدتي، بعيداً عن والدي كما أوصتني، قرأتُ الفاتحة، وتفحصتُ وجوه المعزين واحداً واحداً، ولكنه لم يكن بينهم!

وفي اليوم التالي لحقتُ مايا في اللحظة الأخيرة قبل أن تبذلها بوابه المغادرين في المطار، سلّمتُ عليّ ببرود، ولكن عينيها كانتا حراوين، إنها آخر شيء يربطني بامي، وأبي، وهذه البلاد، لما لا أخذ فاتن وألحقُ بها! هذه البلاد لم تعد تصلح للعيش، إنها تتمرد على نفسها، وتثور على أبنائها، لما لا نرحل، طالما نستطيع ذلك؟!!

قالت لي مايا، وقد كانت منطقية جداً، كعادتها! إنها دائماً تبحثُ عن مصلحتها، تفضلُ أن تكونَ أنانيةً وسعيدةً، على أن تكونَ البطل الدرامي الذي يضحي بكل شيء ليعيش الآخرون بسعادة، بينما هو يعيشُ تعيشاً للأبد!

كانت تظنُ أنني من هذا النوع، لم تعلم أنني أكثر أنانية منها، لأن الذي يبحثُ عن الحقيقة لنفسه! أسوأ من الذي لا يبحثُ عنها مطلقاً!

أنا كنت من النوع الأول، وهي من النوع الثاني، رافقتُها السلامة هي وثيابها، وعطورها، وماركاتُها، ومنطقُها الذي ستعيشُ فيه للأبد في بلاد الغرب والرفاهية!!

الحقيقة أنني فكرتُ طويلاً فيما قالتْ لي، ظللتُ أصدقُ في جواز السفر بقيةَ النهار، وأتخيلُ وجه أمي والشموع التي أضاءت بالتزامين

مع أنفاسِها الأخيرة، وسرّها الذي لَفَظَتْهُ من حشاشَتِها قبلَ أن يثقلَ جسدُها في صدري، وتنطفئ! وتنطفئ!

قالت لي فاتن لحظّتها بعينين بانستين: السفر فكرة جيدة، سنعيش حياة جديدة، كما نريد، لدينا مبلغ جيد في أحد البنوك في الخارج، يمكننا شراء فيلا تطل على بحيرة، وشراء سيارة، وقد نكملُ دراستنا، ونتبنى طفلاً يملأ لنا حياتنا أيضاً.

عندما تنظر من هذه الزاوية ترى الصورة مشرقة وجميلة، يبدو كحلٍ على وشك أن يتحقّق، مع أنّها قالت لي أنّها لم تفكر في الأطفال منذُ أفقدها الطبيبُ الأمل في رَحِمِها، لكن لا توجد امرأة لن تفكّر في الأطفال، الأمومة مسألة جينات عند النساء، فعندما يخلقُ الله لهنّ القلب والعينين والرحم يخلقُ معها الأمومة...

وفي اليوم التالي خرجتُ قبلَ الفجر، ووجدتُني أسيرُ مع الذين يسировن، منظرُهم كانَ مهيباً خلّاباً لا يُمكنك إلا أن تسيرَ معهم، أن تتبّع هذا الصراخ الصامت، وهذا الحزن المبهج!

ولمّا تأملتُهم تذكرتُ صوتَ أمّي في النزع الأخير فتبّعته..

هل يُعقلُ أنّها قالت اسم العم صالح! العم صالح دون غيره؟ أم أنّه التبسَ عليّ صوتُها في سكرات الموت، لا أعلم!

المهم أن أتبع الصوت، نزلتُ المنحدرَ المؤدّي إلى المساكن العشوائية، هنا يسكن ثلث الشعب، حيث لا شبكات للصرف الصحي، ولا طرق مرصوفة، ولا خرائط للبلدية، كلّ المشاريع الهلامية التي

قِيلَ عنها في الإعلام لحلّ هذه المشكلة لا تتعدى كونها هراءً إعلامياً
من الحجم العائلي!

وهنا عاش العمّ صالح، إنّه رجلٌ يعمل في أكبر مباني الدولة،
حيثُ العاملون يحتاجون إلى ميزانية خاصة لرواتبهم، وهو يتقاضى
فتافيت النقود من الشركة الخاصة بتشغيل العمالة في مباني الحكومة!
شركات وجدت لتحريث على الفقراء وتبتلع رزقهم، علمت أنّه لن
يخرج مع المعتصمين، كان وسيظل من النوع الصامت، الذي يأكل
القطّ عشاءه! فينأى جائعاً!!

طرقتُ الباب، فتح لي بسرعة كأنّه ينتظرُ أحداً، تفاجأ بآدم، ولم
يتفاجأ بآدم!

هل توقّع حضوري؟

أجلّسني إلى طاولة الطعام البلاستيكية، المحاطة بثلاثة كراسي،
تساءلتُ لمن الكرسي الثالث؟!

هل توقّيت الوالدة؟!

سألني بالم، وهو يمد كأس شاي كان معداً مسبقاً، لزائرٍ ما!!
أحطت الكأس بيديّ، أحتاج لهذا الدفء بشدة، أحتاج لهذه اللسعة!
كيف عرفت أنّ والدتي توقّيت؟

عيناه الثابتتان، ظلّتا تلتهمانني، ابتسامته، صمته، الكثير من
الضجيج يكاد يتملّص من ملامحه، ولكنّه يسيطر عليه، لم يُجبني!

ظلاً صامِتاً، وتابعتُ ارتشاف الشاي، ومتابعةً فمه المطبق!

متى نسيْتُ وجهه، تقريباً في الشهورِ الأخيرة فقط، لقد عرفتُه منذُ صغري، ربّما يعرفُنِي كوالدتي، لم يعمل أبي في مكانٍ إلّا وعملَ به تقريباً في فترات زمنية، مجتمعة أو متفرّقة، المهم أنّه كانَ مدير الشاي والقهوة في كلّ المباني الحكومية التي عملَ بها، إنّها منصبه التشريفي الملتصق به، لازلتُ غيرَ متأكّدٍ إن كنتُ سمعتُ اسمه من والدتي أم لا!

هل أخبرتك بكل شيء؟!

سألني قاطعاً هرولة أفكاري، وأنا عقّدتُ حاجبي، واستغربتُ سؤاله....

— عمّ تتحدّث؟

لعقَ شفّتيه، وقال بتردّد واضح..

هل أخبرتك السيدة، عن قصة والدك! وعن المحاكمة....

شعرتُ بسخونة في صدري، عندما ذكر تلكَ الكلمة، أحبّتُ كأنّني أهاجمه، كيفَ علمت بذلك؟!

نصفَ تنهيدةٍ، وسكتة طويلة سبقتَ جملته تلك... «لقد كنتُ هناك في السيّارة المصفّحة التي أرسلتها والدُك! لقد كنتُ الشخص الثالث الذي حمل ذلكَ الطفل بعدَ والدته، وجدّته، وقد...».

— وقد ماذا؟ قل لي هل تعرفُ مكانه؟

قلتُ بما يشبه الصراخ المبحوح..

وقد أخذته معي إلى البيت وربَّيته، لقد أصبح ابني بعدها، قامت والدتك بعمل شهادة ميلادٍ له باسمي، وغيرنا مكان سكننا، وقلنا للناس أَنَّهُ ابننا!!!

والذَّكَ هِيَ الَّتِي تَكَلَّمْتُ بمصروفاته منذُ يومه الأول حتَّى تخرجه في الجامعة، كانت تزوره كلَّ أسبوعٍ هُنا، وكنا نقولُ له إِنَّها عَمَّتُه الَّتِي تَسْكُنُ بعيداً، ولكنَّه أَصرَّ أن يناديها أُمِّي!

نسيْتُ فُكِّي مفتوحاً، وشعرتُ بحرارةٍ في عيني، حرارة تنبعثُ من الملح والماء الساخن، وغطسَ صوتي بعيداً عن حنجرتي، حاولتُ أن أقولَ شيئاً فلم أفلح في التقاطِ الحروف ولا الكلمات من ذلك القعر العميق!

بينما استمرَّ العُمُ في حديثه..

لقد تعلَّق بالسَيِّدة كثيراً، وكانت تحبُّه أكثر، ولمَّا كَبُرَ أخبرته بالحقيقة كاملة! جلست بجانبه هنا على هذا الكرسي وقالت له القِصَّة، كيف زوَّروا فحصه الجيني، وكيف أطلقوا النارَ على صدر والدته من سطحِ عمارةٍ مقابلة، وكيف انتزعَ نفسه من أحشائها غصباً عن الدنيا كُلِّها، وكيف أنَّ والدَه لا ينامُ في الليل إلَّا بالحبوب المنوَّمة، لأنَّه قَتَلَه! يومَها بكى كثيراً في حضنها، حتَّى نامَ أخيراً، كفرحِ يمامٍ نَنَقُوا كلَّ ريشاته!

أحتاجُ أكثرَ من عمري الذي مضى لأستوعبَ كلَّ هذه القذائف دفعةً واحدةً، لكم كانت الحقيقة قريبة مِنِّي!

كانت في الغرفة المجاورة، في كأس الشاي، وفي الحوض الليلي،
وتحت رقعة العين!

أنا الوحيد الذي أصبت متأخراً بالطعنة، كلهم تلقوا السكين على
مهل إلا أنا، تلقيتها فجأة! بتلك الطريقة التي لا تعطيني الحق لأستعمل
كل حروف المد لأتوجع بها!!

أنا وحدي المنقوع في هذه الخيبة من أعلى هضبة رأسي العارية،
حتى أصغر إصبع في رجلي، كيف استطاعوا أن يعيشوا، ويخفوا
عني كل شيء، أين أبحث عن نفسي التي ضاعت مني بعد الآن، إنني
أراها تبتعد راکضة، بحثاً عن تأشيرة إلى النسيان.

استعدت صوتي متأخراً، وعاجزاً!

قلتُ له: أين يُمكنني أن أجده، أريد أن أراه فقط!!

هزَّ العمُّ رأسه بأسف، قال لي: إنَّه اختفى بعد مقتل وزير العدل
وتفجيرات الشرطة، يأتي أحياناً، نطمئنُّ عليه، ويغادر مسرعاً،
خائفاً، كأنَّه يهربُ من أحد!!

قبل أن أهرب من عيني العم، سألتُه بلهفة ما اسمه؟

ابتسم أخيراً: لقد أسمته والدتك، نور!

قفزت قرصةً إلى لساني، فالتفتُ إلى العم على الباب وسألتَه: ما
علاقته بعزيز لطفی!

فاصفرَّ وجهه، ودخلت عيناه في حجرَيهما، وشحبَ لونه.....

[15]

وراء الشمس!

تَمَنَيْتُ لو أَنَّهُ كَذَبَ عَلَيَّ وَقَالَ لي أَنَّهُ لا توجد أي علاقة تجمع نور بعزیز! ولكنَّ والدتي أوصته أن يخبرني الحقيقةَ عندما أزوره بعد موتِها!

لماذا يؤجِّلُ الناسُ الحقائقَ حتى لحظةِ موتِهم، وأحياناً يוכלونها لشخصٍ آخر بعد موتِهم، وكأنها مادة قابلة للاشتعال!!

الكثير من الأسئلة تولد بلا إجابات، والكثير من الإجابات التي نحصلُ عليها بعد لأيٍ تجعلُّنا نشعرُ بالندم، تجعلُّنا نتمنى لو أنَّنا بقينا جهلة، ولم نسأل ولم نبحث، ومع الوقت تصبحُ وشمًا مؤذياً يُذكرُنا بالعار والخزي، لأننا لا نستطيع أن نغيِّرَ شيئاً.

جميعُنا نرغب في إحداث تغيير، ولكنَّ القليل منَّا يبدأ بإحداث هذا

التغيير، وحدها والذتي امتلكت الشجاعة الكافية لتحدث ذلك التغيير،
لقد ربّت الطفل الذي أخذ حقّ الشعب ممّن ظلموه، حتى ولو لم يعرف
أحد ذلك، ولكنه انتقم لوالدته منهم، لا أعرف تحديداً عن نوايا عزيز
وسبب إشعاله هذه الثورة، ولكنني أعرف أنّ نور بدأ هذا الأمر
ليعرف الجميع أنّ الثار لا يبرد، وأنّ الحق لا يموت طالما أن وراءه
سكيناً أو مسدساً، أو ظفراً ينشب في الأسوار العالية!!

عدتُ إلى الساحة العامّة في المساء، الناس لايزالون يتوافدون من
كلّ مكان، المصفحات والآليات العسكرية تحيط بهم، وهم لا يتوقّفون
عن التوالد، السّاحة متأهبة، والجميع يهتف الحرية لعزيز لطفي!!

حتّى بعد أن تمّت إدانته بتجارة الأسلحة والمخدرات، واعترافه،
لايزالون يؤمنون به، لأنّه من أيقظهم، ومن قال الكلمة الأولى في
وجه الحكومة، إنّهُ روبن هود تاريخنا، لولا أنّه اعترف لي بلسانه
الذي سيغلق في بلعومه عند موته، لما صدّقتُ أبداً، إعدامه سيكون
الشعرة التي تقصمُ ظهرَ البعير، لا أحد يعلم ما الذي سيحدث بعدها!!

لقد قادني إلى أخي الذي لم أعلم بوجوده، كم هي صعبة هذه الكلمة،
لأن حروفها تخرج من أعماقي، وليس من مخارجها الطبيعية، لأنّها
كالنصال التي تسنّ في حنجرتي، أخي نور! الذي أسمته والذتي، كانَ
موجوداً طوال الوقت، وأنا الذي كلّما سألتها لماذا ليس لي أخ، طفرت
دموعُها، فظننتُها حسرة، إذا بها دموع الذنب، والخوف!

ما أصعب أن تتمنى شيئاً طوال عمرك، ولا تجده! وتكتشف في
النهاية أنّه كانَ بقربك طوال الوقت!

هل كَانَ وجوده سِيغِيرُ شَيْئاً مِنْ حَيَاتِي؟

هل كَانَ وجودي سِيغِيرُ شَيْئاً مِنْ حَيَاتِهِ؟

أخي الذي قَتَلَ والده، بِتَخْطِيطٍ مُحْكَمٍ مِنْ صَدِيقِهِ، لَازِلْتُ أَرِيدُ أَنْ
يَكُونَ قَيْسَ هُوَ الْفَاعِلُ!

ولكن نور!! أَمْرٌ يَصْعَبُ عَلَيَّ إِدْخَالَهُ إِلَى قَاعِدَةِ الْبَيِّنَاتِ فِي
دِمَاجِي، مَجْرَدُ وَجُودِهِ، وَالتَّفْكِيرُ فِي أَنَّهُ قَتَلَ وَالِدَهُ، لَقَدْ كَانَ الصَّدِيقُ
الْأَقْرَبَ لِعَزِيزٍ مِنْذُ الطُّفُولَةِ، كَبِراً مَعاً فِي ظِلِّ هَذَا الشَّقَاءِ، مَتَمَسِّكِينَ
بِتِلْكَ الْحَقِيقَةِ، وَخَطْطاً مَعاً، نُورٌ حَصَلَ عَلَى انْتِقَامِهِ، وَعَزِيزٌ حَصَلَ
عَلَى ثَرَوَتِهِ!

وَبَيْنَ هَذَا وَذَاكَ وَلَدَتْ ثَوْرَةٌ طَاهِرَةٌ جَدّاً، لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْأَمْرَيْنِ!!
ظَلَلْتُ جَالِساً عَلَى أَحَدِ الْأُرْصَفَةِ بِجَانِبِ الْمَتَظَاهِرِينَ، أَغْرَقُ
فِي طُقُوسٍ تَأْمُلِي وَتَفْكِيرِي، وَأَذُوبُ فِي أَصْوَاتِهِمْ شَيْئاً فَشِئْئاً، كَانُوا
يَصْرُخُونَ بِحَنَاجِرٍ مَلْتَهَبَةٍ فَتَتَبَعْتُ الْحَرَارَةَ عَلَى شَكْلِ شَرَارَاتٍ فِي
الْهَوَاءِ، وَتَبَعْتُ الدَّفْعَ فِي الْهَوَاءِ، وَحَدِي كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْبَرْدِ، فَأَشَدُّ
الْجَاكِيتِ عَلَيَّ بِقَسْوَةٍ، وَهُمْ يَشْتَعْلُونَ أَكْثَرَ، يَتَوَهَّجُونَ أَكْثَرَ، يَرْتَفِعُونَ
أَكْثَرَ، وَأَنَا أَرْتَعِشُ أَكْثَرَ!!

الحرية لعزیز لُطْفِي!

إِمَّا الْمَوْتُ أَوْ الْحَرِيَّةَ، إِمَّا الْمَوْتُ أَوْ الْحَرِيَّةَ!

فلتسقط الحكومة... فليسقط الرئيس!

فلتسقط الحكومة..... فليسقط الرئيس!

ويصرُخون، وكلُّ شيءٍ يتقلَّصُ حولهم، وهم يكبرون، المباني تصبحُ أصغر، والمحالّ، وتمثال الرئيس المنصوب في الساحة، والمصفحات من حولهم، كلّما هتَفُوا أكثر تلاشى كلُّ شيء، عداهم إنَّهم يُصبحون جزءاً من التراب، والهواء، والأشجار، إنَّهم يتحوَّلون لأشكالٍ أكثرَ خلوداً من البشر، إنَّهم يتحوَّلون لقضية!! إنَّهم يتحوَّلون لثورة!!

لم أعلم ما الذي جاء بي إلى هنا ثانيةً، لقد وجدتُ جسدي يتحركُ إلى السَّاحة، يجتازُ الشَّوارع والأزقة وصولاً إلى هنا، صوتٌ داخلي يقول لي إنَّ نورَ هنا، جزء مني يريد أن يراه بشدَّة، وجزء آخر يريد قتله بشدَّة، والجزء المتبقِّي مني يمارسُ الوظائف الحيويَّة المعتادة كالتنفُّس والمشي، والأكل ولا يابه بأي شيءٍ مما يحدث لبقية الجسد، أعتقد أنَّه الجزء الوحيد الصحيح في جسدي.

في المساء، تمَّ إضاءة إحدى شاشات الدعاية على أحد المباني، وأطلَّ الرئيس على الشاشة، الكاميرا تُظهر الجزء الأعلى منه فقط، لأنَّه لا يُحبُّ أن يظهر الكرسي المدولب الذي يسير عليه، لا يُحبُّ ذلك النصف العاجز منه، الذي لم يستيقظ من تلك الجلطة أبداً!!

نصَّب الورقةَ المعدَّةَ أمامه، وقالَ بطريقة الخطابية الركيكة:

أيُّها الشعب العظيم، أيُّها الوطن الغالي، يا أبناء هذه الأرض العظيمة، لقد استمعتُ لصوتكم منذُ اللحظة الأولى التي خرجتم بها، صوتكم هزَّ جدرانَ القصر الحكومي.

تعلمون جميعاً أننا نتعرضُ لمؤامرةٍ خارجيّةٍ مُحكمةٍ، أعدَّ لها الأعداء المتربّصون بأمن، وسلام هذه البلاد، وللأسف فقد انساق وراءهم بعض أصحاب المصالح من أبناء جلدتنا، فعاثوا فساداً في البلاد، وفجّروا المقارَ الحكومية، وقتلوا أعيان البلد، وحرّضوا الناس وراء الكواليس، فعطلّوا الأمن والتعليم والصّحة، ونحنُ لن نسمح أبداً في جرّ بلادنا لحربٍ أهليّةٍ، أو ثوراتٍ تخريبيةٍ دَمويةٍ، تُصبِحُ نقطةً سوداءً في تاريخنا.

لذلك ومن هذا المنطلق سنضرب بيدٍ من حديد كلّ إرهابي ومخرب، ومن ناحية أخرى سنعمل جاهدين على تحقيق مطالبكم، والتي بدأنا بدراساتها فعلياً، ومن أجل تحقيق ذلك وحرصاً على عدم الخلط بين المواطنين الأبرياء والمخربين الذين ينتشرون في الشوارع، نرجو من كل مواطن شريف تم خداعه والتغريب به العودة إلى بيته ليكون آمناً، وبعيداً عن العمليات الأمنية التي ستبدأ بها الأجهزة قريباً، لاستعادة أمن واستقرار الشارع، وعاش الوطن حراً كريماً.

قبل أن يصل إلى نهاية خطابه، كانت كلّ الأحذية تطيرُ إلى الشاشة التي تنقلُ إليهم الخطاب، والهتاف يعلو أكثر وأكثر..

فلتسقط الحكومة.. فليسقط الرئيس!

فلتسقط الحكومة.. فليسقط الرئيس!

ز غردت أصواتهم في السماء، والمصفّحات الآلية بدأت بالانسحاب في حركةٍ غريبةٍ، وغير مبشرةٍ بخير!

بينما الناس يتدافعون أكثر، جاء إليّ طفلٌ صغيرٌ، بابتسامةٍ وإدعةٍ،
لم أتبيّن ملامحه بسبب الأضواء الخافتة، ولكنه أعطانني كتلةً ورقيةً
غير منتظمة، تفحصتها جيداً، فإذا بها باقةٌ توليب، كذلك!!

صحتُ عليه، من أعطاك إيّاها؟

ولكنه غطسَ بعيداً في الجموع البشرية الهادرة قبل أن أصلَ إليه،
على الباقة ثمة ورقة صغيرة مطوية، في وسط الورود، وملصقة
بإحكام، قمتُ بفتحها، وأضأتُ هاتفياً لأرى ما كُتِبَ فيها..

جملة صغيرة: «حيثُ رأيَتها أوّلَ مرّةٍ» والتوقيع ن.ح.

دوّرتُ الكلمات في رأسي قليلاً، ما المقصود بالتوقيع؟

ثم باغتتني رعدةٌ قويّةٌ، لا يمكن، هل يقصد، نور الحافي؟

أخي؟ هل يريدُ رؤيتي! ولكن أين؟

عدتُ لقراءة الجملة، «حيثُ رأيَتها أوّلَ مرّةٍ»!

رايتُ من؟ من يا آدم فُكّر!!

بدأتُ ألحُ على عقلي، لماذا أرسلَ باقةً توليب، وهذه الجملة...

فجأةً شعرتُ بأنّي أنجرف من كلّ اتجاه، تطلّعتُ حولي ورايتُ
منظراً مهولاً، الناس يتوافدون من كلّ حدبٍ وصوبٍ، خطابُ الرئيس
المرتفع، أخرجَ أولئك الذين التزموا منازلهم ليلتحقوا بالمعتصمين،
إنهم ينسكبون كأنهارٍ مقدّسة في هذه الساحة، لقد أرادَ إخافتهم، ليعودوا
من حيثُ جاؤوا!

فازدادوا!

إنه زمنٌ مختلف! لقد انتهى الخوف، الكلمة الآن لهم، لا خطاب
يعلو على خطابهم أيها الرئيس! أيها الحكومة!

اسمعوا وعُوا!!

نظرتُ للبطاقة في يدي، ضغطتُ عليها بقوة، وأغلقتُ عيني،
ونسيتُ صوتي بين أصواتهم، وفي لحظة وميض جارف، والأمواج
البشرية تندلقُ حولي من كل مكان، رفعتُ باقة التوليب عالياً،
وصرخت: أيها الوطن، لقد وجدته! لقد وجدته!!

بصعوبة استطعتُ انتزاع نفسي منهم، وخرجتُ مهرولاً في
الشوارع، من الغريب أنني لا أعرف ما الذي سأفعله، ومن الأغرب
أنني أركضُ، دائماً الذين يركضون يكون لديهم خطٌ نهاية، أمّا أنا فلا!
وفي وسط هذه الهرولة بدأت السماء ترسلُ باكورة بريدِها الموسمي،
على شكل رشاتٍ ناعمة من الماء، بالكاد تبلل وجهي وثيابي وحزني!
أوقفتُ السيارة اليتيمة التي مرّت بالشارع بعد ساعة، وركبتُها
بسرعة، وأشعلتُ سيجارةً، فارتفع الدخان الأسود مترنحاً حولي، بعد
أن وقع في حُبِّ قطرة مطرٍ تنسابُ على زجاج النافذة في خطوطٍ
متمايلة، فتناغم معها وبدأ الرقص في ذات إيقاعها!

سألني السائق العجوز: إلى أين يا سيدي؟!

— لا أعلم!!

— عفواً!

— إلى قلبي، هل تعرفُ الطريقَ إلى هُناكَ!

— ماذا! هل أنتَ بخير يا سيِّد؟

— إذا خذني إلى السجن المركزي!!

طلبتُ كأسَ كاكاوٍ ساخنٍ، وجلستُ أمامَ مديرِ السجنِ القلقِ،
الأضواءَ حولَ الزنازينِ تضاعفت، والحرَّاسُ تكاثروا، وكلابُ
الحراسةِ كذلك، البلادُ على كَفِّ عفريت، اقترابَ موعدُ الإعدامِ يهيجُ
الناسَ أكثرَ، والمظاهراتُ تندفقُ من الشوارعِ كلَّ يومٍ كجرحٍ في
الشريانِ الرئيسيِّ للجسم، الكلُّ خائفٌ مترقِّبٌ، إلَّا أنا، لقد انسكَبَ عليَّ
دلوٌّ من البلادة، وشربتُ قدحاً كبيراً من عدمِ المبالاةِ فجأةً!

لم يسألني المديرَ عمَّا أريده في هذا الوقتِ، تركني أحتسي
الشوكولاتةَ الساخنةَ بلذة، وسرحانٍ، دونَ أن يعلِّقَ بغيرِ هزٍّ رجلِهِ
باستمرارٍ، مما يجعلُ الطاولةَ تهتزُّ، وبالتالي يصلُّني توتُّرُهُ معلناً من
خلالِ جسدي المتصلِّ بالخشبِ الصامتِ.

نظرتُ إلى جدرانِ الغرفةِ، وأنا أدلِقُ السائلَ المغليَّ في بلعومي،
ثمَّ سألتُ الضابطَ بشكليِّ عابريٍّ: هل يوجد سجينٌ هُنا اسمه قيسُ بدران؟
ما الذي جاءَ باسمه الآن؟ لا أعلمُ لقد وجدتُ نفسي أسألُ وحسب،
إنَّها تلكَ القرصةُ التي تأتِيكَ في منتصفِ ظهرك، فلا أنتَ تستطيعُ
إيقافها؟ ولا تستطيعُ الجلوسَ مرتاحاً بوجودِها....

أو ربّما كانت أكثر من قرصة، هكذا أخبرني وجه الضابط،
انسحب الدم منه فجأة، وأصيب باليرقان في وجهه، استطعتُ تمييز
انكماشه بسهولة، حكَ أنفه بيده، وهو يَحني رأسه، إنَّه يستعد لقول
كذبة كبيرة، جعلتني أسبقه بسرعة!

هل أكرر سؤالِي؟! لا تفكّر بالكذب عليّ!

في الحقيقة لو أنَّه لم يُجبني، أو لم يظهر هذه الملامح، لما توقفتُ
عند السؤال، وربّما لسألتُه بعدها عن نوع ورقِ الجدران!!

حركته هذه أثارت قشعريرةً ما في جسدي، جعلتني أرغبُ في
إخافته، ولكنَّه كان خائفاً أصلاً فقد اقترب مني وهمس: بعض القضايا
لها خصوصية يا سيد آدم! وبعض الملفات لا يمكننا فتحها أبداً،
صدّقني لو قلتُ لك، أنّني لا أعلم سبب وجوده، ولكنَّه سجين قديم
جداً، وقد أمرنا بوضعه في صندوق، والإغلاق عليه، ورمي المفتاح
في البحر حتّى يقضي هنا!

حين قال إنَّه هنا ركضت دقّات قلبي، كإرانب مفزوعة، إذاً هو
سجينٌ منذ تلك الحادثة كما قالت والدتي، يا الله!

الشخص الوحيد الذي يمكن أن يكون المنتقم لقريته، الذي ظنَّ
الجميعُ قبيحاً أنَّهُ بطلهم المختفي، لا يزال هنا، محبوساً، ككل
شيءٍ متمرّد، وثائر!!

«أريدُ أن أراه الآن»، قلّتها بلهجة حادّة، وصوتٍ أمرٍ، في النهاية
لا حدودٍ لصلاحيات ضابطِ المخابرات، ابن وزير الدّاخلية!!

امتقَ وجه الشرطي حينَ أخبره بالاسم، فأعادَ أمره صارخاً!

أحضر السجين الموجود في الكبسولة!!

لقد تعيَّن هذا الشرطي بعدَ هذا السجين بعدةِ سنوات، قالَ لي منوهاً لبلاهةِ الشرطي، وأنا سرحتُ في اسم الزنزانة، هل يمكن لشيء أن يكون أكثرَ ضيقاً من زنزانة منفية، ليسموها كبسولة!

ما الذي فعلناه بأوطاننا يا أوطاننا، هل ستضيقُ علينا أكثر من ذلك، لتصير كبسولة، ونحشرَ داخلها، لا منفذ ولا شمس ولا مخرج!!

ما أصعبَ أن يمتلكَ العصفور جناحين، ولا يستطيع الطيران، لأنَّ أحداً أقوى منه حبسه! لكونه أقوى منه وحسب، تذكَّرتُ العصفور، وعَلَّقْتُ عينيَّ على الباب حيثُ دخلَ منه!

نحنُ نمارس سطوتنا وقدرتنا ونعتبرُها متعةً، وننسى وجوه الذين ندوسُ عنهم، ونحنُ نضحكُ ونكركرُ، ننسى ذلك بسهولةٍ كبيرة، حتى يصبحَ الأمرُ اعتيادياً جداً، وجزءاً من شخصيتنا.

بمجرد أن أدخلوا قيس إلى الغرفة، وقفت هكذا في حركةٍ ميكانيكيةٍ تعبيراً عن الصدمة، هذه المرة ضربتُ بمطرقةٍ حاميةٍ رجَّ لها دماغي كُلُّه، اقتربتُ من الضابط! وأنا أحملُ فيه بكلَّ قدرتي البصرية..

— هل هذا هو قيس بدران؟

لأذ الضابط بصمته، إنَّه هو إذاً.... قلتُ مهلوساً!!

— كيف فعلتُم به ذلك؟ ما هي الأداة التي استخدمتموها؟

لم يجرو الضابط على رفع رأسه..

فصِحتُ فيه: كيفَ قمتَ بفقءِ عينيهِ؟ أجبني!!

—

صرختُ ثانيةً: أجبني؟

ارتجفَ الضابط وقالَ بصوتٍ خفيضٍ: بنصلِ حديديّ أذينا طرفه!!
وا.. وا.. والسيد الوزير (رحمةُ الله) هو الذي طلبَ ذلك!

لا لا يُمكن، بدأتُ أتمتّم وأهزُّ برأسي... لا مستحيل!!

والذي هوَ الذي حوَّله لهذا المسخ! لهذا الشبح!! لا تدعوه
بالرحمة..

لو أنَّ الأرضَ تكشفتُ عن حممها الآن وتصهرُني فيها، لكانَ أهونَ
عليّ مما أرى ومما أسمع، سقطتُ على الكرسي ونكَّستُ رأسي بينَ
يدي، وسمعتُ صوتاً ضعيفاً يأتي من مكانٍ ما!!

— مَنْ هُنا؟ من الذي جاءَ يسألُ عني بعدَ هذه السنوات؟!

قالَ قيس، وقد مدَّ يديه بخورٍ في الهواء يتحسَّس أيَّ شيءٍ أمامه،
لم أستطع أن أفعلَ شيئاً، فقط اكتفيتُ بمنع أنفاسي، ما الذي سأقوله له:
أنا ابنُ ذلك الذي سرقَ حبيبَتَكَ! وقتلَ أصحابَكَ! وفقاً عينِكَ!!

قلتُ للضابط: ألبسوه ثياباً جديدة الآن، سيخرجُ معي!

تمتّم الضابط: ولكنَّ الوزير طلبَ أن.....

الوزير مات، والقضية انتهت هنا، سيخرجُ معي الآن، وإلا ساقُتْكَ
وراءَ مكتبِكَ أيُّها الضابط، ولن يُحاسبَنِي أحد!

مرَّ يدهُ على عنقه، ابتلعَ ريقه، وهزَّ رأسه بخوف وقال: حسناً،
ولكن لا تخبر أحداً!

عندما أخذه، أحسستُ أنَّ ثَمَّةَ شخصاً واقفاً خلفي، يضعُ يديه على
عُنُقِي، ويضغطُ بشدَّة، ويحكمُ قبضَتَهُ عليها، بدأتُ أشعر بضيقٍ في
التنفس، التفتُ خلفي فلم يكن أحدٌ سوى الحائط، تحسَّستُ رقبتي بيدي
فشعرتُ بحرارةٍ فيها، كنتُ أحتنقُ فعلاً، من الداخل!

بعدها خرجتُ مع قيس، ووجدتُ ذلكَ السائقَ ينتظرُنِي كما طلبتُ
إليه، وبمجرد أن ركبْتُ السيَّارة خلعتُ ربطة العنق، وفتحتُ أوَّل
زرين من القميص، ونظرتُ في المرأة التي بجانب الباب، فوجدتُ
على رقبتي آثارَ احمرار!

نظرتُ إلى قيس بجانبِي، وشعرتُ بهِ يُحكمُ قبضَتَهُ على رقبتي!!

[16]

طائرُ السنونو!

في الفترة الأخيرة فُتِرَت العلاقة بيني وبين فاتن، لم ينقطع الحبُّ الذي بيننا، ولكنَّه أصبحَ مرتخياً جداً، لتلك الدرجة التي لا تجعلني أشعرُ بوجوده تقريباً، فأنا أبتعدُ عنها كثيراً، ولا تشدُّني به كما كانَ سابقاً، شعورُ الجذبِ الأحادي من قِبَلِها كانَ مزعجاً، ولكنني كنتُ أحيَا به، وكانَ السببُ في بقاءِ علاقتنا قائمةً حتَّى الآن.

تتصلُّ بي يومياً، تسمَعُني أتنفَّسُ وراءَ السَّمَّاعة، أقولُ لها أنني بخير وأسألُ بعدها بافتعالٍ واضحٍ، ثمَّ أخبرُها أنني لازلتُ أتابعُ قضيةَ مقتلِ والدي، تتمنَّى لي السلامة بصوتٍ مكسورٍ، وأحياناً تطيلُ المكالمَةَ قليلاً فأشعرُ بدموعِها تمرُّ عبرَ الهاتف، وتغلي على وجهي، وتتركُ بقعةً كبيرةً على ثيابي لا تزولُ أبداً!

الغريب أنني بقدر ما أبتعدُ عنها بقدر ما أقترُبُ من ذلك الغريب
الذي يُسَعِّفُنِي بمعاكساته، في البداية كَانَ الأمرُ مزعجاً، ولكنني الآن
أنتظرُ اتصاله على أحرَّ من الجمر، يتحدَّثُ معي كلَّما كنتُ وحيداً،
ومُحتاجاً إلى صوتِ بقربي، أحياناً أفكِّر ربَّما هو نفسه الذي أرسلَ
لي باقةَ التوليب تلك!

هل من الممكن أن يكونَ هو حقاً!

ضغطتُ على هاتفِي، وصككتُ على أسناني، وتابعتُ التحديقَ في
قيس الذي يجلسُ قبَّالتي على مقعد القطار، ذات القطار الذي أخذني
إلى عين غزال في المرَّة الأولى، قيلَ لي أنني محظوظٌ جداً، لأنَّ
القطارَ سيغادرُ اليوم في رحلته الأخيرة، وبعدها سيترجلُ عن سكتِهِ،
ويسعلُ دخانه لآخرِ العابرين، ولآخرِ محطة!!

لو أنني قمتُ بعمل تعديل على الفوتوشوب لقيس، لكانَ أشبه
بفرسان الأحلام، أولئك الذين يأتونَ على أحصنةٍ بيضٍ، أعتقد أنَّ
بشرته برونزية ناعمة، لولا تلك الكدمات السود التي شاخت تحتَ
عينيه، وبالتأكيد كَانَ لديه جسدٌ طويل منتصب وعضلات مفقولة
هبطت بارتخاء على عظامه مع طول الحبس والتعذيب، وربَّما
كانت أصابعهُ طويلة وقوية ورقيقة في ذات الوقت، لأنَّه كتبَ بها
تلك الرسائل الجميلة لغزال، فمهٌ ممتلئٌ، ولكن تَبَقَّى منه قطعنا جلد
ملتصقتان في وسطِ ممراتٍ من الجلد الذائب، المنثني فوق بعضه
ككتابٍ قديمٍ، يعلوه الغبار.

الشيء الوحيد الذي لا يُمكنني تخيلُهُ سابقاً، هو لونُ عينيه!

سوداوان؟ زرقاوان؟ عسليتان؟ لا أعلم! ولن أعلم!! لقد انصهرتا
تحت الصفيح الساخن، وظلّ منه رقعتان من اللحم المشوّه، لقد فقد
نوره للأبد!

لقد عاقبهُ والذي لأتُهُ تسبب له بتلك الرقعة، بأن جعلهُ كفيفاً،
ومسخاً!!

لقد مسحوا خمسة وعشرين عاماً من عمره، ألغوا ربع قرن من
شبابه، انتزعوا خمساً وعشرين ورقة من دليل حياته، وانتزعوا معها
صفحة الفهرس الخاصة بها!

بلا محاكمة، ولا دليل، ولا تفكير!

فقط أحضرهُ والذي إليهم، وألقوه في الكبسولة ونسوه فيها، كثياب
قديمة في علية مهجورة!

لقد دخل تلك المشرحة في العشرينيات، وصفعة الزمان صفعة
استيقظ منها وعمره يقفزُ إلى خانة الخمسين، ما أبشعنا! وما أظلمنا!
لقد كنتُ أرى، وأسمعُ كلَّ هذا وأسكت عنه، وأحلمُ أنني سأغيّرُ
هذا العالم بالحب، والعمل، والأمل!

ولكنّني كنتُ مخطئاً، هذا العالم لن يتغيّر إلا بالدم والتضحية،
والموت على أسوار أحلامنا!!

أمسكتُ يدهُ وأجلسته على الكرسي، ولكنّني خفتُ أن يشمّ رائحة
والدي في ثيابي حينَ اقتربتُ منه، لو شمّها هل يذكرّها، ولو تذكرّها
هل يعرفّها!

الرُّوائِح هيَ الشَّيءُ الوحيدُ الَّذِي يَنْخِزُ الذَّاكِرَةُ، وَيَوْقِظُهَا مِنْ
غَيُوبَتِهَا فَرِيعَةً، مَرُوعَةً، الرَّائِحَةُ هِيَ اللَّعْنَةُ الَّتِي لَا تَمُوتُ أَبَدًا، لَا
يُمْكِنُ خَتْمُهَا أَوْ تَعْطِيلُهَا، إِنَّهَا بِبَسَاطَةِ رُوحِ الذَّاكِرَةِ الْخَالِدَةِ!

لَمْ يَنْتَبِهْ لِرَائِحَتِي، وَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَرَى وَجْهَ ذَلِكَ الضَّابِطِ فِي وَجْهِهِ،
وَرَبَّمَا لَمْ يَكُن يَعْرِفُ إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ بِهِ، لَقَدْ أَسْلَمَ نَفْسَهُ لِهَذِهِ الْيَدِ الَّتِي
أَخْرَجَتْهُ مِنْ كِبْسُولَتِهِ، بَعْدَمَا تَكَلَّسَتْ عَقَارِبُ السَّاعَةِ، وَتَوَقَّفَ اللَّيْلُ
وَالنَّهَارُ عَلَى التَّعَاقُبِ، وَتَجَمَّدَتِ الدُّورَةُ الطَّبِيعِيَّةُ لِلضَّوئِ وَالظَّلَامِ،
وَالزَّمَنُ بِالنِّسْبَةِ لَهُ، هَلْ يَعْتَبِرُنِي مَنْقَذَهُ!

سؤالٌ أَقْبَحُ مِنْ ذَنْبٍ!

تَحَسَّسَ النَّافِذَةُ مَشِيرًا بِيَدِهِ يَمِينًا وَيَسَارًا، فَهَمَّتْ مَا يَرِيدُ، وَفَتَحَتْهَا
لَهُ!

لَحِظْتُهَا أَظُنُّ أَنَّهُ ابْتَسَمَ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى مِنْذُ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ عَتَمَةً!
تَحَرَّكَ فَمُهُ بِطَرِيقَةٍ مُسْتَقِيمَةٍ، بِصُعُوبَةٍ، لِأَنَّهُ يَحَاوُلُ تَغْيِيرَ هَيْئَةٍ تَعَوَّدَتْ
عَلَيْهَا عَضَلَاتُ الْوَجْهِ لِسَنَوَاتٍ، فَأَصْبَحَتْ كَأَنَّهَا مَنْحَوْتَةٌ لَا يُمْكِنُ انْبِثَاقُ
بَسْمَةٍ مِنْ وَسْطِهَا، صَحِيحٌ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَى شَيْئًا، وَلَكِنَّهُ شَعَرَ
بِالضَّوئِ يَنْسَدِلُ عَلَى وَجْهِهِ، فَصَارَ يُحَرِّكُهُ بِنَشْوَةٍ كَمَنْ يَمَرِّغُ رَأْسَهُ
فِي الْمَاءِ، وَيَفْتَحُ فَمَهُ بِطَرِيقَةٍ طُفُولِيَّةٍ كُلَّمَا اعْتَرَضَهُ نَسِيمٌ حَائِرٌ فَتَتَرَكَّزُ
الْخُطُوطُ فِي أَطْرَافِ وَجْنَتَيْهِ وَذَقْنِهِ، وَيَصْغُرُ قَلِيلًا وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْقَدْرِ
الْكَافِي لِيَعُودَ لِعَمْرِهِ الَّذِي فَقَدَهُ، ظَلَّ مَسْحُوبًا إِلَى الضَّوئِ وَالْهَوَاءِ،
غَارِقًا فِي الدَّفْعِ، خَاشِعًا أَمَامَ كُلِّ صَوْتٍ يَفْتَحُ أُذُنَيْنِ لَمْ تَسْمَعَا مِنْ
زَمَنِ سِوَى صَوْتِ السَّلَاسِلِ وَالضَّرْبِ وَالصَّرَاحِ!

في منتصف الطريق أعطيتُه سندويشاً، وأحطتُ يديه به، قام
بتلمسه، ثم قرَّبَه إلى أنفه، وشمَّه ببراءة، وبدأ بالتقامه على مهل، وهو
يُسلمُ رأسه لأصابع الضوء والهواءِ ثانيةً، ويبتسم، ويوجِّعني أكثر!

كان طفلاً ولدَ للتو وسكنَ هذا الجسد الهَرِمَ، لم يسألني ما اسمي؟
ولا عن وجهتي؟ ولا شيء!!

لقد وثقَ بي بشدَّة، لقد أعطاني شعوراً جديداً يجعلُني أرغبُ في
البكاءِ دونَ توقف، باغتتني دمة ساخنة، ولكنَّ توقفَ القطارِ برَّدها،
لقد وصلنا!!

قلتُ له، وأنا أساعدهُ على الوقوف، نزلنا معاً إلى ذلك الرَّصيف،
لم يكن ينتظرُني أحد! لماذا أشعرُ بالخيبة من شيءٍ متوقَّعٍ أصلاً،
دُورْتُ رأسي باحثاً عنها، فوجدتها كالمرَّة السَّابقة، تتأبَّطُ السَّلَّةُ
المغطاة، وترفعُ رأسها في كلِّ الاتجاهات باحثَةً عن غائبها الذي لم
تقل لي عنه، سرْتُ متجهاً إليها وقيس يتشبَّثُ بذراعي، رأتني!

فبهتتُ، وظلَّ فمها معلقاً بينَ الفتح والإطباق، وعيناها ذاهلتان!!

هل استغربتِ عودتي؟!

سألتهَا وأنا أبتسم، كنتُ أتمنى أن تقولَ لي أنها توقَّعت مجيئي،
فانتظرني على هامشِ انتظارها، ولكنَّها لم تنتبه لسؤالي، ظَلَّتْ تحمَلُ
في قيس، ومن يلوُمُها، لا يمكن أن ترى رجلاً مفقوءَ العينين كلَّ يوم!

— هل لازلتِ تأتِينَ كلَّما سمعتِ صوتَ القطار؟

سألتهَا، ولكنَّهَا ظَلَّتْ مشدوْهة!!

ودونَ أنَ تنظُرَ نحوي، قَالَت وهيَ تشِيرُ برَأسِهَا إلى قيس: من هو؟!

عَلِقْتُ بشِبَاكِ سؤَالِهَا، ولمَ أعْرِف مَا هيَ الصِيََاغَةُ المُنَاسِبَةُ، لجملة
«هَذَا قيسُ الَّذِي اخْتَفَى مِنَ القَرْيَةِ يَوْمَ المَجْزَرَةِ، كَانََ مُحْبُوساً فِي
الكَبْسُولَةِ طَوَالَ تِلْكَ المَدَّة.. نَعَمْ وبِالْمُنَاسِبَةِ لَقَدْ فَقَدَ بَصَرَهُ، وَأَصْبَحَ
شَبَّةَ إِنْسَانٍ!!»

هل هو قيس؟

شَعَرْتُ بِصَوْتِهَا يَلْطِمُنِي عَلَى وَجْهِ، ارْتَبَكْتُ كَثِيراً قَبْلَ أنَ أَحْكُ
أُذُنِي وَأَقُولَ لَهَا: مَاذَا قُلْتَ ثَانِيَةً؟!

أَجَابَتْ بِصَوْتٍ حَادٍّ مَتَهَدِّجٍ: هل هو قيس؟!

لم أعْرِفَ بِمَا أَجِيبُهَا وَلَكِنَّ قيسَ مَدَّ يَدَهُ تَجَاهَ الصَوْتِ، وَقَالَ بِفَرَحَةٍ:
من.. من يَسْأَلُ عَنِي؟

وَقَعْتُ السَّلَّةُ مِنْ يَدِ البَنْتِ، وَهَجَمَتْ عَلَى قيسَ فطَوَّقَتْهُ بِذِرَاعِيهَا،
وظَلَّتْ تَشْهَقُ مَنْتَحِبَةً، وَتَصِيحُ: إِنهَا أَنَا غَزَالُ!

غزال.....

الصَوْتُ الَّذِي خَرَجَ مِنْهُ تَهَشُّمٌ عَلَى أَعْتَابِ شَفَتَيْهِ، فَلَمْ أَسْمَعْ الكَلِمَةَ
جَيِّداً، وَلَكِنَّهُ بِالتَّأَكِيدِ تَذَكَّرَ غَزَالَتَهُ!!

هذه الغزال هي الأخت الصغرى لقيس، خرّجت من رحم والدتها بعد سنوات من حكاية قيس وغزال، أسمتها والدتها غزال على اسم تلك الفتاة التي أسقطتها رصاصه القناص وهي تضع وليدها، هي لم تعرف قيس ولا غزال، ولكنّها ورثت الاثنين في جسدها، فقد أخذت اسم غزال، وملاح أخوها قيس، أخبرتها والدتها بالقصة، كبرت وهي تنتظر أن يعود أخوها الغائب من حيث لا يعلم أحد، قالت لها والدتها أنّه اختفى هناك، ولكنّها واثقة أنّهم حبسوه في مكان ما! وأنّه سيعود ذات يوم، وفي ذلك اليوم الذي قتل فيه وزير الداخلية، قالت لها والدتها، حضري سلّتك وانتظري قيس كلّما جاء القطار! فقد اقتربت عودته!

سألته: كيف سأعرفه وأنا لم أراه قط!

قالت لها: ستعرفينه بقلبك، ستشعرين به بمجرد رؤيته!!

وقد كانت محقّة، من يعرف الأبناء أكثر من أمّهاتهم؟

وهكذا كانت تأتي إلى المحطة كلّما سمعت صفارة القطار، تنتظر شخصاً لم تره في حياتها، ولكنّه عاد في النهاية، كطائر سنونو قادته الريح بعيداً عن موطنه.

أسلمته لعائلته، وغزال لا تزال تحتضن يده، والجميع يحملون في فتاهم الذي عاد من نومته الطويلة في ذلك الكهف!

أتساءل من سيكمل له قصّتهم!

ومن سيكمل لهم قصّته!

الدهشة والحزن والدموع واقفة هناك بقربهم تنتظرُ الحكاية
لتصفقَ للأبطالِ بحرارةٍ لا يُمكنني تحمُّلُها أبداً، بحثوا عني ليشكروني
بعدَ مدَّة، ولكنَّني كنتُ أراقِبُهم من بعيد، وأشدُّ رحالي إلى المرأة التي
سأرى بها وجهه، نظرتُ إلى السَّاعة، لم يتبقَّ الكثير من الوقت عليَّ
أن أسرعَ إلى المكان!

[17]

العبور إلى المرایا

بدأت أركض، والطريق تركض تحتي، والغيوم تركض فوقِي،
كلُّ أجزائي وأنسجتي الآن تتحرَّكُ في مسارٍ واحدٍ، أنفاسي اللاهثة
تهرولُ بين ذرَّاتِ الهواء، نظراتي المخطوفة تقفزُ تجاه ذلك الضوء،
وقلبي يستمرُّ بعرقَلتي، يدقُّ لحظةً فاسمَعُ دَقَّتَهُ «لا»، وحينَ يسكت
أسمَعُ سَكَّتَتَهُ «نعم»، وهكذا طوال الطريق، «نعم، لا، نعم، لا، نعم،
لا....».

قبل الوصول أصبح يقولها بسرعةٍ جنونيةٍ، حتَّى لم أستطع التفريق
بينها، نعم أريدُ أن أراه، ولا أريدُ أن أراه!!

القلب هو آخرُ عضوٍ في الجسم يستطيع أن يقرَّرَ شيئاً، إنَّه مبني
على الثنائية، والتناقض، التقلُّب هو مهنتُهُ الفطرية التي يعيشُ عليها،

رغبْنَا في استقراره على أحد الأمرين، تعني موتنا!

عندما وصلتُ قبر غزال الأم «حيثُ رأيتُ باقةً التوليبِ أوَّلَ مرَّةٍ»، كانَ الأوان قد فات على اتخاذ أي قرار، لقد وصلتُ وانتهى الأمر، نسيْتُ الأكسجينَ في صدري محبوساً، وتركتُ دمعاً معلقاً على حافة عيني، ووقفتُ، مترنِّحاً على بوابة الموعد!

المكان: حيثُ رأيتُ باقة التوليب لأول المرَّة!

الزمان: نفس تاريخ موت غزال

الوقت: نفس الساعة التي وصلت بها الباقة إلى يدي!

العنوان: موعدٌ مع أخي، للمرَّة الأولى في حياتي.

رأيتُ ظلَّهُ جاثياً أمامَ القبر، محدودبَ الظهر، يدفنُ رأسه بين يديه، وينكسُ وروده أمامَ الشاهد الحجريِّ المنتصب، اقتربتُ خطوتين، سمعتُ بكاءً متقطعاً، ودموعاً تصدرُ صوتَ رشحٍ خشنٍ من أنفه، بدا وكأنما يمسحُها باليِّ مكتوم، رشح أنفي رغماً عني، فتداركتُ الأمر ومسحتُ عيني بعنف المني أكثر، وتابعتُ الاقتراب بحذر ولوعة.

وبينما أنا أدنو من الصوت، دسْتُ على نبتة غضةٍ فأحدثُ انكسارُها صوتاً رقيقاً، جعلهُ ينتبه، رفعَ رأسه، ومرَّرَ كمَّه على عينيهِ عدةَ مرَّاتٍ بسرعة، رفعتُ المسدَّسَ لإراديّاً، سحبَ نفساً مبللاً وأدار! رأسه ملتفتاً إليَّ ببطءٍ.....

النظرةُ الأولى، الرمشةُ الأولى، النفسُ الأوَّل، تعابير الوجه الأولى،

تفاصيل لا يمكن لأحد فك شفرتها، ولا إعادة ترميزها، إنها اللقطة التي لا يمكن لأمهر المصورين التقاطها، من بعيد يبدو وكأنه صورتي في المرأة، كأن أحداً استنسخنا، بالذات وهو يلبس نفس الجاكيت الشتوي الأسود الذي اشتريته لي والدتي من سنوات، يمكنني الآن أن أفهم كيف كانت تعرف مقاسي طوال تلك السنوات وتحضر لي الثياب!!

ويمكنني معرفة السبب الذي جعل البائع يظنني حضرت مرتين يومها!

ولكن من القريب، يمكنني إيجاد تلك التفاصيل التي تميزنا عن بعضنا، ربّما هو أطول قليلاً، وجهه أقل استدارة، وملامحه أكثر براءة، وليس أصلع.

عيناه المتجمّرتان، ورموشه المبلّلة، وأنفه الأحمر، تشي بانتهاء حفلة صاخبة من البكاء، هل كان يبكي على والدته! أم والدتي! أم صديقه الذي سيُعدم؟!

ما أكثر الأسباب التي تدفعنا للبكاء!

وما أقلّ التي تدفعنا للضحك!

قرّر فقط أن تبكي، وستجد لديك طاقة مذهلة بمجرد التفكير بالأمر، ابك الآن وفكر بالسبب لاحقاً.

ظلّ واجماً، متخشّباً، ملامحه مسالمة وهادئة، لولا الرعشات النهائية للبكاء، التي كان يحاول التخلص منها، لم يوجّه نظرة واحدة للمسدّس الذي أصوبه تجاهه!

علم أنه مجرد ديكور سينمائي، لقد وجهته له قبلاً في ذلك المخزن،
وكان لدي الحق في ذلك، ولكنني لم أفعل شيئاً عدا التلويح به، كما
الآن!

لقد عرفتُ السبب الداخلي الذي منعي من إطلاق الرصاص، تلك
الفطرة العميقة علمتُ أنه جزءٌ من لحمي ودمي، فألجمتني، وقد فعلت
خيراً وقتها!

هذه المرة أريدُ أن أرمي بالمسدس بعيداً، وأحتضنه بعنفوان،
وأبكي بصخب، أريدُ أن تتسربَ ذكرياتي من خلالِ دموعي فأخرج
من بكائي كما ولدتني أمي، لا أعرفُ شيئاً عن هذا العالم البائس!

ظللنا ننظرُ إلى بعض، كلُّ منا يحاولُ عبورَ المرأة، أنا الآن أمام
أخي الذي تمنيتُهُ طوالَ حياتي، أريدُ أن أسمعَ صوته، هل ورثَ
صوتَ والدي؟! أريدُ أن أشعرَ بأنفاسه هل هي سريعة مرتبكة؟!

أم بطيئة وهادئة؟!

أريدُ أن أدخلَ في ممراته الهوائية، وفي مجرى دمانه، أريدُ أن
أنصهرَ معه، وأن أذوبَ فيه...

ولكن أنا أيضاً أمامَ قاتلِ والدي، أمامَ ذلك الذي رفعَ المسدسَ
ورأى عيني والدي تنطفئان، وروحه تنسحب من جسده، وراه يهوي
على الأرض فارغاً وثقيلاً في آن واحد!

مهما فعل لقد كانَ أبي في النهاية!

فهل أصفحُ عن أبي القاتل، أم أنتقمُ لأبي المقتول!

وهل أصفحُ عن أخي القاتل، أم أنتقمُ لأخي المظلوم!

من أكونُ هنا؟ ومن أختارُ بينهما؟ وما المسافة الصحيحة التي
يجب أن أختارها بالنسبة لكل واحدٍ منهما؟

عقلي الآن ملعبُ تنس، اللاعبان يلوحان بالمضارب في كلِّ
الاتجاهات، والكرة مفقودة!

على أحدينا أن يقولَ شيئاً، نعم، لماذا أراكَ لقائي؟

— نور!

قلْتُها بصوتٍ رقيقٍ، مائلٍ إلى البحةِ الحزينة..

— آدم!

ردُّ عليَّ بذات النبرة، ولم تكن تمثيلاً، كلانا يعرفُ أهمية هذا
اللقاء، كمية المشاعر، ثقلها، وصعوبتها.

— أنت تشبهُني حقاً!

قلتُ له، فابتسم بدونِ أن تظهرَ أسنانه، وبدونِ أن تزولَ مسحةُ
الحزنِ عن وجهه، ثم علَّقَ على جمليتي..

— نعم لقد قالت لي والدتي ذلك! وجدَّتي أيضاً اندهشت للشبهِ بيننا
عندما جنَّتْ هنا للمرَّةِ الأولى!

— والدتك، تقصِّدُ والدتي! وجدُّتك، هل علمت من أكون!

قُلْتُهَا بِصَدْمَةٍ وَاضِحَةٍ.. فَأَعَادَ تِلْكَ الْإِبْتِسَامَةَ، وَلَكِنْ بِامْتِدَادٍ أَكْبَرَ
وَقَالَ:

نَعَمْ عَلِمْتُ ذَلِكَ مِنْذُ اللَّحْظَةِ الْأُولَى، وَالصَّحْفِيُّ أَيْضاً، لَقَدْ عَلِمُوا مِنْ
تَكُونِ لَذَلِكَ أَخْبَرُوكَ بِالْقِصَّةِ، لِأَنْتَنِي عَلِمْتُ أَنَّكَ سَتَبْحَثُ عَنِ الْحَقِيقَةِ،
فَطَلَبْتُ مِنْهُمْ إِعْطَاءَ هَذَا لَكَ!

— الصَّحْفِيُّ أَيْضاً، وَلَكِنَّهُ لَا يَعْلَمُ الْحَقِيقَةَ! لَقَدْ قَادَنِي إِلَى هُنَا فَحَسَب!

قَالَ وَهُوَ يَتَرَجَّعُ لِلْخَلْفِ، وَيَتَرَبَّعُ عَلَى الْأَرْضِ بِجَانِبِ الْقَبْرِ..

لَا! إِنَّهُ يَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ، لِأَنَّهُ الصَّحْفِيُّ الَّذِي كَتَبَ الْمَقَالَ، وَالَّذِي
اتَّصَلَ بِهِ جَدِّي يَوْمَ الْمَحَاكِمَةِ، قِصَّةُ ابْنِ عَمِّهِ لَمْ تَكُنْ إِلَّا حِكَايَةً نَشَرَهَا،
لِيُخْتَبَى مِنَ الْمَخَابِرَاتِ فَحَسَب!

— لَمْ أَعْلَمْ، أَنَّكَ ذَكِي، لِتَعْلَمَ كُلَّ هَذِهِ الْأُمُورِ! وَوَالذُّكَ الْعَمَّ صَالِحٌ؟!

— مَا بِهِ؟

— هَلْ كَانَ يُحْضِرُ لَكَ الْمَعْلُومَاتُ مِنْ قِسْمِ الْمَخَابِرَاتِ، لِتَعْرِفَ عَنْ
أُولَئِكَ الَّذِينَ قَتَلْتَهُمْ، كَمَا خَطَّطَ لَكَ عَزِيزٌ؟

وَكَاثَنِي قُلْتُ نَكْتَةً، رَأَيْتُهُ يَضْحَكُ بِنَبْرَةٍ ثَابِتَةٍ، وَنَاعِمَةٍ، كَطِفْلِ
صَغِيرٍ! بِطَرِيقَةٍ اسْتَفْزَظْتَنِي، وَجَعَلْتَنِي أَصْرُخُ عَلَيْهِ: وَهَلْ قَتَلُ النَّاسَ
نَكْتَةً؟ مَا الْمُضْحَكُ فِي الْأَمْرِ؟!

هَذَا قَلِيلاً وَقَالَ بِصَوْتٍ شَبِهَ ضَاحِكٍ: أَبِي صَالِحٌ يَفْعَلُ ذَلِكَ! إِنَّهُ
أَكْثَرُ النَّاسِ بَرَاءَةً وَوِدَاعَةً، لَا يُمَكِّنُهُ إِذَا ذَابَتْ حُطَّتْ عَنْ أَنْفِهِ!!

عندما قال ذلك بدأتُ أبتعد عن شخصية الأخ المشتاق وأعودُ إلى شخصية المفتش، سألتَه بصرامة، وأنا أؤكدُ كلامي بهزَّ المسدس بانفعال..

إذاً من الذي أعطاك كلَّ تلك التفاصيل عنهم، كيف استطعت الدُخولَ إلى حصونهم وقتلهم! أجبني!

حتى صوتي الصارم بدا راجياً، تلك الرعدة الحزينة في صوتي تخرجُ رغماً عني كلما نظرتُ إليه، ببساطة لا يُمكنني التخلُّصُ منها ببعض التمثيل!

— هل تقصد الكتاب الذي وجدته في المخزن يومَ هربتُ منك!

—!!

صمتَ قليلاً، وقد رأى الحيرة في عيني، ثم تابع..

إنَّه كتابي! كنتُ أتبعُ الوزيرَ منذُ عدة سنوات، أينما ذهب، لقد قمتُ بتثبيت عدة مناظير على المباني القريبة من الفيلا والوزارة، كذلك عدة كاميرات، في غرفته، ومكتبه!

ليسَ لأنني أريدُ قتله، بل لأنني أريدُ مراقبته عن قرب، متابعته، معرفة حركاته وسكناته وأسراره، ببساطة كانَ مادة دراسية مهمّة بالنسبة لي، لأنني أردتُ معرفة ذاك الذي يكونُ والدي... لا قتله!

فجأةً تداخلت كلُّ الكلمات في رأسي، هزرتُ رأسي علامةً لإزالة تشويشٍ يقتربُ مني، وسألتَه: ما الذي تعنيه؟ ألسنت قاتل الوزير

والنائب ووادي، لديك الدافع، والمعلومات، والخطوة!

تنفس طويلاً، كأن صبره على وشك نفاذ، وقال: لدي المعلومات،
والدافع، وليس لدي الشجاعة، ولا الرغبة لقتل إنسان!

فكيف بقتل والدي يا آدم، علمتني والدتي أن أكون إنساناً، أن
أغفر، وأسامح، وأن أحارب، وأثور ولكن في الوقت المناسب فقط!

الانتقام هو النار التي لا تشبع إلا إذا أكلت نفسها، وأنا لدي قضية
أكبر من الانتقام بكثير، كنت سأقبل بحبسه، وحبس كل من كان
مسؤولاً عما حدث لأمي غزال، وأن ينالوا محاكمة عادلة، ولكن لات
حين مناص!

تمنيث منه لو يعيد كلامه على مهل لأستوعبه حقاً، رمشت بعيني
عدة مرّات، وأرخيئ المسدس وقلت باستسلام!

ولكن عزيز قال لي إنه..... لقد قادني إليك لأنك! لم أعد أفهم شيئاً،
إذا أنت لم تقتل والدي!

هز رأسه، وقال: نحن لم نقتل أحداً، ولم نفجر أحداً، ولم نخطط
لشيء، ولم نتاجر بالأسلحة والمخدرات، ولم نفعل شيئاً إلى الآن!

— عمّ تتحدّث؟ إذا عزيز بريء! ولم اعترف؟ هل تكذب عليّ أنت
أيضاً، لقد فقدت تقني في كلّ البشر!

قلّتها غاضباً، وأعدت رفع المسدس في وجهه، لقد كنت أتحرك
بدافع الارتباك والتردد ليس إلا، وقد شعر بذلك، رأيت الشفقة تنبعث

من عينيه تجاهي، فقام من جلسته، وتقدّم نحوي، حتّى أصبح بيني وبينه أقل من متر، لقد سَحَقَ حَاجِزَ المسافةِ بيننَا، وأصبحتُ أرى عينيه بوضوحٍ شديدٍ، أشعُرني بالأسر والخوف في آنٍ واحد!

نظرَ إليّ مباشرة، وأزاحَ البلغم من حنجرته المتعبة، ولم يبتسم! أعطاني تلكَ النظرةَ الجادّةَ المخيفة، التي علّقت به من ذلك الأب العاق!

ثم قال: آدم قل لي، ما هو حُلمك؟!

سؤاله أثارَ ارتعاشي، هيّجَ حزني، ودغدغَني في آنٍ واحد..

— حُلُمي! لقد توقّفتُ عن الحُلم منذُ سنوات! أحببتُ فتاةً وأردتُ الزواجَ بها، لكنّها ماتت ليلة العرس، حاربتُ مدمني المخدرات، وأصبحتُ واحداً منهم، أردتُ أن أصبحَ وزيراً للداخلية خلفاً لوالدي، وأن أوقفَ الفساد والإجرام والظلم، أردتُ إقامة دولة آمنة، سعيدة، ولكنني تخليتُ عن كلّ شيءٍ الآن! كلّ شيءٍ! أريدُ الهرب فقط، من عينِ والدي، ومن عاره، ومن بؤسِ أمّي، ومن صورةِ الفتاة التي أحببتها وهي مسجّاة بفسّتانها الأبيض، ومن عيني فاتن الخائفة عليّ، ومنك!

— إذا لماذا أجبتَ دعوتي؟ لماذا أردتُ معرفة الحقيقة؟!

ضحكتُ قبل أن أجيبه..

الفضول، الرغبة في الانتقام، إنجازُ عملٍ بدأتُ به! أحدُ هذه الأسباب السخيفة، وغير المهمة الآن.

— أَلَمْ تَكُن لَدَيْكَ الرَّغْبَةُ فِي تَغْيِيرِ هَذَا الْوَاقِعِ، وَلَوْ بِنِسْبَةِ ضَنْيَلَةَ
جَدًّا! شَعْرَةٌ وَاحِدَةٌ تَكْفِي!

وَأَشَارَ بِإصْبَعِيهِ السَّبَّابَةِ وَالْإِبْهَامِ كَرَمَزٍ لَشَيْءٍ صَغِيرٍ جَدًّا، وَزَمَّ
عَيْنِيهِ بِحَزْنٍ!

هَلْ كَانَتْ لَدَيَّ تِلْكَ الرَّغْبَةُ، تَذَكَّرْتُ تِلْكَ الْمَكَالِمَاتِ! رَبُّمَا أَرَدْتُ
ذَلِكَ بِتِلْكَ النِّسْبَةِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهَا ذَهَبَتْ مَعَ الرِّيحِ، لَمْ أَقُلْ
لَهُ ذَلِكَ اكَتَفَيْتُ بِالصَّمْتِ إِجَابَةً عَنْ سُؤَالِهِ.

— حَسَنًا، أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ لَدَيْكَ ذَلِكَ الدَّافِعَ، ذَلِكَ الدَّافِعَ الْخَفِي الَّذِي
جَعَلَكَ تَنْزِلَ إِلَى الشُّوَارِعِ وَتَسِيرَ مَعَ النَّاسِ، وَذَاتَ الدَّافِعِ الَّذِي جَعَلَكَ
تَأْتِي إِلَى هُنَا، إِنَّهُ أَكْثَرُ مِنَ الْفُضُولِ يَا أَدَمَ، صَدَّقْنِي!

ابْتَسَمْتُ سَاخِرًا، أَوْ أَنَّنِي حَاوَلْتُ تَمْوِيهِ عِرَائِي، وَخَوْفِي! وَقُلْتُ لَهُ:
وَمَاذَا سَيَحْدُثُ؟ بَعْدَ أَنْ أَرُغِبَ فِي التَّغْيِيرِ، الرَّغْبَةُ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي!!

— إِنَّهَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى!

— وَالْخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ! مَا هِيَ؟ الْمَوْتُ فِي الشُّوَارِعِ! أَلَمْ تَتَعَلَّمُوا مِنَ
التَّارِيخِ؟ مِنْ أَحْدَاثِ الْكِسَادِ الْعَظِيمِ! هَلْ تَظُنُّ أَنَّ الْمَظَاهِرَاتِ سَتُغَيِّرُ
شَيْئًا فِي عُقُولِ الْكِبَارِ؟

فِي الْمَاضِي قَتَلُوا الْمُتَظَاهِرِينَ، وَأَقَامُوا نَصَبًا تَذْكَارِيًّا لِلرَّئِيسِ فِي
السَّاحَةِ الَّتِي قَتَلُوا فِيهَا، بِمُنَاسِبَةِ شَفَائِهِ مِنَ الْجُلُطَةِ، وَأَعَادُوا انْتِخَابَهُ،
بِنِسْبَةِ إِحْصَائِيَّةٍ مُسْتَحِيلَةٍ، سَيَعِدِمُونَ عَزِيزَ، وَسَيَقْتُلُونَكُمْ فِي الشُّوَارِعِ

كما حدث سابقاً، وعندها سأكونُ في دولةٍ أوروبيةٍ أستمعُ مع زوجتي
بالجلوس قرب بحيرةٍ هادئةٍ!

كنتُ أفرغُ غضبي، وأتقيأُ رغبتِي في الصراخ والصياح، وأتحدثُ
كأنني فاتن!

قالَ لي نور، وقد قرأُ وجهي المنفعل، وتصفَّحَ ملامحي الذابلة
بعينه الأسرتين:

إذاً أنتَ لا تريد معرفةَ القاتل، قلتُ لك أنني وضعتُ الكاميرا في
مكتبه، لقد أزالَ كاميراتِ الحكومة، ولم يزلَ خاصَّتِي لأنَّه لا يعرفُ
مكانها أصلاً!

— من هو؟

سألته ببرود..

— لا أعلم من هو، كان يغطِّي وجهه! ولكن يمكنكَ رؤيةَ التسجيل
الأخير إذا أردت!!

— لا أريد!!!

قلتُ ذلك بكبرياء، وأنا على وشكِ البكاء، فهمَ نور مشاعري،
ونكسَ رأسه!

ثمَّ قال لي: أنا أفهم ما تعانيه الآن، ولكن هذه الثورة لن تنتهي يا
آدم كسابقتها، إنَّها ثورةُ شعبٍ جائع!

مُحتاج! يريدُ أن يأكل ويلبس ويقرأ ويحيا بالضَّوء، إنَّها ثورَتِي أنا
وعزيز ووالدتي غزال، وقيس، ووالدتك، وعمي صالح، وأنت يا آدم
و.....!

ابتلَعَ الكلمةَ الأخيرة بسرعة، كأنَّها رصاصة خافَ أن تنطلقَ
نحوي، جاءَتني تلكَ القرصَةُ المشاغِبَة، فارَ الهواءُ في صدري
بحرارة، وشعرتُ بشيءٍ مخيفٍ يجتاحُنِي، قلتُ له: أكملْ لمَ توقَّفتُ!
ابتلَعَ ريقَه، وأشاحَ بعينيه عني، لمحَتُ فيهما دمعاً ساكِناً، جَعَلَنِي
أُسْتَفْزُ أكثر.....

وبعدَ مدَّةٍ صمتٍ قال لي: عليكَ أن تعطينا فرصةً واحدةً فقط، وإن
فشلنا! فاذهب حيثُ أردت، ولكن أعطِ لهذا الحلم فرصةً، ألا يستحقُّ
واحدة!!

— ماذا تريد؟

رددتُ عليه بصرامة، فأجاب بشبه توسُّل!

— الآن أريدُ منك شيئاً واحداً، أن تفكَّرَ في الانضمام لنا!

كنتُ سأفتحُ فمي فأكملُ كلامه مسرعاً: لا تكن عجولاً، لا تترك
خطَّ النهاية في اللحظة التي تقتربُ فيها من الوصول إليه، لأنَّك متعبٌ
من الجري كلَّ تلكَ المسافة، هذهِ الثورة أكبر مما تظن، الكثير من
التفاصيل تكمنُ في اللَّمساتِ الأخيرة للثوب، سأعطيك شيئاً لتفعله،
وبعدَها قرر ما الذي تريده! وسأكونُ جاهزاً متى أردتني.

شعرتُ بنوعٍ من الاستسلام، والتمرد، أريدُ أن أعطيَ لنفسي
فرصةً لفعل شيءٍ صحيح، يغسلُ كلَّ تلكَ الذنوب التي حملتها على
ظهري، بيدي أو بأيدي غيري!

ولكنِّي أريدُ الابتعاد والهرب أيضاً، كما فعلتُ سابقاً، أنا أبحثُ عن
الراحة وحسب، أريدُ الجلوسَ على أقربِ مقعدٍ في الطريق، ولا أريدُ
الاستمرار بالركض في الصحراء!

بينَ هذا وذاك كنتُ أتشقلبُ وحدي في فوضاي الداخلية، وأعيثُ
فساداً بداخلي، وأستمرُّ بالركضِ دونَ توقُّف!

أودعني نظرتُهُ البريئة، وقبلَ أن أخرجَ من المقبرة سألتُهُ: لماذا
كنتَ تتصلُّ عليَّ كلَّ تلكَ الفترة السابقة، من مجهول ليسَ من الأسهل
لو أخبرتني بما أردته من زمن!

نظرَ إليَّ بِشكِّ وقال: عمَّ تتحدَّثُ؟!

مكتبة

t.me/soramnqraa

[18]

عزيز مرّة أخرى!

رجلٌ أعمى متكوّرٌ قربَ مجمعِ نفاياتٍ ينبشُ الأكياسَ، يعثرُ على
قطعةٍ خبزٍ جافّةٍ، تأتي قطعةٌ عوراء متوحشة، وتخطّفها من يده، فيعودُ
للنبشِ ثانيةً!

عجوزٌ تلفُ جسمها المتداعي بشالٍ قطنيٍّ رقيقٍ، مثقوبٍ من
الوسط، وتتعكّزُ على الجدارِ الرطبةِ بيدي، وتحكُمُ إمساكَ الشالِ باليدِ
الأخرى، فيما أصابعُ الريحِ تحاولُ انتشالَ الشالِ عن لحمها من كلّ
مكان.

مشاهدٌ أخرى لا يُمكن لعينيّ متابعه التقاطها، ولا يُمكنني التعودُ
عليها، ضغطتُ بمنديلي على أنفي حتّى عجزَ الهواءُ عن إيجادِ منفذٍ
ليدخله، فاختنقتُ برائحةِ الكحول المنبعثة من القماش المعطر، سعلتُ
عدّة مرّات، وبحثتُ عن بقعة نظيفةٍ لأقذفَ بُصاقي فيها، ولكنّ مياه

الصرفِ الصحي، تمددت في كلِّ الاتجاهات حولي ومن حولها عشرات الأعينُ التي تطفو على أهلةٍ سودٍ، نحتها الفقر والبؤس، ظلت تُحدّقُ بالبدلة النظيفة التي هبّطت عليهم من كوكب «يوتوبيا».

تمنيتُ لو أخلعُ البدلة، لتتوقف اللّسعات التي تأتيني من كلِّ جهة، حاولتُ التنفّسَ ولكنَّ الأكسجينَ ظلَّ يتحاشاني لدقائق، قبلَ أن يُفتحَ لي البابُ، الذي طرقته كثيراً!

عندما رأتني ابتعلت صوتها، وصمتت، أفسحت لي المجال للدخول، وقالت بطريقةٍ آليّةٍ: غرفتهُ هناك، لقد فتّشوها أكثر من عشرين مرّةً، لن تعثرَ على شيءٍ جديدٍ!

بدوتُ أمامَ ضعفها وبؤسها، مجرماً فحسب، شعرتُ بذلك حتّى أصغرِ غرزةً في ثيابي،

أردتُ أن أهوّنَ عليها فقلت: لم آتِ للتفتيش يا خالة، لقد جئت من طرفٍ عزيز!!.....

«تقريباً»، أكملتُ في داخلي!

أواه، لو أنّني قلتُ تلكَ الحروف على دُفعات، ما الذي يعيدُ أمّاً تكسّرت، إلى كينونتها الأولى، غيرَ أن تأتي لها بخبرٍ عن فقيدتها الضائع، تهشّمت عيناها، كزجاجةٍ سقطت من رفٍّ قديمٍ فأنارَ الغبارَ حوله، ولم تعثرَ على شيءٍ لتمسحهما بهِ سوى قُبّةِ ثوبها، ومنديل أبيض امتدّ من يدٍ غريبٍ جاءها كالحمام الزاجل، يحملُ خبراً لم تنتظره يوماً..

— كَيْفَ هُوَ يَا بَنِي؟ لَمْ أَسْمَعْ عَنْهُ شَيْئاً، مِنْ يَوْمِ اعْتِقَالِهِ! هَلْ عَذَّبُوهُ!

هَلْ يَطْعَمُونَهُ! يَقُولُونَ بِالْأَخْبَارِ إِنَّهُ اعْتَرَفَ بِتِلْكَ الْأَفْعَالِ!

صَدَّقْنِي يَا بَنِي إِنَّهُ بَرِيءٌ، عَزِيزٌ لَا يُؤْذِي عَصْفُوراً، إِنَّهُ طِفْلِي أَنَا رَبِّيتُهُ، وَأَعْرِفُهُ جَيِّداً..

كَنْفُجَانٍ قَهْوَةٍ لَيْسَ يَبِيرُ، كَانَ قَلْبُهَا، ظَلَّتْ تَسْأَلُنِي، وَتَمْسُحُ دُمُوعَهَا وَمَخَاطُهَا، وَأَنَا أَحَدُ قُفُوفِ رَجُلٍ كَبِيرٍ مُقْعَدٍ يَنْزُو فِي رَكْنٍ مَكْسُورٍ، وَبَيْتٍ يَسْتَجْمَعُ كُلُّ قُوَّتِهِ لِيَبْقَى وَاقِفاً، فِي وَجْهِ كُلِّ هَذِهِ التَّعَاسَةِ، وَلَأَنَّنِي لَمْ أَسْمَعْ أَغْلَبَ أَسْأَلْتُهَا، أَحَبُّتُ بِأَدَبٍ وَاقْتَضَابٍ شَدِيدِينَ، إِنَّهُ بَخِيرٌ، وَسَاعَمْتُ جَاهِداً عَلَى إِخْرَاجِهِ...

قَلْتُهَا غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ، وَسَحَبْتُ يَدِي بِصُعُوبَةٍ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهَا، حَتَّى لَا تَقْبَلَهَا، ثُمَّ اسْتَأْذَنْتُ مِنْهَا بِالذَّهَابِ إِلَى غُرْفَةِ عَزِيزٍ، لِأَخْذِ أَمَانَةٍ قَالَ لِي عَنْهَا! أَوْ بِالْأُخْرَى قَالَ لِي نَورَ عَنْهَا.....

قُمْتُ بَعْدَ الْبَلَّاطَاتِ مِنْ جِهَةِ الْحَائِطِ حَتَّى وَصَلْتُ الْبَلَّاطَةَ السَّابِعَةَ الَّتِي تَخْتَفِي تَحْتَ الْخَزَانَةِ كَمَا قَالَ لِي، أَرْحُتُهَا بِقُوَّةٍ، بَحِثْتُ عَنْ مِفْكِ الدَّرَجِ الْعُلُويِّ، وَلَمْ أَعْثُرْ عَلَيْهِ، فَقَدْ صُودِرَ كَمَا تَوَقَّعَ نَورٌ، لِذَلِكَ اسْتَعْمَلْتُ سَكِينَةً أَحْضَرْتُهَا خَصِيصاً لِهَذِهِ الْمَهْمَةِ، حَشَرْتُهَا فِي حَافَةِ الْبَلَّاطَةِ، وَضَغَطْتُ عَلَيْهَا طَوِيلًا، حَتَّى ارْتَفَعَتْ بِصُعُوبَةٍ، وَظَهَرَ مِنْ تَحْتِهَا التُّرَابُ، حَفَرْتُ فِيهِ عَمِيقاً، حَتَّى عَثَرْتُ عَلَيْهِ!!

نَظَّفْتُهُ جَيِّداً، وَدَسَّسْتُهُ فِي جَيْبِي الْدَاخِلِيِّ، ثُمَّ أَعَدْتُ كُلَّ شَيْءٍ لِمَكَانِهِ، وَوَلَّيْتُ هَارِباً، بِغَنِيمَتِي.

أردتُ أن أتفقَّدَ المذكرات، أن أبتلعها دفعةً واحدةً لأعلمَ ما فيها، ولكنني تناولتُ آخرَ جرةٍ من الصبر، كي أنفِّذَ الطلب الأخير، وهناك قربَ الجسر أوقفتُ السيارة، وأخرجتُ ورقةَ التعليمات، التي كَتَبَها نور، وأشعلتها في لمح البصر، وانتظرتُ دقيقةً أخرى، حتَّى حطَّت شظاياها المتوهجة على الماء، وذابت به بهدوء.

الآن أتممتُ مهمَّتي سابداً من هنا.

أعدتُ مسحَ دفترِ المذكرات، وعلى الجسرِ المعلقِ في وسطِ المدينة، أمضيتُ ليلتي أتقلَّبُ على أمواج غريب، توحدتُ معه في لحظة غرق، خائناً البحر، وجمَعنا المركبُ المثقوب، كنتُ أبحثُ عن وطنٍ منفصمٍ على ذاته، عن نفسي فيه من الصفحة الأولى حتَّى الأخيرة..

في هذا الكتاب ساعثر على ثقبٍ ما لأعبرَ منه إلى تلك العيون، ساجدُ قطعةٍ صغيرةٍ من بساطِ الريح لأطيرَ بها نحوَ الومضة الأخيرة، هذه الصفحات تلخِّصُ عزيز المجرم! أو عزيز الثائر!

أيُّهما هو! وأيُّهما أنا.....

فتحتُ الصفحةَ الأولى، كانت بعنوان «الصفعة»!

الصفعة!!

بدأ الأمر عندما ذهبتُ إلى المدرسة، وهناك تصفَّدنا في مقاعدنا مثلَ «أباريق الجامع»

كما تقول والدتي!!

وقاموا بعمل حفرة كبيرة في رؤوسنا، وبدؤوا يصبّون بها كلّ النفايات الفكرية الموجودة في الكتب، حتّى أصيبت عقولنا بتخمة مقرّزة، وفي كلّ يوم كنتُ أعودُ إلى البيتِ بصداعٍ فظيع، ولا يذهب حتّى تقرأ والدتي على رأسي عدة أجزاء من القرآن، وتكمل بقية اليوم، في إعادة ترتيب النفايات السابقة في عقلي بطريقة، أقلّ المأّ وإزعاجاً، وبالرغم من كفاحها المستمر لأفهم دروسي، إلّا أنّني كنتُ صاحب رأسٍ سميّك، دائماً ما يتعرّضُ للصّفع من الأساتذة، وأنا الآن بعدَ مضيّ تلك السنوات أتذكّرُ ثلاثَ صفحاتٍ مهمة، الأولى في درس التربية الوطنية:

يومها كان الأستاذ يصرخُ بالمعلومات وكنا نصرخُ وراءه ببلاهة، ولم أفهم أي جملة من التي كان يُبرطُمُ بها، إلّا واحدة!! حيثُ قال: المناخ في بلادنا معتدلٌ مشمسٌ صيفاً، دافئٌ ماطرٌ شتاءً، وبعبع الأولاد خلفه، إلّا أنا هزّزتُ رأسي السميّك بقلة فهم، وقلتُ له: يا أستاذ خطأ، الجو حارق صيفاً، قارس شتاءً!!

وجاءتني الصفعة اللاهبة على رأسي السميّك، والجملة الأفلاطونية التي لا أنساها، الكتب الوزارية لا تخطئ يا مغفل.

أمّا الثانية فكانتُ في حصّة الرياضيات، حيثُ الصراخ من نوع آخر:

واحد زائد واحد يساوي اثنان

واحد زائد واحد يساوي كم!!

ونصرخ اثنان!!

ثمَّ يقول: واحد زائد واحد زائد واحد يساوي ثلاثة، واحد زائد واحد زائد واحد يساوي كم!!

وهزرتُ رأسي: «يا أستاذ واحد زائد واحد زائد واحد يساوي واحد، نحنُ ثلاثة نَشكلُ أسرة واحدة، نحنُ أربعين نَشكلُ صفَّ واحد، نحنُ كلنا نَشكلُ وطنَ واحد...». كانَ كرمًا منه أن يتركني لأقول تلكَ الجملة الطويلة، وينظر لي ويفكر قليلاً، ثمَّ يقترب مِنِّي بهدوء ويصفعني صفعَةً أقوى من الأولى، ويتبعها بجملة أفلاطونية أخرى بنفس المعنى..

ولكنَّ الصفعَةَ الثالثة كانت لا تنسى، يومها عدتُ لوالدي شاكيًا ظلم الأساتذة وجهلهم، وضربهم لي ظلماً، ولم يمهلني طويلاً ليسمعَ البقية، لأنني فقدتُ قدرتي على الكلام، والتركيز بعدَ الصفعَةِ الأسمنتية التي تلقَّيتها منه، واحتاجتُ أمِّي أجزاءً أخرى من القرآن لتقرأها عليّ، حتى أستعيدَ توازني، وفي اليوم التالي قبلَ ذهابي للمدرسة قالَ لي والدي بغضب: أنا أرسالك للمدرسة لتتعلَّم ما في الكتبِ وتطيعَ الأساتذة، وتكونَ شخصاً مهذباً صالحاً، وليسَ متمرداً أحمق، أفهمت؟!!

ويومها قبلْتُ يدَ والدي التي صَفَعَتني، وتعلَّمتُ درساً لبقيةِ عمري، أن أكونَ بيبغاءَ جيداً، وخروفاً مطيعاً، وإبريقاً كبيراً.

منذ تلك الصفحة، تعودتُ أن أمشي بجانب الحائط، وأقول «يا رب سترك»، وتعودتُ أن «أبتعد عن الشر، وأغني له»، جملتان، علقتهما والدتي، واحدة في الأذن اليمنى، والأخرى في اليسرى، ومع الوقت، تقوّعتُ كمحارة رخوة، ودفنتُ نفسي أكثر، في رمال المجتمع، خوفاً، من المحيط الكبير، كنتُ أكل، أشرب، وأتنفّس، وأغلقُ دفترَ العلامات، وأصلي في البيت، خوفاً من الأجهزة الأمنية، بالذات بعد اعتقال جارنا الذي كان يصلي في المسجد، وتحويل جسده إلى خريطة جغرافية، لبلدٍ غير معروف، وهكذا حتّى وصلتُ إلى الثانوية العامة، في هذه المرحلة، يتحوّل الطعام إلى معادلات وخوارزميات، وتتحوّل الصلاة إلى فترة تأملية لاسترجاع القوانين، ويتحوّل الليل إلى فيلم (Saw !!)، والأمر الأكثر رعباً، أنّ كلّ من حولك يصبحون جزءاً من هذا الفيلم ليلاً، نهاراً.

وفي ذلك العام، تدبّ حمّى الدروس الخصوصية في طلاب المرحلة وتنتشرُ الامتحانات والتسريبات، كالزكام في الشتاء، أمّا أنا ولشدّة خوفي، فلقد أتممتُ التهام المقررات الدراسية، كاملة قبل نهاية الفصل الأول، بمعدل عشرين ساعة يومياً من الدراسة، فاضطرتُ أمي إلى أن تشتري لي أوّل نظارة ألبسها في حياتي. وبقدر ما كنتُ أبتلعُ من المعلومات، بقدر ما كنتُ أعافُ الطعام، فانكملتُ كثيراً، حتّى إنّ أمي أعادت خياطة كلّ ثيابي، وفي النهاية حصلتُ على معدّل أجزمُ أنّ أينشتاين لم يحصل عليه، وهكذا كان عليّ أن أقف أمام بوابة الجامعة، وأحلق طويلاً في وجه صديقي نور، وهو يسألني: ما الذي تحلم أن تكونه في المستقبل!

– ليسَ لدي حلم!

اكتشفتُ هذا، بعدما تسلَّقتُ بأظفاري جبالَ السنواتِ المدرسية،
وبعدما أمضيتُ اثني عشرَ عاماً، منَ التجديفِ في صحراءِ العمر.

وكأنَّني أعرفُ الإجابة، قلتُ له، ما الذي تريدُ أن تكونه أنت؟

قالَ: مهندس!

وهكذا دخلنا إلى الجامعة شائئين مُعدمين، أحدهما يريدُ أن يُصبحَ
مهندساً، والثاني، يسيرُ في ظلِّ صديقه.

ولم أكن أهتمُّ كثيراً لما سادخله في الجامعة، طالما أنني حصلتُ
على منحةٍ كاملة بالرسومِ الدراسية، المال كان دائماً، العائقُ في كلِّ
شيءٍ، لذلكَ كلَّما أردتُ فعلَ شيءٍ، كانَ عليَّ أن أفكِّرَ بالثمن الذي
يجب أن أدفعه، وعندما حصلتُ على المال، لم يكن ثمةَ ما أفكِّرُ فيه،
لقد شعرتُ بفراغٍ كبيرٍ وقتها، وغصةٍ أكبر من دمةِ أمي الفَرحة،
عندما قلتُ لها في مساءِ ذلكَ اليوم، سأصيرُ مهندساً.

الذكرى الثالثة/ ما أنا بقارئ!

يحدثُ جداً، أن تعيشَ في ضريحك الخاص، لأعوامٍ ثم تفتحه
وتخرجَ منه فجأةً، فيؤذيكَ كلُّ ذلكِ الضوء، الموجود في العالم،
ويحدثُ جداً، أن تكونَ مطفأً حتَّى أصغرَ خليةٍ في دماغك، وتعثَّرَ
ذاتَ يوم على زر التشغيل، وتضغطُ عليه، فتستعيدَ حواسَّك كلّها،

هذا ما حدث لي في الجامعة، لم أكن أعلم من هو هذا الذي يسكن في جسدي، ولم أكن أعلم ما هذا الجسد الذي أسكن فيه، إلا يوم اقتادني صديقي إلى باب المكتبة، وقال لي: اقرأ.

ضحكت: وقلت له، ما أنا بقارئ!

فأجاب بإصرار: عزيز، اقرأ لتجد نفسك، يومها لم يهزني بيديه، ولكنه هزني بنظرته.

ودخلت المكتبة، هناك تكتشف، أن أليس لم تدخل بلاد العجائب، وأن كولومبوس لم يكتشف أمريكا، وأن القهوة لا تسبب السرطان، وتكتشف أنك تشبه غاندي أو مانديلا أو جيفارا أو تشبه بطلاً آخر لم يذكر بعد في الكتب.

في البداية شعرت بالتشتت، في كل هذه الفوضى المرتبة، فوق الرفوف، ولكن فيما بعد بدأت أعر على بوصلتي الخاصة، التي لا تشير إلى أي جهة من الجهات الأربع، وبدأت أقتفي أثر ذاتي في كل كتاب أقرؤه، وأستم رائحة كياني في كل ورقة ألمسها، كنت أقضي وقتي بين كتب الهندسة، وكتب العلوم الأخرى، وكانت لي جلسة شبه يومية مع صاحبي، نفثش بها الكتب، ونستجوب التاريخ، ونعري الشخص من أسمائها، ونقشر الأحداث من أوراقها.

وفيما بعد انضم لنا أصحاب آخرون، وكبرت المجموعة، حتى أصبحت كرنفلاً أدبياً أسبوعياً، يضمّ المئات من الطلبة المثقفين، حتى أنني لم أعد أحفظ أسماءهم، وأشكالهم، فقد كنّا مقسمين إلى

مجموعات، لكل منها يومٌ ثقافيٌّ خاصٌّ في إحدى كبرى قاعات الجامعة، وهناك اكتشفتُ أنَّ لدي صوتاً يمكن أن يصل إلى كوكب زحل، فالتفتُ حولي الكثيرون، بسبب تفوقِي في تخصّصي، وفكري الحر الخارج على القانون، كما كان يقول لي صديقي، كنتُ مقتنعاً وقتها أنَّني ولدتُ عندما دخلت المكتبة واكتشفتُ نفسي، وبعد عامين من تلك الولادة، انفلقت الشرنقة، وخرجتُ منها، فراشةٌ بيضاء من غير سوء، في لحظةٍ سرمديةٍ لا أعرفُ كيفَ أسميها.

الذكرى الرابعة/ الحب في زمن الكوليرا.

كُنّا في جلسةٍ أدبيةٍ، نناقشُ فيها الثورة الفرنسية، وأثارها على بقيةِ الدول الأوروبية، وكانَ الشبابُ من حولي ينضجونَ على نارٍ هادئةٍ، وهم يتلمظونَ ثورةً تشبهُ الثورةَ الفرنسيةَ، تطيحُ بالتمائيلِ المشيدةِ من عظامٍ وعرقِ الشعوب، وبينما أنا غارقٌ في هذه الفورة البائسة، التي يسكبها أحدُ الشبابِ على مسامعنا! شعرتُ ببرودةٍ غريبةٍ تهبطُ على القاعة، صمتُ الجميعُ فجأةً، وابتلعوا ألسنتهم، وأطبّقوا فكوكهم في ريبةٍ، تَلَفْتُ حولي، فرأيتها جالسةً في ركنٍ منزوٍ عنّا، تعبّتُ بهاتفها في توجّسٍ، وشعرها نائمٌ على كتفها بقلقٍ، ورموشها ترفرفُ في الهواءِ المتوجّسِ الذي ينبعثُ من أنفاسِ الشبابِ حولي.

شعرتُ أنَّني رأيتها قبلَ ذلك، ولكنّي لم أعلم أين! تشنّجتُ لدقائقٍ، وانسلختُ عن حواسي الواعية، وأنا أتأملها، قبلَ أن تلمَمَ كبرياءها، وتفرَّ مذعورةً الخصلات من القاعة التي لم تستقبلها جيداً، وكزني

صديقي عندما قطبتُ وجهي لحظةً خروجها، وهمسَ لي بغيط: ما بك!

ظلمتُ أتابعُ خيالها حتّى غاب في الممرّ، ولم أنتبه لسؤاله، أعاد سؤاله، فأجبت:

من هي؟

اسمُها ريماء، - لحسن أو سوء حظي - ، تدرسُ معنا في قسم الهندسة، في نفس الدفعة ولكنّها فتاةٌ خجولةٌ جداً، تمارسُ حياتها الجامعية، كنسيمٍ يدخلُ عبرَ فتحةٍ ضيقةٍ، تجلسُ في المقعد الأخير، تخافُ الجميع، والجميعُ يخافها!

والسبب أن والدها من أشرسِ رجالِ الدولة، كانَ عليها أن تدخلَ جامعات النبلاء الراقية، ولكنّها اختارت جامعتنا، حاولت الاندماج مع الجميع، ولكنّ الجميعَ تجنّبها كمغلّفاتِ الجمرَةِ الخبيثة، التي انتشرت في زمنٍ ما، وفي ذلكَ اليوم كانت قد سمعت عن مجمع القراء، فتحرّرت عن مكان الاجتماع المعروف أصلاً، ودخلته على استحياء بما أنّنا نرحب بالجميع، إلا هي! كما اكتشفت في تلكَ الجلسة!

بعدما خرجت لم أسمع أيّ شيء من أي أحد، فلقد دخلتُ في بقعةٍ سينمائيةٍ يتكرر فيها مشهد خروجها من القاعة، مرّةً بعد مرّة!

في اليوم التالي جنّتُ القاعة متأخراً جداً، بعيداً عن نسقي المعتاد، وعندما دخلت، نظرتُ إلى المقاعد الأخيرة، ورأيتها وحيدةً هناك على طرفٍ مقعدٍ ينتظرُ أحداً، كان أنا!

جلستُ بجانبِها وألقيتُ التحيةَ، أعطتني تلكَ النظرةَ المذعورةَ،
لجعّةٍ وحيدةٍ كانت تسبحُ فوقَ بحيرةٍ راكدةٍ، لسنواتٍ، ولم تتوقع أن
يأتي أحدٌ ليكسرَ سورها الزجاجي، ويثيرَ المياةَ من حولها.

تظاهرتُ أنني أتابعُ بقيةَ المحاضرة بانتباهٍ، ولكنّ دمي كان يفور
أكثر، والقلب يتوقف رويداً رويداً، ظللتُ أتابعُ بطرفِ عيني حركاتها
المرتبكة، وما إن انتهت المحاضرة، حتّى طلبتُ منها ملخصاً لما
شرحه الدكتور قبلَ مجيئي، تلمستُ دفترها، ناولتني إيّاه بدون نصفِ
كلمة، شعرتُ بارتعاشها عندما أخذتُ الدفترَ منها، قبضتُ عليه أكثر،
وقبلَ أن أقولَ شيئاً، تبخّرتُ من أمامي، كفقاعةٍ صابونٍ ناعمة،
انفجرت، ونسيت عطرها في عروقي، ابتسمتُ طويلاً لحظتها، قبلَ
أن ألحظَ نورَ جانبي، بوجهه الأصفر، وجملته التي لا أنساها:

– إيّاكَ يا عزيز أن تدخلَ حقلَ الألغام، برجليك، إيّاك!

ضحكتُ عليه: أيُّ حقل، تقصدُ ريما.

– نعم!

– حسناً لن أفعل!

كانت أوّلَ وأجملَ كذبةٍ لي في حياتي، فقد كنتُ وقتها في منتصفِ
الألغام، ولكنّها لم تنفجر بعد! ويومها اكتشفتُ أمرين آخرين، الأوّل
أنّ الإنسان يولد فعلياً عندما يحبّ، والثاني أنّني بدأتُ أحبُّ الشاعر
نزار قبّاني فجأةً، ودارت في رأسي أبياته تلك التي ألقىتها من النافذة
ذاتَ يوم، في قرف.....

يا سيِّدتي:

كنتِ أهم امرأةٍ في تاريخي

قبل رحيل العام.

أنتِ الآن.. أهم امرأةٍ

بعد ولادة هذا العام..

أنتِ امرأةٌ لا أحسبها بالساعاتِ وبالأيام.

أنتِ امرأةٌ..

صُنعت من فاكهة الشَّعر..

ومن ذهب الأحلام..

أنتِ امرأةٌ.. كانت تسكن جسدي

قبل ملايين الأعوام..

– الورقة الأخيرة –

– لوركا –

التقيتُ بها فيما بعد، وكانت مبتسمةً بخجل لأنها أعطتني دفترًا
آخر بالخطأ، كانت ابتسامتها جميلة، وعندما عرفتها أكثر اكتشفتُ
أنَّ روحها فاتنة، طلبتُ منها أن تتضم للقائنا الأدبي، فاعتذرت

خوفاً من نظرات الجميع، لذلك اقترحتُ عليها لقاءً أدبياً قصيراً قبلَ كلِّ محاضرة، وهكذا كنتُ أراها كلَّ يوم، وسرعانَ ما تَمَوَّسَقْنَا معاً، هي وجدت من يراها كإنسانة طبيعية ولا يخافها، وأنا وجدتُ سنديلا ذاتَ الحذاءِ المنخفض، والثياب العادية، ظلَّ نورُ ساخطاً على علاقتنا، واهتمامنا، وكثيراً ما كانَ يعيِّرُنِي أَنَّنِي فقدتُ الاهتمام بقضيتي ورسالتي، وأنَّ هذه العلاقة لن تستمرَّ طويلاً، ولكنَّهُ عِلْمٌ يقيناً أَنَّهُ لن يزعزعَ قلبي لسنتيمترٍ واحدٍ، حتَّى لو استعملَ أكبرَ الجِرَّافات، لذلك مع الوقت أصبحَ متآلفاً مع الوضع الذي نحنُ به.

تابعنا دراستنا، أنا لم أفل لأهلي أَنَّنِي أحبُّ فتاةً من قمة الهرم الاجتماعي، وهي لم تقل لأهلها أَنَّها متعلِّقة بشابٍّ من قعر الطبقات الاجتماعية، وما بينَ هذه المسافةِ الشاهقة بيننا كانت مجموعتنا الأدبية تكبر، وتتسع حتَّى أصبحت أكبر ملتقى شبابي على مستوى الجامعات في الوطن، وفي ذلك الوقت تخرَّجنا في الجامعة أنا، ونور وريما، وبعدَ أَيَّامٍ تلقَّفتني إحدى أكبر الشركات الهندسية الأجنبية التي لها فرع في بلادنا، بسبب شهرتي الواسعة، وتفوقي الملحوظ، وكم كنتُ سعيداً عندما لحقت بي ريماء في تلك الشركة، بعدما أضافت إلى علاماتها المنخفضة، توصية هاتفية قصيرة من والدها.

هي لم تكن تهتم بالهندسة أو الشركة، كانت تريد البقاء بقربي وحسب، وقد عرفَ الجميع أَنَّها لا تصلح لتكون مهندسة، أرادت أن تتعلَّم الرسم، ولكنَّها دخلت التخصص الذي اختارته لها عائلتها بعدَ إصرارها على دخولِ جامعتنا، ولم تحبَّ الهندسة، ولم تفلح بها يوماً، لذلك كنتُ أتركُ لها اللَّمسَّات الأخيرة على كلِّ مشروع، وأعيدُ

مراجعتها قبل تسليمها للمدير، ولربما كان أهم ما حدث بعد عملي في الشركة أنني اشتريت هاتفاً نقلاً، وأصبحت أتحدث معها وقتما أشاء، إضافة إلى أشياء أخرى، لم نكن لنراها إلا في الجنة!

فلقد استأجرت شقةً جديدةً في مكان أفضل، كما اشتريت لوالدتي ثياباً جديدةً لأول مرة في حياتها، ولأبي كرسيّاً متحركاً، وبدأت أفكر بتأسيس شركتي الخاصة، أردت أن أصل لأقصى ما أستطيع لأليق بها، ولكن.....

جاءتني ريماء في أحد الصباحات بزموشٍ مذعورة، فقد تقدم أحد أبناء الوزراء لخطبتها، وقد طلبت مني الاستعجال في طلبها، بالذات وأن راتبي تحسن، وموقعي في الشركة أصبح مهماً، بسبب مهاراتي العالية، ونجاح المشاريع التي أشرف عليها، لذلك قررت في لحظة أملٍ مراهق، القفز عن سور الحب العظيم، وإخبار والدتي، لتخطبها لي...

والدتي التي باعت خاتم زواجها لتشتري لي نظارتي الأولى، هي نفسها التي صفعتني على وجهي، وعلى قلبي عندما قلت لها عن ريماء، هي نفسها التي أقسمت أنها ستقطع أقدامي، وتمنع عني الطعام والشراب وتحبسني في غرفتي لو ذكرت اسم ريماء ثانية.

وهي نفسها التي استيقظت في الصباح التالي، وارتدت ثوبها الجديد، وغادرت بسيارة أجرة من بيتنا المتواضع إلى قصر ريماء، وعادت لي في المساء بأشلاء امرأة، ودموع تغلي في محاجر عينيها.

لقد قامت والدّة ريماء بطردها، وإهانتها، وقبل ذلك بصقت على

وجهها، عندما رأيتُ والدتي بهذا الشكل، تمنيتُ لو أني متُّ قبلَ هذا وكنتُ نسياً منسياً، انحنيتُ على صدرها قبلتُ يدها ورأسها، واحتضنتها طويلاً حتَّى هدأت، ووعدتها أن أنسى ريما، وسيرة ريما، وهذه كانت كذبتَي الثانية.

في تلك الليلة حاولت الاتصال بها، ولكنَّ رقمها كانَ خارجَ الخدمة دائماً، لم أنمَ ليلتها، بينما ظَلَّت سناجب الوقت تَقْرُضُ ساعات الليل ببطءٍ شديدٍ وصوتٍ مزعجٍ، فيزدادُ صدا عي، واختناقِي، وجوعي لرؤيتها في الشركة غداً، وجاءَ الغدُ فاتحاً جحيمةً الذي لم أنتظره!!!

ريما استقالت من الشركة وعرفتُ فيما بعد أنها خُطبت، وأنا طردتُ كالكلابِ الضالة، بتهمةِ اختلاسِ مبلغٍ من المال لم أختلسه أبداً، وبعدها درتُ على عشرِ شركاتٍ أخرى حاملاً أوراقي وإنجازاتي المضينة، عرفتُ أنَّ والدها أصدرَ بياناً بتغريبي في بلادي، فلقد عمَّم على كلِّ الشركات عدم قبولي حتَّى كعاملٍ نظافة!

وعدنا إلى حارتنا الأولى، وباعت أُمي كلَّ الثياب الجديدة، وهاتفي النقال، والكثير من الأغراض الأخرى لتسديد إيجار البيت، واستطعنا أن نصمَدَ بضعةَ أشهرٍ قبلَ أن يقنعني نور بالعمل في مكتبه الهندسي المتواضع، كشريكٍ له، كنتُ أعملُ معه، بعقلي وأصابعي، لكنَّ قلبي وكياني كانا يبحثان عن صوتِ ريما في كلِّ مكان، كنتُ فزاعةَ حقْلٍ غادرت مكانها بحثاً عن أرضٍ لتَنعِرسَ فيها، ولم تعثر عليها.

وفي ذاتَ يومٍ جاءني نور ممتقناً، شاحباً، كأنَّ الغربانَ تاكلُ من رأسه، أخفضَ رأسه وسلَّمني ورقة، وقال لي: هذا الوطن يا صديقي،

لا يشبهُنا، لا يعرفُنا، ولا يُحبُّنا إنَّه يقتلُ أحلامنا، إنَّه يعيشُ على أنقاضنا....

وقع قلبي، ولم أستطع التقاطه، قلتُ له: ما بها ربما؟

لقد ماتت، وُجدت ميتةً في ثوبِ زفافها بعدما شربت سماً قوياً،
يومَ عرسها، وتركت لي أناملها، وحزنها، وعطرها على تلك الورقة،
فَتَحْتُها كمن يُهيئُ مقصلته، وقرأت:

إلى عزيز..

أيها الفارسُ الذي لم يأتِ على حصانٍ أبيض، ولكنَّه جاءَ على
صهوةٍ حلِم هَشٍّ، تكسَّر تحتَ أقدامِ القدر، إذا وصلتكَ رسالتي فكن
سعيداً، لأنني الآن تحرَّرتُ من خوفي.....

دائماً كنتُ خائفةً من والدي ووالدتي، والمجتمع والعالم الكريستالي
القشور، الصَّدْي الحشوة، كانوا يختارون لي ثيابي، وطعامي، وطريقة
أكلي، ودراستي، ومشيتي، ونَسَقَ تنفُسي، وكنتُ أخافُ، وأصمت،
وأعيش، حتَّى وجدتك، لأنَّك علَّمتني الحرية، والحب، أردتُ أن
أهرب إليك، لكنَّهم حبسوني، أردتُ أن أعيشَ معك لكنَّهم قتلوني، هذا
الزفاف ليس لي، إنَّه لجشعهم، ونفاقهم، وزيفهم، أمّا أنا فلا أستطيع
أن أعيشَ حياتهم، وألبسَ أقمعتهم، هذه الحياة قاسية على الطيبين،
ومعتمدة على الشقاقين، لذلك سأذهبُ لمكانٍ أكثرَ راحة، وأمل!

أعتذرُ لو الدتك، لقد بكيْتُ كثيراً عليها ذلك اليوم، وبكيْتُ عليك لما
سيحدثُ لك، ولكنِّي لم أبكِ على نفسي لقد صرختُ فيهم، وصرخت

أَتُنِي أَرِيدُ أَنْ أَكُونَ حُرَّةً لَكِنَّ أَحَدًا لَمْ يَسْمَعْنِي!!

الشيء الوحيد الذي استطعتُ اختياره هو الموت، لذلك أنا حُرَّة
الآن، أريدك أن تحيا بحب وأمل، وأن تبتسم، أنت حر، وأنا حُرَّة..

هذا ما قاله الشاعر لوركا عندما أعدموه رمياً بالرصاص، لقد
قتلوه لكنهم لم يقتلوا قصيدته! لم يقتلوا روحه، لقد قال أثناء إعدامه:

ما الإنسان دون حرية يا ماريانا؟

قولي لي كيف أستطيع أن أحبك إذا لم أكن حراً؟

كيف أهبك قلبي إذا لم يكن ملكي؟

الشاعر لوركا

إلى اللقاء / ريما.

تلك الليلة قرأتُ الرسالة، حتَّى تسرَّبت حروفها عبرَ بَشَرَتِي،
فأصبحتُ جزءاً من كريات الدم، وجزيئات الأكسجين، في تلك الليلة
توحدتُ مع حزني، وانفصلتُ عن جلدي وعمودي الفقري، تركتُ
جسدي المثقوب من كلِّ الجهات، ووصلتُ إلى سدره توجُّعي.

في آخر الليل كانَ يمكن لنجمةٍ شاردةٍ في أقاصي المجرة أن تسمع
صوتَ إنسانٍ ينكمشُ على نفسه ويصيرُ نحيباً لانهائياً في حنجرة
الفضاء، عندما عدتُ في اليوم الثاني لجسدي، كرهتُ الحب وكرهتُ
الوطن، وكرهتُ نزار قبَّاني، وانصهرتُ من لوركا، في اليوم التالي
أصبحتُ لوركا.

ريما كانت أشجع من عرفت لقد واجهت خوفها، وقهرته، وانتصرت عليه، ريما هي الثائرة الأولى، والبطل الأول في حياتي.

ما حدث بعد ذلك لم يعد مهماً كثيراً، أصبحت ببساطة ثائراً، رأيت كلَّ المشردين والفقراء والمساكين يتوحدون في عزيز، تابعت لقاءاتي الثقافية، وثورتي، وتمردتي على كل شيء، لقد تابعت الثورة التي بدأتها ريما.

كنت أنادي أننا بشر، ولكن أحداً لم يسمعنا، كانوا يزدادون ثراءً، ويزدادون بؤساً، يزدادون بريقاً، ويزدادون شحوباً، وكانت أعدادنا تزداد كلَّ يوم، وعلت أصواتنا المطالبة بالانتخابات والإصلاحات، وظننت أن شيئاً ما يدخل الضوء عنوةً عبر شق صغير، وذات يوم بعد مسيرة هائجة لعمال المصانع، رفضاً لفرض ضريبة جديدة عليهم، قال لي نور: هل تعلم ما سبب انكسارنا وألمنا وفقرنا وجوعنا؟

—؟! —

— إنه خوفنا يا عزيز، نحن خائفون، لن يلتفتوا لنا طالما أننا خائفون منهم، علينا أن نقتل خوفنا، علينا أن نثور، علينا أن نسقط الأصنام، لينبت عشب الفقراء من تحتها..

ربما وقتها لم أفهم جملة جيداً....

وبعد أقل من شهر حصلت تفجيرات الشرطة وقتل وزير الداخلية في مكتبه، واختفى نور، وأعتقد أنني سأعتقل قريباً.

في الورقة الأخيرة، كتب عزيز، سلامي لصديقي نور، فهو إما

أن يكونَ قارئَ المذكرات، وإما أنه أرسلَكَ لتقرأها لسببٍ ما، وأرجو
منكَ أن تضعَ وردةً بيضاءَ على قبرِ ريما، وتلفّها بشريطةٍ حمراءَ،
وأن تقرأ الفاتحةَ على روحها، وروحي لأنَّكَ طالما قرأتَ الرسالةَ
فهذا يعني أنني ساموتُ قريباً.

الإنسان الحر: عزيز لُطفي!

[19]

ثاني أكسيد الخوف!

الآن يحقُّ لي أن أبكي على هذه الأرض اليباب حتَّى أتحوَّل إلى
سيولٍ وفيضانات.

الآن يحقُّ لي أن أدروشَ في معبد القهر لبقيةِ عمري، وأعتزلَ
العالمين.

يحقُّ لي أن أحبسَ نفسي في زجاجةِ الدَّكرة، مع قليلٍ من الأكسجين
لأختنِّقَ ببطءٍ.

يحقُّ لي أن أطير إلى سماءِ الألم السابعة، بقوةِ الوجد فقط، وأن
أسقطَ للأرضِ ثانيةً بتأثير نفسِ القوَّة.

أنا وحدي السبب في موت تلك المخلوقة الملائكيَّة، التي أحببتها،
أنا الذي قتلتها بأنانيَّتِي، قلتُ ذلك ألفَ مرَّة، ولكنَّ أحداً لم يُصدِّقني،

إنَّها الآن أمامي بفستانها الأبيض، بالدانتيل الخائف، تُمسِكُ بالزجاجة،
تنظرُ إليَّ، ثُمَّ تبتلعُ السمَّ وتبتسم، وأنا أركضُ بأقصى ما يُمكنني،
تطيرُ قدمايَ إليها، ولكنني أصلُ متأخراً جداً، فأحتضِنُ جثَّتها،
وأبكي، وأصرخ، وأصيح، وأرتعش، وأتألم، حتَّى تنتهي الكلماتُ
العربية التي تشكِّلُ معاني الوجع!

أنا وحدي المسؤول عن حُزنها، وتعاستِها، وأنفاسِها الأخيرة،
ودمايها التي تسيلُ كرِشةٍ لونٍ خجولة، على صفحةٍ بشرتها الباهتة،
ولا يُمكنني أن أمنحَ نفسي صكَّ غفران، ولا جرعةً صفح، ولا كسرةً
رضى، سأعاقبُ نفسي بأن أبقى ساخِطاً عليها حتَّى الموت، سأجلِّدُها
حتَّى يحمرَّ جلدُ الذاكرة، وأصلبُها حتَّى يتقشَّرَ لحمُ العمر!

في الزاوية التي سقطَ فيها العصفورُ ومات، جلستُ القرفصاء،
دفنتُ رأسي بينَ قدمي، وأغلقتُ الستائر، والباب، وطردتُ الحرَّاسَ
والخدم، وبدأتُ بطقوسِ الانسحابِ إلى العتمة، والتحوُّلِ إلى شبح!

لقد فقدتُ رغبتِي في الحياة، وفقدتُ دهشتِي، وتخلَّيتُ عن رنَّتِي،
وتنازلتُ عن حصَّتِي في الأكسجين، وتقوَّعتُ على ذاتِي الأولى التي
تركَّتها في المصحَّة النفسية، أريدُ فقط تابوتاً على مقاسي لأنام فيه
دونَ أن أحسَّ بموعِدِ مجيءِ النهار.

هذا هو القرارُ الأمثل الذي كانَ يجبُ أن أتَّخذَهُ منذُ زمن، لم يعد
لدي شيءٌ لأعيش لأجله، اكتشفتُ ذلكَ متأخراً، ولكنني اكتشفتهُ في
النهاية، فقدتُ الإحساسَ بالساعات، واستمررتُ في إشعالِ السجائر،
واحدة تضيءُ فأسحبُها، إنَّها تحترقُ لأجلي، وأنا أموت لأجلها،

تضيءُ للحظات ثم تنطفئُ للأبد كحالِ كلِّ الأشياءِ الجيدةِ في حياتنا....

واحدة تضيءُ، تحترقُ، أسحبُها للداخل فتتوهجُ كأنَّها تشعرُ بالم
الاحتراق، تتوهجُ أكثر ثم تنطفئُ، فالقُبها على السجاد علَّه يحترق
ويأكلني معه، فأرتاح أخيراً..... واحدة، اثنتان، ثلاثة.....

لقد بدأتُ أشعرُ بها تقترب، إنَّها تقترب بغستانِها الأبيض، تضعُ
السمَّ في كأسين، وتصبُّ العصير، تقدِّمُ واحدة لي، وتدعوني لاحتسانِها
في نفس الوقت، ألتقطُ الكأس، وأقربُها إلى شفتي، فتتوهجُ!

وهي تقربُ كأسها، أفتحُ فمي، وأغمضُ عيني، وأشعرُ بي أخفَّ
وزناً، وأقربُ إلى السقف، وقبل أن يمسَّ الشرابُ لساني، أشعرُ
بالكأسِ تطير، وتتهشَّمُ إلى شظايا ملونة على الأرضية، ألتفتُ بثقلٍ
فأرى جثةَ السيجارة التي كانت بيدي ملقاةً على الأرض، أحاولُ أن
أحبو بجنون، ولكنَّ تلكَ اليد التي رمت السيجارة، تُمسِكُنِي بقوة!
تضغطُ على معصمي بعنف!

أحدِّقُ فيه! من هذا!! إنَّه يُشبِّهُنِي!! نعم إنَّه أنا!، وأضحكُ بجنون
قائلاً: لماذا تُمسِكُنِي يا أنا؟ دعني أريدُ أن أموتَ وحيداً، كما ماتت
ريما! ليسَ لديكِ أيُّ سلطةٍ عليَّ بعدَ اليوم، حاولتُ نزعَ أصابعه
بضعف، فلم أفلح، فقمْتُ بمدَّ يدي الثانية إلى السيجارة التي ظلَّ
نصفُها يتلوَّى على الأرض!

مددتُ يدي أكثر، وأنا أضحك، وأكرر....

فصَفَعَنِي، نَعَمْ! لقد صَفَعَنِي أنا! شعرتُ بصفَعَتِهِ تطنُّ في أذني،

وتسُدُّ قنواتي السمعية، وتصدرُ صوتَ فرقةٍ عاليةٍ، تحسستُ خدي
فوجدته حاراً، مُلتهباً!

نظرتُ جيداً فوجدتُ نور، يصرخُ في وجهي وهوَ يمسكُ لفافةَ
السجائر: ما هذا أنتَ تهلوس! هل عدتَ لشرب المخدرات!

كم سيجارةً شربتَ إلى الآن، ما الذي تفعله بنفسك يا مجنون؟!

— ما الذي تريدهُ مني؟ أريد أن أموت وحيداً، أريدُ أن أكفّر عن
خطايا هذا العالم بالموت! سالحقُ بريما!

قلتُ لهم أنا الذي قَتَلْتُها!

شدَّ على يدي أكثر، ورأيتُ عينيهِ/ عينيَّ تكبران، وتبتلعانني،
وسمعتُهُ يصيح: لن أسمح لك بالموت! هل تفهم! يجب أن تعيش؟ على
أحدنا أن يعيش ليكمل ما بدأته ريما، وما ثارَ لأجله عزيز!!

ثمَّ قامَ بجريَّ عنوةً، وأنا أحاولُ التملُّصَ من يديه، وقادني إلى
الحمام، وفتحَ الماء، فأحسستُ بزخَّاتٍ متتاليةٍ من الإبر الباردة تنغرزُ
في جسدي، وأنا أصرخ، وأحاولُ الهرب، وهوَ يُثبِّتني تحتَ الماء،
ويصرخ: يجب أن تعيش! وعزيز يجب أن يعيش! ويجب أن ننتصر!
هل تسمع! سننتصر يا آدم! سننتصر!!

تابعتُ صياحي: لا أريدُ الحياة! لا أريدُ المال، ولا المناصب! ولا
شيء، أريدُ الموت!

— بل ستعيش، تابعَ بإصرار، وهوَ يُثبِّتني تحتَ الماء، وأنا أبتلُّ

وأخْتَنَقُ بشهيقِي، وهو يقول: ستعيش، لأجل أمي، ولأجل ريماء،
ولأجلي!! ثم رأيتُ على وجهه ماءً غيرَ الذي ينزلُ عليّ، هدأتُ
ومسحتُ الماءَ عن وجهه كأن دافِئاً، قَرَّبَتُهُ إلى فمي ولعقتُهُ، إِنَّهُ
مالِح!! فبكيتُ أنا أيضاً، وانتحبتُ أكثر، فاحتَضَنَنِي أكثر!!

سأعيش، وسننتصر!

ظَلَلْتُ أدورُ الجملةَ في رأسي، ظننتُ أنني تخيلتُ نورَ في الأمس
يسحبُنِي ويدخلُنِي عنوةً تحتَ الماءِ البارد، لأخرجَ من هلوساتي! لولا
أنَّهُ حَدَثَ فعلاً!

قضيتُ الليلةَ على أريكةِ أمي، وهو نائمٌ على الأريكةِ المقابلة، لمَّا
صحوْتُ في اليوم الثاني، قرصني الضوءُ الدَّاخِلُ عبرَ النافذة، تساءلتُ
عن الشخصِ الذي رفعَ الستائرَ، فوجدتُ نورَ لمَّا يَزَلُ نائماً، اقتربتُ
منه، تأملتُ الشَّامةَ الغافيةَ على خده الأيمن، إِنَّها أحدُ الأشياءِ التي لم
يرثُها من عائلةِ الحافي، إِنَّها تضيءُ على وجهه لمحةً براءة، منذُ ذلكَ
اليوم الذي رأيتهُ فيه في المرآبِ عرفتُ أَنَّ وجهه ليسَ وجهَ مجرمٍ!

اقتربتُ أكثرَ من وجهه، شممتُ رائحته، كانت خليطاً من العَرَقِ
والماءِ والعطرِ القديم الذي تعودتُ والدتي على شرائه لي، وقتها كنتُ
أسألُها لماذا تشتريَن زجاجتين؟ فتقولُ إِنَّ الثانيةَ للشهرِ القادم، وفي
الشهرِ القادمِ أفاجأ بشرائها لزجاجتين جديدتين! لقد تخليتُ عن هذا
النوعِ من العطر! منذُ تزوجتُ، أصبحَ نوعِ عطري يخضعُ لنزواتِ
فاتنِ الشرائية! يبدو أَنَّ والدتي أصبحتَ بعدها تشتريَ زجاجةً واحدةً
كلَّ شهر!

لقد تخلّيتُ عن عطر والدتي، لكنّه لم يفعل!

لماذا أشعرُ برغبةٍ شديدةٍ في لمسه! هل احتضنني حقاً ليلةَ الأمس!!
هل فعل ذلك لأخيه الذي لا يعرفه إلا من أيّام... أتساءل!

قربتُ يدي إلى تلك الشامة، وقبل أن ألمسها، فتحَ عينيه بخوف!!
إنّهُ أنت!

قالَ ذلك واعتدل، ثمّ فركَ عينيه بعفويةٍ وتثائب، وسألني: آدم،
أنتَ بخير؟ كيفَ رأسُك؟

تذكّرتُ رأسي، فقلتُ له على عجلة: أنا بخير! وقفزت إلى الأريكة
وبدأتُ أفتشُ فيها، وأنبشُ ثيابي..

أشارَ إليّ نور بإصبعه السبّابة وقال بنعاس: لن تعثر على أيّ
لغافة، لقد ألقيتها في مكانٍ بعيد!

انسَ التدخين! وأيّ شيءٍ سيئٍ آخر! لن تعودَ لتلك السمومِ ثانيةً،
هل سمعت!

لا أعلمُ تحديداً، متى جاءَ إلى حياتي، ولكنني كنتُ بحاجةٍ إليه،
سألته ممّتعاً: كيفَ دخلتَ للبيت؟ لقد أغلقتُ كلّ الأبواب من الدّاخل!

— لدي نسخة عن مفاتيح جميع الأبواب، كنتُ أزورَ أمي هنا دائماً،
يمكنك أن تعتبرني مقيماً في هذا البيت بدون علم أحد!

شعرتُ بنوع من الراحة أنّ أحداً ما كانَ يؤنسُ والدتي أثناء غيابي

الدائم عنها، وشعرتُ بذلك الهيجان التي يعطيك تنبيهاً صغيراً لارتفاع حرارة الغيرة، لقد كان يهتمُّ بالدتي عندما لم أكن أهتمُّ بها!

سألته بخجل: وهل أخبرتك والدتي بكل شيء!

نظرَ إلى النافذة وقال: ألم أقل لك أنَّه يمكنك أن تعتبرني مقيماً في هذا البيت!

تلعثمتُ قليلاً ثم قلت له: وهل أخبرتك والدتي بقصة ريماء مع عزيز! أثناء خطبتي لها!

تنفَّس وهو ينظرُ إليَّ، بعينين ملؤهما العتب، وصمت لبرهة ثم تحدَّث بصوتٍ خفيضٍ متوجَّع، لم أقل لها، كانت سعيدة بريما! وكنت مرتاحاً لهذا الأمر لأنني اقتنعتُ أنَّ ارتباطها بعزيز خطأ كبير!!

لقد رأيتهُ تحضُّنها يومَ موتها، كنتُ هناك في الخلفية، أنظرُ إليك وأبكي عليها وعلى عزيز وعليك.

لقد أرسلت لي الرسالة مع أحد الخدم وأوصتني أن أسلمها لعزيز يومَ الزفاف بعد الساعة السادسة، ظننتُ أنَّها تخطَّط للهروب معه، ولكنني حضرتُ الحفلَ متخفياً، لقد أحسست بحصول شيء عندما تأخَّرَ مجيئها وعندما وصلتُ إليكم كان.....

أعطيت الرسالة لعزيز يومها، ومنذ ذلك الوقت وهو يحلم بالثورة والثورة فقط، يقول أنَّها ماتت لتجعل منه ثائراً، أو ليلحق بها، وأنت تريذُ اللحاقَ بها أيضاً!

كلاكما دخل مرحلة الجنون، ما الفائدة من الموت دون أن تحقق حلمك، هل ستتركون أحلامكم للآخرين ليحققوها لكم؟!!

جميعكم حمقى عيشوا لتحقيقوا أحلامكم! أو موتوا وأنتم تحاولون! المهم ألا تستسلموا! ربما ماتت لنعيش، ونحقق حلمها بالحرية، هذا ما أعرفه.

هزرت رأسي، نصفي مقتنع بكلامه والنصف الثاني مقتنع بالموت! وهما يتصارعان بقوة الآن، أخضت رأسي، وابتسمت ابتسامة مائلة ساخرة وقلت: للأسف ليس لدي أحلام لأحققها، سأسافر قريباً، إذا أردت يمكنك المجيء معي، ولكنني لن أستطيع البقاء هنا أكثر، يكفيني ما عرفته للآن!

شعرت بغضبه يطوقني، وبأنفاسه المختنقة تحبس كلاماً كثيراً، وبصوته يخرج مشروخاً، كالنوتة الأخيرة في سيمفونية حزينة: يمكنك أن تذهب إلى أجمل مكان في العالم! ولكن الذنب سيظل يلاحقك كوحش قبيح، لن تستطيع التخلص منه، إذا ماتت هذه الثورة! وأعدم عزيز، ستفقد قدرتك على النوم، والتنفس، والتذكر، لأنك ستكون قتلت ربما ثلاث مرات، مرة بالسم، ومرة بقتل عزيز، والثالثة بقتل الثورة!

لم أستطع أن أحمّل نصال كلماته التي تطعن جسدي في كل مكان، اقتربت منه، وجذبتة من ثيابه وصرخت: ما الذي تعرفه عن الذنب، وقلة النوم، والخوف ها؟! لقد عشت حياتي بعدها خائفاً من صورتها التي لم تكن تتركني أبداً!

لقد كنتُ أموتُ كلَّ يومٍ، وأبعثُ من جحيمي إلى أرقى وحزني!
لا تعابِرْني بما لا تعرفه، أنتَ لم تعرفِ الخوفَ في حياتك، يا نور!

فجأةً وجدتهُ يدفعُني بشدّةٍ، لم أشعرُ إلّا وأنا أرتطمُ بالأرضِ في
منتصفِ الصّالة، رفعتُ رأسي وظلّ واقفاً، يحملُ فيّ ويوشكُ جليدُ
عينيه على الذوبان، ثمّ قالَ لي: حقّاً! لا أعرفُ ما هوَ الخوفُ! لقد
تشكّلتُ من رحمِ الخوفِ يا آدم، لقد خرجتُ من بطنِ جثّةٍ مثقوبةٍ
برصاصةٍ قناصٍ يا آدم، لقد صرختُ الصرخةَ الأولى في جيبِ
مصفّحٍ يا أخي، لقد أورثتُ الخوفَ كجينٍ سائدٍ يا آدم!

لقد تربّيتُ غريباً بلقبٍ مستعارٍ، وعشتُ مختفياً، أتنفّسُ ثاني أكسيدِ
الخوفِ، هارباً من أبٍ سيقتُلُنِي إذا علِمَ بوجودي، لإخفاءِ خطيئتهِ
وعاره!

لقد كنتُ أزورُ قبرَ والدتي، وأبكي، وأبكي! لأنها ماتتِ مظلومة
وخائفةً، ولأنّها كرهتني، ولأنّني خرجتُ من لحمِها عنوةً إلى هذا
العالم!

لقد عشتُ أنا وعزيز في حيٍّ فقيرٍ، ورأيتُ كيفَ يموتُ النّاسُ كلَّ
يومٍ جوعاً ومرضاً وخوفاً يا آدم!! ومع ذلك كبرتُ أنا وهو، ودرسنا،
وتعبنا، وأحببنا بصدق، لكنّ العالمَ لفظنّا، كقمامةٍ غير قابلةٍ لإعادةِ
التدوير، أوطأنّا ألقنّا للشوارع والأرصفة، والمآسي!

ومع ذلك حلمنا، وصرخنا، وثرنا عليهم! لا تتحدّثُ وكأنّك تعرفُ
الخوفَ الحقيقي!

لقد فقدتُ والدتي مرتين، وأكادُ أفقدُ عزيزاً أيضاً، ولكني لن أفقدَ
ثورتِي يا آدم، فإمّا أن تكونَ معنا، وإمّا أن تكونَ علينا!

لا مجال لأن تكونَ رمادياً، لا وقتَ لتكونَ محايداً، ها أنا أمدُّ لكِ
يدي، ولو رفضتها سألحقُ بكِ وأمدُّها ثانيةً، وثالثةً، وعاشرةً....

لن أسمحَ لكِ أن تصبحَ واحداً من أولئك القتلّة، ستصنعُ التاريخَ
معنا، لن أسمحَ لبقيةِ الخير التي ورثتها من والدتك أن تذهبَ في أوّلِ
تأشيرةٍ للغرب! أبداً!!

لم أعرفُ من هذا الجبل الذي يقفُ أمامي، والذي أعجزُ عن
الالتفافِ حوله؟

حاولتُ أن أسندَ جسدي على يديّ، وأقفَ لكنني كنتُ أرتعش
فسقطتُ، رأيته يمدُّ يدهُ، ويُشهرُ نيرانَ نظراته في وجهي، أنا الآن
أشعرُ بالخوف أكثر منه، ومن كلّ ملامحي التي تشبهه!

مددتُ يدي له، تشبّنتُ بها، وشدّني إليه فوقفت على قدمي، شددتُ
ثيابي وقلتُ له بارتياح: هل أنتَ متأكد من ثورتكِ!

— نعم!..... أجابَ بصوتٍ ثابتٍ النبرة.

— حسناً، هل تعرفُ ما الذي تريدُ فعله؟ أليكَ خطّةٌ مثلاً!

ابتسم، وقال: هل أنتَ مستعد؟...

أجبتُه بتردد، وأنا أبعدُ عيني عنه.... لا أعلم! هل تعلمُ أنت؟!

[20]

الأبطال لا يولدون، الأبطال يُصنعون!

في سُرّة الحيّ الفقير، وراء عظام البيوت المكدّسة فوق بعضها!
بين ثنيات الأزقة الرطبة! عبر بوابة أرضية صغيرة، تشبه فتحة
صرفٍ صحيٍّ مهملة، نزلنا الدرجات، وسرنا في ممرٍ طويل،
وصولاً إلى باحةٍ كبيرة كانت فيما مضى داراً للأوبرا، ابتلعها زلزالٌ
قديمٌ، فاحتفظت برشاقاتها، وتصميمها، غير أنّها دُفنت تحت الأرض!

كانوا هناك!

رأيّتهم أسراباً أسراباً، الكثير من الشخصيات المعروفة، رياضيون
يقودون انتصاراتهم، شعراء يكتبون قصائدهم، علماء يصنعون
مجدّهم، سياسيون يديرون نقاشاتهم، مثقّفون يكتبون مستقبلهم، شيوخٌ
يرفعون أذانَ غَدِهِم، ورهبانٌ يدقّون أجراسَ أحلامهم، وثوّار يشعلون
فتيلَ ثورتهم!!

رَأَيْتُهُمْ هُنَاكَ كُلُّ مِنْهُمْ يَعْرِفُ عَلَى آلَةِ حُلْمِهِ، يَحْرُكُونَ أَصَابِعَهُمْ
فِي الْهَوَاءِ، يَتَسَاقَطُ عَرَقُهُمْ فَيَخْتَلِطُ بِالْأَلْحَانِ، فَتَنْبَثِقُ السِّمْفُونِيَّةُ قُوِيَّةً،
تَرْجُ الْجِدَارَ، وَتَخْتَرِقُ الظَّلَامَ!

الكثير منهم كانوا قد اعتقلوا سابقاً، بعضهم كان من ضباط الجيش،
وقادة الأجهزة الأمنية، من أولئك الذين لم أكن أسمع لهم حساً ولا
ركزاً، طوال السنوات الفائتة!

كُلُّ الطبقات الاجتماعية التحمت معاً هنا في هذا المكان المعتم،
حَفَرُوا فِي كُلِّ مِترٍ فِي الْحَانِطِ مَشْكَاةً، وَوَضَعُوا فِيهَا شَمْعَةً فَأَضَاءَتْ
وُجُوهَهُمْ بِالْقِي غَرِيبٍ، أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ مِنْهُمْ عَيُونُهُمْ، وَلَمَعَانُ الْعَرَقِ عَلَى
وُجُوهِهِمْ!

على المسرح وضعوا عدة طابِعات، بعضهم كان يجلسُ خلف
«لَاب توب»، وَيَطْقُطُّ عَلَى لَوْحَةِ الْمِفَاتِيحِ بِقُوَّةٍ، وَسُرْعَةٍ كَأَنَّهَا
يَحْتَرِقَانِ مَعاً، وَالْأَوْرَاقُ تَخْرُجُ مِنَ الطَّابَعَةِ، يَنْقُلُهَا آخَرُونَ وَيَرْتَبُونَهَا
وَيَكْدُسُونَهَا، فِي رِزْمَاتٍ مَرْبُوطَةٍ بِحَبَالٍ رَقِيقَةٍ!

وهناك من نصب الكاميرا، وَمَالَ بِجَسَدِهِ عَلَيْهَا كَمَنْ يَحْتَضُنُ
عَزِيزاً عَلَيْهِ، وَأَمَامَهَا وَقَفَ آخَرٌ، يَبْثُ رِسَالَتَهُ، وَيَتَرْجُمُ لُغَاتِ الْبُؤْسَاءِ
لِلتَّارِيخِ!

وغيرهم يَجْمَعُونَ بِرَامِيلٍ مِنَ الدَّهَانِ الْأَحْمَرِ، وَأَنَابِيبِ الرِّشِّ عَلَى
الْحَيْطَانِ!

آخَرُونَ يَضِيئُونَ أَعْيُنَهُمْ عَلَى الشَّاشَاتِ، وَيَبْثُونَ ثَوْرَتَهُمْ عَبْرَ

مواقع التواصل الاجتماعي، غيره كَانَ يتناقش، يتحدّث، اختلفت
ثيَابهم وألوانهم ولهجاتهم، ولكنَّهم اِشتركوا في شيءٍ واحد، عيونهم
بدت متعبة، ذابِلة، من الواضح أنَّهم لم يناموا من أيَّام، ولكنَّ نظراتهم
كانت متَّقدة ومشتَّعة! كآلفِ قنديلٍ، وألفِ شِعة!

كلُّ المنشورات، والفيديوهات، والكلمات، واللافتات، والصور،
والخطابات التي تَفشَّت في الشوارع والأحياء، خرجت من هُنا فقط!

متى جاؤوا إلى هنا؟ كيف جاؤوا!

لم يكونوا قد انتَبَهوا لوصولي مع نور، عندما وقفتُ على بابِ
المسرح، وأطلقتُ العنانَ لروحي لتتجوَّل في كلِّ مكان، وتلفَّ أرواحهم،
وتحدَّقَ فيهم، وتصلَّ إلى أعلى درجاتِ الصَّحوة، والاشتعال!

لقد جاؤوا من كلِّ مكانٍ يا آدم!

من كلِّ بطنٍ جائع!

من كلِّ فمٍ مطبق!

من كلِّ كلمةٍ محبوسة!

من كلِّ صرخةٍ ألم!

من كلِّ غصةٍ ظلم!

من كلِّ مكانٍ لا تستطيعُ الحكومةُ أن تحبسه، أو أن تمنعه!

لقد جاؤوا من الخوف، والظلم، والقهر، والعبودية، والقمع يا آدم!

هل تستطيعون منع شخصٍ جاء من هذه الأماكن؟...

قال لي نور، وهو ينظرُ إليهم بذلك الشغف الذي لا حدودَ له!

بعضُ الأسئلة ليسَ لها إجابات يا نور!

إنَّها تولدُ هكذا، تُسأل لتحقيق شيئاً أعظمَ من الإجابة عنها...

أجبتُه بصوتِ رجلٍ عاشَ طويلاً ليحقِّقَ الحلمَ المناسب في الوطنِ

غيرِ المناسب!

علينا أن نهدمَ خوفنا أولاً، لنبنِي حُلْمنا!

لا معنى لزراعةِ حلمٍ خصبٍ في أرضٍ بورٍ!

فكَّرتُ بذلك، ونور سَحَبني من يدي، وسارَ بي إلى خشبةِ المسرح،

الخشبة التي تدورُ حولها الكرةُ الأرضيةُ، في هذه اللحظات!!

وقفَ في منتصفِها، وأمسكُ أحدَ «الميكروفونات» وصرخَ فيهم!

أيُّها الشموس التي لا حدودَ لنورها، أيُّتها الجبالُ التي لا حدودَ

لارتفاعِها، يا أيُّتها الرِّياحُ التي لا حدودَ لبطشِها!

عندما سمعوا نداءه، نصبوا رؤوسَهم، ورفعوا هاماتهم، واصطفوا

على مداراتِ الضَّوء، وعلَّقوا نظاراتِهم وأسماعَهم عليه!

لقد جننا هنا جميعاً من كلِّ حذبٍ وصوب، واختَلَطنا، والتَّحَمنا،

وتوحدنا، لقد فرَّقنا الدين، واللهجة، والفكر، ولكن جَمَعنا القهر،

والظلم، والجوع!

لقد جَمَعَتْنَا السجون، وفرَّقْنَا الوطن!

وأولئك الذين يجتمعون على حقهم، ويدافعون عنه بأسنانهم،
وأظافرهم، وأفكارهم، ودموعهم، لا يمكن أبداً أن يَنكسروا!!

قال هذه الكلمة، وصرخ الجميع! سمعْتهم، لقد اخترقوا أبعاد الكون
كلها، وعبروا الأزمنة التي مرَّت والتي لم تأت بعد!

نَظَرَ إليهم، ثم أشار بيده ليكمل!

لقد دعوتكم هنا لسببين! الأول لأعلن لكم انضمام، أحد أهم ضباط
المخابرات ورجال الدولة الشرفاء!

إنَّه الضابط آدم الحافي....

وأخذ يدي مني ورفعها عالياً، كراية لا يمكن أن يُنكسها شيء أبداً.

فصَفَّقَ الجميع، وهَلَّلُوا، لم أتمكَّن من رؤية ملامحهم ووجوههم
بوضوح، لكن أفواههم كانت مفتوحة، سعيدة، وشغفهم كان واضحاً
يمكنك سماعه ورؤيته، ولمسه، وشم رائحته التي تنبعث من كل
شمعة، ودمعة، ونقطة حبر، وقطرة عرق!

تساءلت: هل يعرفونني؟ صمّتا....

ثم قال: السبب الثاني، أنني أعلن بدء المرحلة الثانية من هذه الثورة،
منذ هذه اللحظة، فضجت القاعة، وارتفعت الأعلام، والكاميرات،
والهواتف، والروس، والأصوات، والأرواح!

وصممت المجرة!

بعدَ انتهاءِ موجةِ العنفوانِ تلكَ، عادَ كلُّ منهم إلى مهمَّته، وثورته،
أخذني نور إلى غرفةٍ جانبيَّةٍ تحتَ المسرح، بدت كأنها حفرةٌ حديثة،
نحتت بالمعاولِ اليدوية، قاذنا إليها أحد الضبَّاط الجدد، الذين لا
أعرفُهم جيداً..

همستُ في أذنِ نور: هل تثقُ به! وبأولئك الذين من الحكومة؟

ابتسمَ وقال: هل تثقُ بأمك؟

أثارَ سؤاله استغرابي.. ما الذي تعنيه؟!

فأجابني بصوتٍ أقربَ إلى صوتٍ مدفعٍ مرتعشٍ، منه إلى إنسان..
أمي هي التي جمعتنا هنا، هي التي أحضرتنا! هي التي قادتنا،
ربَّما لم يعرف أغلبُ من هنا بهذا، وربَّما لن يذكرها التاريخ!
ولكنَّها الثائرةُ الحقيقيةُ يا آدم!

قالَ ذلكَ، بينما قامَ شابَّانِ بإزاحةِ بعضِ البراميل التي كانت تسدُّ
فتحةَ تلكَ الغرفة، أغلقتُ عيني من الضَّوء الذي انتعَبَ من البابِ فجأةً،
ورأيتُ كمِّيَّةً كبيرةً من الأسلحةِ، والمتفجَّرات، والعبوات، والقنابل!
تلكَ الأنواع التي شاخَت في مخازنِ الدولة، وما استُعملَ منها،
ذابَ على أجسادِ الشعب!

سألَ نور الضابطَ، هل قمتُم بوضعِ الدفعةِ الأولى في مكانها! كما
خطَّطنا!!

أجابَه بحزم: نعم، وسنبداً الآن بباقي الدُّفعات..

حسناً، سنبداً الليلة، كونوا على استعداد!

سألتهُ بفضولٍ شديدٍ: ما الذي ستبدؤونَ به؟

فاكتفى بالابتسام، كأنه يقول لي: «ثق بي وحسب»!

بالنسبة لشخصٍ مثلي من الصعب أن أثقَ بأحد، أيُّ شخصٍ يراني يستطيع أن يكتشفَ ذلك بسهولة، ولكن أحياناً تخوننا السنُّتا، وتخوننا المواقف التي نوضع فيها، فيتسرَّبُ شيءٌ من دواخلنا إلى الخارج!

فيما بعد دُرنا على كلِّ الأقسام في المسرح، نعم الأقسام!

إنَّهم يعملونَ بتنظيمٍ عالٍ، كأنَّهم أجزاءٌ إلكترونية داخلَ حاسوب، لكل مجموعة دور ولكل دور قائدٌ!

لقد أرادَ أن أرى كلَّ الوجوه، وأغسِلَ بكلَّ العيون، وأذوبَ بكلِّ الأصوات، أن أقترِبَ من أرواحهم، وأمسَ ضوءَهم، وأسمعَ أحلامهم تصفُّقَ لهم من قريب، وأعيشَ ثورتهم كما يعيشونها، كي تنفكَّ عقدة الثِّقة المربوطة بإحكامٍ على قلبي من زمن!

فلم أستطع أن أحب، ولا أن أحلم، ولا أن أتمرّد.

وعلى أحدِ الكراسي القريبة من الخشبة جلسنا كما يجلسُ مخرجو العمل المسرحي، تنهَّدَ نور، ونظرَ إليّ قائلاً: ما رأيكَ الآن؟!

سَخَرَتَنِي نظرتَه، وعرقلَنِي صوته في منتصفِ الطريقِ إلى

الكلمات!

ما الذي ستقوله لإنسانٍ قمعوه، وظلموه، وقهروه، لكنه صرخ،
وثار، وتمرد!!

الكلمة الأنسب لِمِصِفَ هذا الإنسان بها هي «عليك السَّلام»!

عندما رأى صمتي وتحديقي به قال لي: البطل لا يولدُ بطلاً يا آدم،
إنَّه يصنَعُ بطولته!

في هذا الزمن من السهل أن تكونَ مجرماً، ومنَّ الصعب أن تكونَ
إنساناً عادياً، والأصعب من كلِّ ذلك أن تكونَ بطلاً!

ونحنُ اخترنا أن نحصلَ على دورِ البطولة في هذه الملحمة، إمَّا
أن نعيشَ أحراراً، وإمَّا أن نموتَ ثواراً!

لدينا خيارانِ فقط: أن نكون أو أن نكون!

هزرتُ رأسي، وقد بدأت تلكَ الجملُ تندسُ بينَ تلافيفِ دماغي
في أضيقِ الأماكن بحيثُ لن تتمكَّنَ من الخروجِ أبداً، ستُضافُ إلى
خلاياي العصبية، وتصبحُ إشارةً كهربائيةً وتومضُ في عقلي كلَّما
احتجتُ لها!

ولكن ما دوري أنا هنا؟! بطل أيضاً أم كومبارس؟

ضحكُ نور على جملتي، رأيتُ الضَّوءَ الخافِتَ يَتَقَطَّعُ بينَ شفثيه
وأسنانه، وأنا أنتظرُ إجابته التي رنَّت في أذني كأذان الأعياد،
وأجراس الكريسماس!

أن تكونَ بطلاً أو كومبارساً، هذا خيارُكَ أنت!

تَرَكَني مَعْلَقاً لثَانِيَةٍ ثُمَّ قَالَ: كُلُّ الذِّينَ رَأَيْتَهُمْ سَابِقاً، يَصْنَعُونَ
مَجْدَهُمْ، وَبَطُولَتَهُمْ، فَإِذَا قَبِلْتَ بِتِلْكَ الْمَهْمَةِ سَتَكُونُ مِنْهُمْ!

— مَا هِيَ؟

نَظَرَ إِلَيَّ مُبَاشِرَةً، فَصَلَّنِي بِنَظَرَتِهِ عَنِ الْمَحِيطِ حَوْلَنَا، وَأَدْخَلَنِي
فِي فِقَاعَةٍ مَعزُولَةٍ عَنِ كُلِّ شَيْءٍ، بِحَيْثُ تَوَقَّفَ الزَّمَنُ، وَالصَّوْتُ،
وَالضَّوُّ، لَمْ أَسْمَعْ سِوَى هَمْسَتِهِ تِلْكَ، وَلَمْ أَرْ شَيْئاً يَتَحَرَّكُ سِوَى شَفَتَيْهِ
حِينَ قَالَ..

— أَنَا وَأَنْتَ سَنَحَرُّ عَزِيزَ، قَبْلَ إِعْدَامِهِ!

تَوَقَّفَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي عَنِ الْجَرَيَانِ، وَسَكَنَ الْهَوَاءُ فِي حَوِصَلَاتِي
الرُّئُوبَةِ، وَحَدَّقْتُ فِي اللَّاشِئِ!

السَّمَاءُ مِنْذُ رَأَيْتُهَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي حَيَاتِي مَا هِيَ إِلَّا اِنْعِكَاسُ
لِدَاخِلِي، أَقْنَعُونَا فِي الْكِتَابِ أَنَّ السَّمَاءَ زُرْقَاءَ اللَّوْنِ، عِلْمِيّاً هَذَا غَيْرُ
صَحِيحٍ، اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ هُوَ تَرْجُمَةُ السَّمَاءِ لِتَشْتَّتِ الْأَشْعَةُ الْقَادِمَةُ مِنَ
الشَّمْسِ عَبْرَ الْغُلَافِ الْجَوِّيِّ، لِذَلِكَ فَهِيَ تَتَرَجَّمُ أَيْضاً تَشْتَّتِ الْمَشَاعِرِ
الْبَشَرِيَّةِ، عَبْرَ عَيُونِنَا، لَوْ رَكَّزْتَ قَلِيلاً، سَتَجِدُ أَنَّهُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَكُونُ
فِيهِ مَكْتَتِباً تَكُونُ السَّمَاءُ قَدْ حَشَدَتْ كُلَّ غَيُومِهَا وَرَمَادِهَا، وَفِي الْيَوْمِ
الَّذِي تَكُونُ فِيهِ رَانِقاً، وَمَنْطَلِقاً سَتَكُونُ رَغْماً عَنِ تَوَقُّعَاتِ الطُّقْسِ
مَشْرِقَةً، وَصَافِيَةً!

أَعْتَقِدُ أَنَّهُ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ يَدْرِجُوا حَالَاتِنَا النَّفْسِيَّةِ فِي النُّشْرَةِ
الْجَوِيَّةِ، بَدَلاً مِنْ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ، وَمَعْدَلِ هُبُوبِ الرِّيحِ!

اليوم السماء! بَمَ أَصِفُهَا! لا هِيَ مَلْبَدَةٌ بالغيوم، ولا هِيَ صَافِيَةٌ،
إِنَّهَا تَتَّخِذُ حَالَةً جَدِيدَةً لَمْ أَمَرَّ بِهَا قَبْلًا، إِنَّهَا مَمُوجَةٌ، لا تَسْتَطِيعُ اتِّخَاذَ
قَرَارِهَا!

تَتَارَجُحُ بَيْنَ عَنَادِ بَعْضِ الْغُيُومِ، وَتَمَرَّدِ بَعْضِ الضُّوءِ، فَتُظْهِرُ
بِالْحَالَتَيْنِ مَعًا، فِي نَفْسِ اللَّحْظَةِ! تَمَامًا كَقَلْبِي...

نور قَالَ لِي أَنَّنِي الْوَحِيدُ الْقَادِرُ عَلَى الْوُصُولِ لِعَزِيزٍ قَبْلَ إِعْدَامِهِ،
عَزِيزٌ أَيقُونُهُ ثَوْرَتَهُمْ، وَقَلْعُهُ تَمَرُّدَهُمْ، إِعْدَامُهُ سَيَدْخُلُ النَّاسَ فِي
حَالَةٍ هِيَاجٍ وَغَضَبٍ، سَيَصْبَحُ مِنَ السَّهُولَةِ قِيَادَتَهُمْ، وَبَثَّ الْإِشَاعَاتِ،
وَوَخَّلَهُ صَفُوفَهُمْ، لا يَوجَدُ أَسْهَلَ مِنْ جَمَاعَةٍ غَاضِبَةٍ لَتَسَيِّطَرَ عَلَيْهَا،
وَتَهْزِئَ بِهَا، وَتَفَرِّقَهَا، وَتُسْقِطَهَا!

الإنسان عِنْدَمَا يَكُونُ غَاضِبًا يَكُونُ فِي أضعفِ حَالَاتِهِ، يَتَحَوَّلُ
إِلَى آلَةٍ قَتْلٍ أَوْ تَكْسِيرٍ أَوْ تَدْمِيرٍ، فَقَدَانَهُمُ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الشَّارِعِ يَعْنِي
فَقْدَانُ الثَّوْرَةِ!

الَّذِينَ يَرِيدُونَ إِعْدَامَ عَزِيزٍ يَقْصِدُونَ تَخْوِيفَ النَّاسِ، وَحَمْلَهُمْ عَلَى
التَّرَاجُعِ، الْبَعْضُ سَيَخَافُ وَيَتَرَجَّعُ، وَلَكِنَّ الْأَغْلَبَ سَيَهِيجُ، وَيَغْلُقُ
أُذُنَيْهِ، وَعَقْلَهُ، وَتَفْكِيرَهُ!

لِهَذَا يَجِبُ أَنْ يَعُودَ عَزِيزٌ لِيَقُودَ تِلْكَ الْجُمَاهِيرَ، الشَّعْبُ هُوَ رَأْسُ
الْمَالِ الْحَقِيقِيِّ لِلثَّوْرَةِ، وَلَيْسَ قَائِدُهَا، وَعَزِيزٌ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي يَنْسَاقُ
النَّاسُ خَلْفَهُ، لِأَنَّهُ أَكْثَرُنَا صَدَقًا..

لَقَدْ اسْتَطَعْتُ الْوُصُولَ لِعَزِيزٍ قَبْلَ ذَلِكَ، يُمْكِنُنِي فِعْلُهَا ثَانِيَةً، يُمْكِنُنِي
فِعْلُهَا ثَانِيَةً، يُمْكِنُنِي فِعْلُهَا ثَانِيَةً!!

ظَلَلْتُ أَرَدُّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ، لَقَدْ فَعَلْتُهَا قَبْلَ ذَلِكَ فَلِمَ أَشْعُرُ بِالْخَوْفِ هَذِهِ
الْمَرَّةَ، هَلْ أَنَا خَائِفٌ مِنْ مُوَاجَهَةِ عَزِيزٍ؟! أَمْ مِنْ مُوَاجَهَةِ نَفْسِي حِينَ
تَقِفُ أَمَامَ عَزِيزٍ؟! أَمْ مِنْ مُوَاجَهَةِ رِيْمَا حِينَ تَقِفُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ؟!!

فِي الْحَقِيقَةِ، أَنَا خَائِفٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ مَعًا!!

وَضَعْتُ يَدِي عَلَى جَبِييِ الْعُلُوِي، وَتَأَكَّدْتُ مِنْ وَجُودِ الْمَسْدَسِ!
أَغْلَقْتُ الْهَاتِفَ، وَتَجَاهَلْتُ الْمَكَالِمَاتِ الْفَائِتَةَ الْمَتْرَاكِمَةَ عَلَى
الشَّاشَةِ!

شَرِبْتُ بَعْضَ الْمَاءِ، وَأَدْخَلْتُ بَعْضَ الْهَوَاءِ عِنْوَةً إِلَى صَدْرِي،
وَحَبَسْتَهُ، قُبِيلَ وَصُولِي إِلَى الْمَكَانِ!

دَخَلْتُ عَبْرَ السُّورِ، كَمَا سَابِقًا! حَيَّانِي الضَّابِطُ الْمَسْؤُولُ، وَلَمْ
يَطْلُبْ بَطَاقَتِي هَذِهِ الْمَرَّةَ!

اسْتَحْضَرْتُ وَجَةَ آدَمِ الْغَاضِبِ، الْهَائِجِ، وَدَخَلْتُ عَلَى الضَّابِطِ، هَلْ
لَا يَزَالُ خَائِفًا مِنِّي بِسَبَبِ إِخْرَاجِي لَقِيسَ رَغْمًا عَنْهُ!

أَتَمْنَى ذَلِكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي!

حَيَّانِي، وَطَلَبَ مِنِّي الْجُلُوسَ، وَأَرْسَلَ فِي طَلَبِ كُوبٍ مِنَ الشَّاي...
لَمْ أَرَدْ التَّحِيَّةَ، وَلَمْ أَجْلِسْ، وَرَفَضْتُ طَلِبِيَّةَ الشَّاي، أَرِيدُ أَنْ أَوْصَلَ لَهُ
إِشَارَاتِي الْعَدَائِيَّةَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ!

قَلْتُ بِجَفَافٍ: أَرْسَلَ فِي طَلَبِ ذَلِكَ الْمَجْرِمِ، وَاخْرَجَ مِنَ الْمَكْتَبِ
بَسْرَعَةً!!

زحف الدَّم إلى وجنَّتيه، نتيجة الإحراج الذي وضعته فيه،
وأحسست ذلك حين خرج مُسرِعاً، وصفق الباب بشيءٍ من القوَّة....

ظلمتُ واقفاً، حتَّى جاؤوا به، وعندما خرجوا، أغلقتُ الباب بالمفتاح
جيداً، ثم تحركت بسرعة تجاه طاولة المدير، وبدأتُ أتفحصها بحذر،
وعزيز رافع رأسه بصمت، وهدوء!

مررتُ يدي على كلِّ الزوايا، حتَّى عثرتُ عليه، قمتُ بنزعه،
ورفعته في وجه عزيز وقلتُ له: أرايت، هذا جهازُ تسجيل حديث،
بهذه الطريقة استطاعوا إيجادني في المرآب المرَّة السابقة، فتحتُ
النافذة، ورميته بقوَّة حتَّى شعرتُ بقطعة مفصلٍ كتفي، ذراعي
الثانية لم تكن قد شفيت تماماً أيضاً! ثمَّ وقفتُ أمام عزيز!

حدَّقنا ببعضنا لدقائق.

أنا أسف يا نور، لقد سيطرت عليَّ ريما، لا أستطيعُ إلا أن أفكِّر
في أنَّه الشخص الذي أحبَّته، ولم تستطع أن تعيشَ لتحبَّ سواه!

لقد أحبَّته ولم تحبَّنِي! أحياناً الأقدار لحكمتِها لا تمنحنا أحلامنا
الصغيرة، لنحقق أحلامَ غيرنا الكبيرة، لو لم تَمُتِ ريما ربَّما لهربتُ
مع عزيز إلى خارج البلاد، وربَّما عرَّفْتَنِي والدتي إلى نور في يوم
ميلادي، وربَّما لم يصبح ثائراً، ولم تحدث ثورة!

ربَّما كنتُ الآن أشربُ قدحاً من القهوة في المكتب بعدَ يومٍ عملٍ
ليس شاقاً، ولكن! الأقدار تقودُ خطواتنا القريبة إلى وجهةٍ لم نخطط
يوماً للوصول إليها!

يبدو أنك عرفت بما حصل!

قطع صوته خلوتي مع نفسي، فابتسمت، وأجبت!

هلا كنت محدداً قليلاً، عن أي شيء بالتحديد تسأل؟!

ابتسم أيضاً وقال لي: هل تسألني أم تخبرني؟ ولكن يبدو أنك عرفت كل شيء!

رددت عليه بدهاء: كل شيء ما عدا هوية القاتل!

– وهل ستحتاج وقتاً طويلاً لتعرفها!!

شعرت برغبة في إرباكه: ما الحاجة لوجود القاتل وقد اعترفت بالجريمة وستُعاقب عليها!

– حقاً! هل هذا السبب الحقيقي؟

أخفضت رأسي وقلت: لا، لقد فقدت الرغبة فقط! لماذا اعترفت بكل تلك الجرائم التي لم ترتكبها؟

صمت لبُرهة، إنَّه مخلوقٌ حزين يحاول أن يداري أوجاعه، أجابني: لترفعوا أيديكم، عن رفاقي وعائلتي، وعن الأبرياء، لقد فعلتُ كلَّ ما أستطيع لتسمعوا صوتنا، ولكن دون جدوى!

ثم رفع رأسه وقال لي: كيف هو نور؟ هل اعتقلوه!

أرخيت جسدي، وقلتُ له: لقد جئتُك بهديةٍ منه!

ما هي؟

حسناً، نور يسلم عليك، ويهديك هذه..

استجمعتُ كلَّ قوّتي في قبضتي، ولكمته في وجهه، فارتدّ إلى الوراء، وسقطَ على الأرض، وضعَ كمّه على أنفه ومسحَ دمه الراجع منه، أعطيته كيساً ورقياً مطويّاً، ضغطَ عليه بقوة، وحشّره في ثيابه الداخلية بسرعة، وتابعَ مسحَ دمايه بكمّه!

دخلَ الضابطُ وبعضُ الجنودِ معه فزعين، من صوتِ السقطةِ القويّة، كنتُ وقتها أشتمُّ عزيز، وأصرخُ فيه: سوفَ أطفئُ أعقابَ السجائر، بجنتيكَ عندما يعلّقونك أيّها الوغد، فلا تتأخّر عن موعدِ إعدامك! هل فهمت؟

أسندَ جسدهُ على يديه ووقفَ بصعوبة، وأنا استدرتُ وخرجتُ غاضباً!!

بعدما اجتزتُ البوابة، تنفّستُ الصُّعداء، أردتُ أن أصرخَ عالياً، لكنّ سيّارةً سوداء توقّفت أمامي، نزلَ منها بعضُ رجالِ المخابرات، وعرضوا عليّ إيصالِي إلى مبنى المخابرات للضرورة القصوى، بطلبٍ من رامي!!

شعرتُ بالشك، ولكنني نفذتُ طلبهم، وصعدتُ معهم، ذاهباً إلى مكانٍ عملي!

لم أزرَ المكتبَ منذُ حادثةِ الحريق، لقد أعطاني رامي إجازةً مفتوحةً، أستعيدُ بها توازني، وأرتّبُ أموري بعدَ كلِّ ما حدث، ولكنه ظلَّ يطمئنُّ عليّ من وقتٍ لآخر، ربّما في الفترة الأخيرة لم أنتبه لعدد

المكالمات الفائتة الواردة للهاتف بغض النظر عن جهة الاتصال!!

المكتب المحترق تم إغلاقه، غرفتي وغرفة السكرتير، وفي الممر المجاور له أعطي القسم مكتباً مؤقتاً، حتى يهدأ الوضع، ويتفرغوا لترميم آثار الانفجارات، والحريق!

دأنني الضابط الذي التصق بي منذ بوابة السجن المركزي، إلى مكتب رامي بذوق بالغ متكلف، لم أستطع أن أفسره، سوى بمزيد من القلق والشك، فتحت الباب، وولجت إلى الغرفة، رامي كان واقفاً يطالع الشمس في نزعها الأخير، ويطلق تعويذاته الدخانية من بين شفتيه، كأنه مشعوذ قديم!

أشار لي بالجلوس، ولم يكن الضوء بذلك المزاج الجيد لينعكس على ملامحه، فتبدو هادئة، وثابتة، ومسيطرة على كل شيء كالعادة! بدا لي مشوشاً، غامضاً، صوته كان معكراً، ونفسيته لم تكن سهلة القراءة!

عرض عليّ سيجارة، قبلتها! وبينما هو يشعلها لي بطرف سيجارته سألته: كيف عرفت أنني عدت للتدخين! ضحك، وقال: عيب! أنا ضابطُ مخابرات!!

نعم كلامه صحيح، في الحقيقة إنها معلومة تافهة، أتمنى ألا يكون قد عرف كل ما حدث معي في الفترة السابقة، ضجت الغرفة بالضباب، وتداخلت رائحة الدخان برائحة الشك، خلال فترة صمت ليست بالهادئة!

اختتمها بأن نظرَ إليَّ كمن ينظرُ في مجهرٍ ليرى شيئاً دقيقاً، ثمَّ
سألني: كيفَ أنتَ الآن؟ أفضل!

نعم، بكثير! سأعود قريباً للمكتب!

قلْتُها، بصوتٍ ليسَ مرتاحاً تماماً...

هزَّ رأسه، بتمعُّن، وقال: لا داعي للعودة للمكتب، أريدُ أن أمددَ
إجازتك!

شعرتُ بقشعريرةٍ لاذعةٍ، الجوُّ كانَ بارداً، وأنا كنتُ عارياً من
ثباتي! تظاهرتُ بالحزم، وقلتُ له:

— تمدَّدْها، ما السببُ؟! —

سحبَ نفساً طويلاً، أنهى بهِ مهمَّةَ تخريبِ جهازهِ التنفُّسي لهذا
اليوم، وألقى ببقِيَّتها على الأرض، سحقها بطرفِ جزمته، ثمَّ قال:
يُمكنُكَ أن تعتبرَها، إجازةً إجباريةً! حتَّى يتأكَّدَ الرؤساء من صحة
المعلومات التي وردتهم عنك؟! —

تملَّكني ارتعاشٌ غريبٌ، تهدَّجٌ وجهي، وتحشُّرٌ صوتي، ووقفتُ
كأنِّي تعرَّضتُ للسَّعةِ مفاجئةِ.

— أيُّه معلومات؟ ما الذي تتحدَّثُ عنه؟! —

مدَّ إليَّ ملفاً أصفر، كملفَ عزيز في يومي الأوَّل، فتحتُه فوجدتُ
صوراً لي، صوراً من كلِّ الجهات، وبكلِّ الزوايا، بحرفيَّةٍ عالية، لا
يمكن أن تكون مفبركة! إنَّها صوري ذلكَ اليوم في المظاهرة!!

شعرت براحةٍ كبيرةٍ عندما لم أجد سوى هذه الصور، هبطَ صدري، وعادت عظامُ قفصي الصدري إلى مسافاتِها الصحيحة، ضحكت بسذاجة، وقلتُ له: هذه... هذه الصور، إنها لا شيء!

لقد كنتُ ذاهباً إلى مكان، ورأيتهُم في الطريق فسرتُ معهم بدافع الفضول! صدّقني، لم أهتف ولم أصرخ، ولم أفعل شيئاً من هذا القبيل! كنتُ صادقاً في كل كلمة، ولكني شعرتُ بالغباء لكوني أبرّرُ له بجهد، ما لا يعتبرُ جرماً أو عيباً!!

قالَ لي بشفقة: أنا أصدّقك، وأعلم ذلك، ولكن وصلتهم معلومات، أنك تتواصل مع أحد قادة الفوضى! حتّى لو كانَ بدافع الفضول لا تفعل ذلك يا آدم، لأنَّ أقلَّ عقابٍ لهم سيكون المشنقة!

حاولتُ اختلاقَ الأعذارِ لك، ولكنهم يشعرونَ بالخطر، من أي شخص، أنتَ تعلم!!

ابتلعتُ ريقِي، لأنَّ حنجرتي جفّت فجأة! قلتُ له: لا تقلق، أنا ضابطٌ مثالي! أنتَ تعلمُ ذلك، ثمَّ إنني أقترُبُ من حلِّ القضية، لقد بقيت شعرةٌ واحدةٌ فحسب!

— أفلتها! قالَ لي برجاء!

— ماذا؟ استفسرتُ منه مستغرباً، فقالَ بصوتٍ أعلى، وأكثرَ بطناً!

أفلتها، قلتُ لك من البداية لا تلاحق ما وراء هذه القضية، فلم تسمعني!

الآن عليك أن تعودَ لبيتِكَ وتمكثَ فيه حتَّى انتهاءِ إعدامِ عزيز...

لَمْ اختار هذا المحك بالذات؟ لقد وضعتني في شبكةٍ صيدٍ كبيرة، لا
يُمكنني الخروجُ منها! أخافُ أنَّهُ يعرفُ شيئاً!

سألته: ولكن المكتب، والحكومة! والمظاهرات!

أجاب بامتعاض: لا شأنَ لك بشيءٍ من الآن فصاعداً! حتَّى أستطيعَ
أن أثبتَ لهم أن لا علاقةَ لك بعزيز وجماعته، ستُحتجزُ في بيتك!
تحتَ الحراسة، وكن حذراً، لأنَّ جميعَ الهواتف السلكية والمحمولة
ستكون مراقبة، وجميع من في البيت، حتَّى إشعارٍ آخر.

قال الجملة الأخيرة، بصوتٍ هامسٍ!

هبطت عليَّ غيمةٌ ثقيلةٌ من السماء، فاختنقتُ، وشعرتُ بالدوار،
والصدمة!

أنا آدم الحافي، الضابط المسؤول عن الشعبة الخاصة في
المخابرات سيتم احتجازي، ومرافقتي؟ ما الذي يجري!!

شعرتُ بالنارِ تلسعُ إصبعي متأخراً، فقد نسيْتُ تلكَ اللقافةَ الملعونة
في يدي، وأنا أبحثُ عن كرامتي، ومكانتي، وهيبتي، على أرضيةِ
المكتب الجديد!

معارضتك الآن ستزيدُ أسنلتهم وتؤكدُ شكَّهم، ستدخلُ في متاهةٍ
مخابراتيةٍ، أنت في غنى عنها!

علّق ناصحاً، بعد أن رأى هذيانَ ملامحي..

وامتثالي لأوامره، يعني ضعفي، واستسلامي، وترك عزيز،
ونور! في ذلك المازق، وفشل الثورة!

هذا ما يريدونه من قتل عزيز، يريدون إضعاف الثورة وإفشالها!!
اقتل رأسهم، سيثورون، ويقومون بأعمالٍ غاضبة تعطيك تأشيرةً
من الدرجة الأولى، لقتلهم بأبشع الطرق!
قلتُ في نفسي!

سارسلُ الآن سيَّارةً جديدةً، بسائقٍ خاصٍّ، ومجموعة من الحرس
تمَّ تعيينهم ليرافقوك، وقد أعطيت لهم الأوامر بإطلاق النار عليك، في
حالة محاولتك الهرب!

وقفتُ مترنِّحاً، مشدوهاً، مررتُ يدي على خنجرتي، لشدة ما
تعسَّر عليَّ ابتلاعُ الهواء، سرتُ بطيئاً إلى الباب وقبلَ خروجي قالَ
لي كمن يستدرِّكُ تفصيلاً تافهاً:

صحيح لقد عُمِّمَ اسمُكَ وصورتُكَ على الأقسام الأمنية، في كلِّ
مطارات البلاد! وأوقفَ جوازُ سفرك، في حال قررتَ السفر إلى
الخارج!

مكتبة

t.me/soramnqraa

كن مطيعاً، حتَّى أصلَ لحلِّ معهم!!

صدَّقني يا آدم، أنا أحاول حمايتك، وتبييض صورتك، أمانَ رجالِ
الحكومة!

إنَّها الجملة النهائية التي يضَعُها مهندسو الكلام كديكورٍ تجمليٍّ
مزيفٍ، على حائطٍ قَدِر!

ظَلَلْتُ أَسِيرُ بِجَانِبِ الْحَائِطِ، وَأَسْنَدُ جِسْدِي بِثَقَلٍ، وَأَضَعُ يَدِي عَلَى
رَأْسِي، مُحَاوِلًا إِسْكَاتَ مَطَرَقَةِ الصَّدَاعِ، الَّتِي تَطْرُقُهُ جَمَجَمَتِي بِقُوَّةٍ،
وَضَجَّةٍ، فَتَصْدِرُ صَدًى بَعِيداً وَعَالِياً وَصَاحِباً!

أَمَامَ الْمَبْنَى الَّذِي دَخَلْتُهُ يَوْمًا ضَاطِطاً عَظِيماً وَقَفْتُ مُعْطِياً ظَهْرِي
لِلْبَابِ الزَّجَاجِيِّ، وَأَمَامِي السَّائِقُ الْخَاصُّ يَفْتَحُ لِي الْبَابَ الْخَلْفِي
لِلسَّيَّارَةِ! وَالْحَرَّاسُ الثَّلَاثَةُ مِنْ حَوْلِهِ...

سَرْتُ إِلَيْهَا، وَفَكَّرْتُ بِلَوْعَةٍ!

مَا الَّذِي سَتَفَعَلُهُ يَا آدَمَ، مَنْ أَيْنَ سَتَدْخُلُ، وَكَيْفَ سَتَخْرُجُ؟!

[21]

لولا فسحة الأمل!

لقد عشتُ حياتي شخصاً شريفاً، مطيعاً، مخلصاً لبيتي وعلمي وأهلي، لم أسرق شيئاً كما يسرق غيري، ولم أخالف قانوناً كالآخرين، ولم ألمس رشوةً بيدي مثلهم، لقد بذلتُ جهدي لأكون مواطناً صالحاً مثالياً، وهكذا يكون عقابي في النهاية!

أحبسُ في بيتي! وأراقبُ بين أهلي!

اكتشفتُ متأخراً جداً، أنه لا يُمكنك تحقيقُ شيءٍ مهمٍّ في العالم، لمجرد كونك شخصاً مهذباً في مجتمعك، وطالباً ناجحاً في دراستك، وموظفاً مثالياً في عملك!

لا يُمكنك فعلُ ذلك بأن تعلقَ كلَّ أحلامك على شِمْاعةِ الأمل!

إنَّكَ تتبِعُ نظامَ العناصرِ الممثلة في الجدول الدوري، أنتَ تفعل ما

هو مطلوب منك، وما هو متوقع، وما هو صحيح!

أنتَ تولد وتكبر وتموت بالمسار الذي حدّده لك قبل ولادتك وحسب!

لا يُمكنك تغييرُ شيءٍ في العالم، إلّا إذا أزعجتَ أحداً، إلّا إذا خربْتَ شيئاً، إلّا إذا أفلقتَ نومهم، إلّا إذا فعلتَ شيئاً خاطئاً! وشاذّاً عن القاعدة! إلّا إذا دخلتَ في تفاعلٍ لم يحدث مسبقاً، ولم يتوقَّعه أحد! فقط إذا أصبحتَ شخصاً جديداً غيرَ الذي برمجوه، يُمكنك إحداثُ تغيير حقيقي!

إذا فعلتَ شيئاً أكثرَ من الأكلِ والنوم، والأحلام والأمل! والوقوف أمامَ بابِ بيتك كجثةٍ أجيذٍ تحنيطُها، وتحريكُها.... هذا ما كنتُ أفعله!! وضعتُ إصبعي على جرس البيت، ونسيتُ أن أرفعه، لم أنسَ أن المفتاح في جيبِي، ولكنني لم أرغب بفتح سجني بنفسِي!!

لم تمرَّ تلكَ اللحظاتُ الطويلة التي أردتها أن تمرَّ وأنا أنتظرُ خارجاً، فتحت فاتن الباب، واحتضنتني بعنف، طوّقتني بذراعيها، ودفنت رأسها في صدري، شعرتُ بتنهّاتٍ بكائها تبتُّ زخاتٍ من الهواء الساخن في ثيابي، وأحسستُ بدموعها تتسرّبُ إلى غيوبتي، وسرّحاني!

لقد غبتُ عنها فترةً طويلةً حقاً!

هل اشتقتُ إليها؟!

لا أعرف! أعتقد أنني نسيْتُ كيفَ أحبّ، وكيفَ أشتاق!

لقدَ كانَ جسدي بينَ ذراعي فاتن، ولكنَّ روحي تبحثُ عن حضنِ امرأةٍ أخرى، لم تكن لتحتضنني يوماً!

فاتن هي السراب الجميل! وربما هي الحقيقةُ الموحجة!

فأيُّهما يختارُ التائه في صحراءِ نفسه!!

قضيتُ أيّامي، أتابعُ التلفاز، أبتلعُ براميل من الكافيين، وأضحُ مزيداً من النيكوتين إلى رثتي!! وأتجاهلُ جدالات فاتن، وعتابها!! حتى بدأت تصمت، وتتكيّف مع هذا الكائن الجديد الذي ينامُ في فراشها، ويشربُ قهوتها، ويلبسُ ثياب زوجها، ولا يعرفُها!!

كنتُ أفكرُ في نور، وعزيز، وريما، وأنا، وأمّي، وكلّ أولئك الناس الذين في الشوارع، وتلك المعركة التي تتأهبُّ بين الشعب والحكومة!

ضغطتُ بقوة على أسناني، وشعرتُ بالدماء تتصاعدُ إلى رأسي في حركة تشبه حركة الجماهير التي تحتشد في الميادين، في البداية لم أكن مقتنعاً تماماً بمساعدة نور، كنتُ وقتها حراً أملكُ قراري!

الآن أنا أريدُ ذلك، أريدُ أن أكونَ معه في ذلك اليوم، كما وعدته، لكنني محبوس، كلُّما أمسكتُ بالهاتف، رميتُ بنظري إلى الخارج، فوجدتُ الحراس يتحرّكون في الحديقة، في دوائر متبادلة منتظمة! فأحشره بين يديّ حتى أوشك على تكسيره!

أشعر أنَّ النوافذ تدخلُ الكميةَ المسموحةَ من الضوء، والكميةَ
الموصى عليها من الهواء، والحد الأدنى لعدد نقاط الحياة، كما في
الألعاب!

بالرغم من أنَّ الفيلا بمساحةٍ متنزَّهٍ عام، إلَّا أنَّها تبدو ضيقة ككوخ،
الحبس شعور داخلي، وحالة نفسية متى ما سيطرت عليك، لن يتسعَ
لكَ محيط، ولن يروِّحَ عنكَ بستان، ستضيقُ عليكُ كلُّ الأماكن مهما
كانت رحبة، وستختنقُ بالهواءِ حتَّى لو كانَ نقياً!

إذا سُلِّبت منك حريَّتكَ، فلن تستمتعَ بأيِّ شيءٍ أبداً!!

مجرَّد فكرة وضع حدود لخروج الإنسان وحركته، يعني تقييده،
يعني إزعاجه، يعني قتله من الدَّاخل، والذي يموتُ من الدَّاخل لا
شيءٌ يحييه!

كلَّ يومٍ يمرُّ أبطأ من سابقه، تقلُّ شهيتي للطعام، وتزيدُ شهوتي
لتلك الممرضات، وترتفعُ في أوردتي عدد كريات الدم السود!!

الصداع أصبح متمرّداً لتلك الدرجة التي لم يعد ينصاعُ فيها
للمسكّنات.

لقد قمتُ بتحطيم كلِّ الزجاجيات التي وُضعت حولي على الطاولة،
والسرير، وفقدتُ القدرة على النَّوم، وعلى الاستيقاظ، إنَّني أقفُ على
طرف جرفِ الهلوسة!!

فاتن كانت تذوي أيضاً، تنتظرُ إليَّ وتتحل كعودٍ أخضر يزحفُ إليه
التَّصحر، أشعرُ بالقلقِ عليها، ولكنِّي أشعرُ أكثر، بالقلقِ على نفسي!

في صباحٍ ما، كنتُ جالساً وحدي على حافةٍ وعيةٍ، والسريرُ من تحتي يصدرُ صريراً مؤذياً كلما هزرتُ رجلي بغیظٍ! بدأتُ أقضمُ أظفيري، وأتنفّسُ بسرعةٍ كبيرةٍ، وفجأةً رنَّ الهاتفُ، انتفضَ قلبي! قفزَ من القفصِ الصدري للحظة، ثمَّ عادَ إليه مرتعشاً!

نظرتُ إلى الهاتفِ، أمسكتُ به، ورفعته بخوفٍ وأنا أتلفَّتُ حولي! تأكدتُ من الرقم! إنَّه هو!! هل أردُّ عليه؟ لا، لا أستطيع! هل أرد.... لا أرد!!

أوشكتُ الضغطَ على زرِّ الإجابة، لكنَّه سكتَ بعدما بُحَّ صوته! كتمتُ أنفاسي غيظاً، أنا بحاجة للحديث مع أيِّ إنسان خارجِ هذه الأسوار، مع أيِّ إنسان يقولُ لي أنَّ لونَ العشبِ أخضر، ولونَ الضوء أبيض، يقولُ لي أنَّ السيارات تسير، والمحالُّ تبيع، أيَّ شيء من تفاصيل الحياة التافهة، عندما يُحبسُ الإنسان تصبحُ الأشياءُ الاعتيادية خارجَ حبسه، أمراً مميزاً يستحقُّ الاحتفال!

أبسطُ الأشياءُ تصبحُ مصدرأ للمتعة، وشيئاً مهماً كالعيد! كم احتاجُ لتلكَ الأشياء البسيطة، التي لم أكن أعرفُ قيمتها! احتضنتُ الهاتفِ بكلتا يدي وقربته إلى قلبي، وبدأتُ أردد: رنَّ أيُّها الهاتف، رنَّ! أرجوك!!

قلَّتها من كلِّ قلبي عدة مرَّات، حتَّى شعرتُ باهتزازته الأولى، سمعتُ رنَّته مرتين، ثمَّ أجبته!

— مرحباً!

كم اشتقتُ لهذا الصوتِ المزعج، الذي لا أعرفُ صاحِبَه!

— أهلاً يا صديقي!

— أهلاً يا آدم، كيفَ أنت!

تنهَّدتُ بعمق...

— ألا تعلمُ بحالي؟!

تنهَّدَ هو الآخر وصلّنتني تنهيدته، حارّة، ثقيلة..

— بلى! أنتُ محبوسٌ في بيتك! عليك الخروج بسرعة!

آه، ما أصعبَ هذهِ الجملةِ يا صديقي، يا ليتني أستطيع، البيتِ مراقب، ووو..... لقد تذكّرتُ أيضاً!

شهقتُ فجأةً على الهاتف..

قال لي: لا بأس، لن يستمِعوا لمحادثتنا، إنّها غير مهمّة على أيّة حال، حتّى أنت لا تعلمُ من أنا!

هذا صحيح، من أنت؟

استدركتُ مسرعاً، لكنّه قالَ لي على عجلة: سأغلق الآن، لا تقلق سأحدّثك لاحقاً! وانقطعَ الصوتُ، وانخلعت روعي معه!!

تلكَ اللّحظة، دخلت فائِن مفزوعة، سَحَبَتَنِي من ذراعي، وقالت لي: أسرع! مصيبة يا آدم!

على التلفاز كانت تُبثُّ رسالةٌ مسجَّلةٌ، تطلبُ من الحكومة، إخلاء
مبنى الإذاعة والتلفزيون الوطني، ودار القضاء، ووزارة الداخلية،
في غضون ساعتين، لأنَّه سيتم تفجيرها!!

أي محاولة لتحريك أو فكّ المتفجَّرات تعني تفجيرها حالاً!

وفي أسفل الشاشة، ظهرَ مؤقتٌ صغيرٌ، يبدأ عدّاً تنازلياً من 120
دقيقة!

قَلَبْتُ القنوات، فلم أجد أيَّ قناة!

لقد تمَّ قرصنة جميع الأجهزة المحمولة، والإلكترونية، من قبل
الثَّوار، وحُمِّلَ عليها هذا التسجيل، بحيثُ يعاُدُ بثُّه آلياً.

التهديد بدأ الساعة التاسعة، هاتَفْتُ رامي، أجابني بسرعة!

سألته هل الأمر حقيقي؟!

قال لي مرتبكاً، وحروفه متقطَّعة: نعم، الأمر حقيقي! إيَّاك
والخروج من بيتك!

إنَّه الخوف الذي زرعتموه في قلوب النَّاس، إنَّها الحقيقة التي
تخافون مواجهتها، إنَّهم يفعلون شيئاً مختلفاً، عظيماً، كبيراً، إنَّهم
يغيِّرون العالم، تمنيتُ فعلاً أن أكون معهم في ذلك المسرح الذي يديرُ
هذا التغيير الكوني العظيم!

ظَلَلْتُ متَحَنِّطاً أمام التلفاز تذكَّرتُ غرفةَ المتفجَّراتِ تلك، وبدأتُ
أعدُّ مع المؤقت، وفاتن تبكي بجانبني!!

وأنا أحسبُ الوقت، وكانت هناك لمعةٌ خافِتةٌ في عيني، استطعتُ أن أرى انعكاسها على خَشَبِ الطاولةِ المصقول.

عندما اقتربَ المؤقت من آخرِ خمس دقائق، صمتَ كلُّ شيءٍ حولنا، تجمَّدتْ كلُّ الأنظمةِ الحيوية، وتوقَّفتْ كلُّ العناصرِ الطبيعية عن أداءِ عملِها، ما عدا ذلكَ المؤقَّت، ظلتُ معتقداً أنَّها لفَـتةٌ تخويفية، ولكن تلكَ اللحظة، تغيَّرَ البثُ في التلفاز، وأصبحت الشاشة مقسَّمة إلى ثلاثة أقسام في كلِّ منها، صورة المبنى المستهدف، المباني أخذت نفسَها قبلَ الأخير، والعدَّاد بدأ يعصرُ ثوانيهِ النهائية، توقَّفت فائِـن عن البكاء، وأنا وقفت، ووضعتُ يدي على فمي، وقلت: ثلاثة... اثنان.... واحد!!

وارتجَّ كلُّ شيءٍ حولنا!! ودوى صوتُ العدالة والحرية والأمن في كلِّ الزوايا، خرج صارخاً من كلِّ الجدران، وسقطَ مغشياً عليه على ضريحِ المباني الثلاثة التي تهاوت، كبرجٍ من ورقِ اللعب! تشظَّت أشلاؤه في كلِّ الميادين...

عبارة «العدل أساس الملك» التي نُحِتت برخامٍ أبيض مزخرف على مقدِّمة دار القضاء، كانت العبارة الأولى التي تطايرت معَ الجحارة المتكسِّرة!

مبنى الإذاعة والتلفزيون الوطني، تداعى كقطعةٍ بسكويتٍ منتهي الصلاحية نوافذه اللامعة، تحوَّلت إلى أجزاء متوهَّجة في السماء!

أمّا مبنى وزارة الداخلية، ذاك الذي عاشَ وماتَ فيه والدي، ظلَّ عنيداً لثوانٍ، ثمَّ تحوَّل إلى أطلالٍ حجرية!

بعدها بساعة تقريباً، خرج نائب الرئيس على إحدى الشَّاشات،

أعلن في بيانٍ مُقتضبٍ، بوجهٍ مكفهرٍ أَنَّ الرئيس يقدِّمُ استقالته، قالَ
تلكَ الكلمات وتوارى وراءَ وجهٍ منقوعٍ بالخيبة!

الرئيس يا صديقي مستقيلٌ من زمنٍ بعيدٍ، ولكنه أَجَلَ بيانَ استقالتهِ
وحسب! ربَّما هو الآن في قصرٍ يطلُّ على برج إيفل، يستمعُ فيه إلى
بيانِ استقالته، ويحاولُ أن يتقبَّلَ هزيمته المتأخرة، بروحٍ رياضيةٍ!!

تلكَ الشاشة بدأت تبتُّ لنا صوراً من الشوارع حيثُ خرجَ الناسُ
مهللين، صارخين، سمعتُ صوَّتَهم من نافذتي، وفي تلكَ السَّاحة بدأ
المعتصِّمون يكسِّرون تماثال الرئيس الحجري، المطلي بقشرةٍ ذهبيةٍ!!
اقترب رجلٌ مسنٌّ من الشاشة، مسحَ على رأسه وقال: لقد هَرَمنا،
ونحنُ ننتظرُ هذه اللحظة!

وخرجَ آخر راكضاً في أحد الشوارع الخالية، وهو يلوح بالعلم
ويقول: لقد أصبحنا أحراراً! نحنُ أحرار! كانَ يركضُ ويطير في
نفس اللحظة، كانَ غائباً عن الوعي، وفي قَمَّةٍ وعيه في ذات اللحظة،
كانَ يبكي ويضحكُ في نفس الوقت!

إنَّها اللحظات التي لا يُمكنُ اختصارُها، ولا تلخيصُها، ولا قياسُها
بأدقِّ الموازين، والأجهزة!!

انخرطت فاتن في موجةٍ صادمةٍ من البكاء، والنحيب على
صدري، وأنا وقفتُ صامتاً، خاشعاً، أسبُحُ في طهارةِ هذه الأصوات!
لقد بدأت تسقطُ الأصنام، بدأ اللَّيْلُ يتقشَّر وتبدو من تحتهِ بشره
النهارِ الناصِعة!!

أَخَذْتُ فَاتِنَ إِلَى فِرَاشِهَا، ظَلَّتْ تَنْتَهِنُهُ وَتَهْلُوسُ طَوَالَ اللَّيْلِ، عَلَى مَبْنَى الإِذَاعَةِ وَالتَّلْفِزِيُونِ الَّذِي شَيَّدَتْهُ مِنَ الصَّفْرِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَصْدِقَائِهَا فِي كَلِيَةِ الإِعْلَامِ، لَقَدْ كَانَتْ مَدِيرَةَ مَحْطَةِ التَّلْفِزِيُونِ يَوْمَ قَابِلْتَنِي، جَاءَتْ إِلَى ذَلِكَ الْإِحْتِفَالِ بِصَفَتِهَا الْإِعْتِبَارِيَةِ «الْخَمْسُ نَجُوم!»، الْمَقْرَبَةُ مِنَ الْحُكُومَةِ، بَعْدَ زَوَاجِنَا تَوَقَّفَتْ عَنِ الدَّهَابِ بِشَكْلِ يَوْمِي، أَصْبَحْتُ مُشْرِفَةً عَامَةً، تَذْهَبُ إِلَى هُنَاكَ فِي زِيَارَاتٍ تَفْقُدِيَّةً، وَحَسَبَ، وَتَتَابِعُ سِيرَ الْبِرَامِجِ، وَالتَّوْجُّهَاتِ، كَمَا شَكَّلَتْهَا فِي بَدَايَاتِهَا الْإِعْلَامِيَّةَ الشَّابَّةَ! لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الْمَبْنَى الْجَدِيدَ الَّذِي افْتَتَحَتْهُ قَبْلَ أَقَلِّ مِنْ عَامٍ، سَيَتَحَوَّلُ إِلَى هَظْلٍ مِنَ الْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ عَلَى وَسَادَتِهَا!

حِينَ هَدَاتْ فَاتِنَ، رَنَّ ذَلِكَ الْهَاتِفُ! حَمَلْتُهُ، وَخَرَجْتُ مِنَ الْغُرْفَةِ مُتَسَلِّلاً، وَأَنَا أَشْعُرُ بِالكَثِيرِ مِنَ الذَّنْبِ، عَلَى هَذِهِ الْفَرَحَةِ الْمُبْطُنَّةِ، الَّتِي تَمْلُونِي مِنْذُ رَأَيْتُ تِلْكَ التَّفْجِيرَاتِ!

تَنْفَسْتُ بِحِمَاسٍ، وَأَجَبْتُ الْمَكَالِمَةَ!!

— أَدَمُ!

— أَلَنْ تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ؟!

— سَتَعْرِفُ فِي النِّهَايَةِ... لَوْحَدِكَ!

— حَسَنًا، قُلْ لِي مَاذَا أَفْعَلُ؟

— عَلَيْكَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ بَيْتِكَ! يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَوْجُودًا ذَلِكَ الْيَوْمَ!

تَذَمَّرْتُ مِنْ كَلِمَاتِهِ، قُلْتُ لَهُ بِصَوْتٍ مُعَاتِبٍ: تَعْلَمُ أَنَّي لَا أَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ! سَيَطْلِقُونَ النَّارَ عَلَيَّ!

تَأَقَّفَ مِنِّي كَمَنْ يَتَأَقَّفُ مِنْ طِفْلِ مَدَلٍّ: عَلَيْكَ أَنْ تَجِدَ طَرِيقَهُ مَا،
وَأَنَا سَافِكُرُ مَعَكَ! مَا رَأَيْكَ أَنْ.....

شَعَرْتُ بِشَيْءٍ يَتَحَرَّكُ خَلْفِي، أَحْسَسْتُ بَعْيُونَ تَرَاقِبُنِي، فَانْفَصَلْتُ
عَنِ الصَّوْتِ، وَأَغْلَقْتُ الْهَاتِفَ بِسُرْعَةٍ، تَلَقَّيْتُ خَلْفِي فَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا،
أَسْرَعْتُ إِلَى غُرْفَةِ النَّوْمِ فَوَجَدْتُ فَاتِنَ كَمَا تَرَكْتُهَا، مَا الَّذِي أَحْسَسْتُ
بِهِ إِذَا!

عَدْتُ إِلَى فِرَاشِي بِهَدْوٍ، وَدَسَسْتُ الْهَاتِفَ تَحْتَ وَسَادَتِي، وَتَأَمَّلْتُ
لِمَعَانَ دُمُوعِ فَاتِنِ الْمَعْلُوقَةِ فِي أَعْلَى رَمُوشِهَا، تَقَاوُمُ الظَّلَامِ بَعْنَادٍ!

مَا الَّذِي سَتَفَعَلُهُ يَا أَدَمُ؟ فَكَّرَ! الْمَوْعِدُ يَقْتَرِبُ!!

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ لَمْ أَقُمْ مِنْ فِرَاشِي، أَشْعُرُ بِالْعِزِّ أَكْثَرَ مِنْ ذِي قَبْلِ،
مِنَ الصَّعْبِ جَدًّا أَنْ تَمْلِكَ أَجْنَحَةً، وَسَمَاءً وَاسِعَةً، وَتَكُونَ مَحْبُوسًا!

أَرِيدُ أَنْ أَخْرَجَ مِنْ هُنَا، أَتَمْنَى لَوْ أَنَّي قَادِرٌ عَلَى الْإِتِّصَالِ بِنُورِ،
بِالتَّأَكِيدِ لَدَيْهِ طَرِيقَةٌ لِإِخْرَاجِي، وَلَكِنْ مِكَالِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَسَيَتِمُّ تَحْدِيدُ
مَكَانِهِ، آه!

بَدَأْتُ بِالضَّغْطِ عَلَى رَأْسِي، أَرِيدُ الْخُرُوجَ مِنِّي بِشِدَّةٍ، أَشْعُرُ أَنَّي
مَحْبُوسٌ فِي هَذَا الْجَسَدِ، أَشْعُرُ بِالْعِزِّ وَالضَّعْفِ، وَعِنْدَمَا تَتَسَرَّبُ
إِلَيَّ هَذِهِ الْمَشَاعِرُ تَأْخُذُ وَقْتًا طَوِيلًا لِلْخُرُوجِ مِنْ جَسَدِي، تَمَامًا كَتَلِكِ
الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تَعْلُقُ فِي خَلَايَاكَ، وَمَهْمَا طَالَتِ السَّنَوَاتُ، تَظَلُّ أَجْزَاءُ
صَغِيرَةٌ مِنْهَا فِي جَسَدِكَ، وَلَا يُمْكِنُ إِزَالَتُهَا تَمَامًا!

فَاتِنَ بَعَكْسِي، إِنَّهَا شَخْصٌ مَرِنٌ، قَابِلٌ لِلْكَسْرِ وَالْإِصْلَاحِ بِسَهُولَةٍ،

لقد انطلقت منذُ الصباح بجولة تفقُّدية للمبنى والعاملين، وحينَ عادت بدأت بحملة اتصالات لإعادة البث من مكانٍ آخر، وتثبيت الحكومة ورجال السياسة في هذه الحرب.

إنَّها صلبة جداً، لا أستطيعُ أن أكونَ مثلها، أن أهتمَّ بكلِّ شيء، بكلِّ التفاصيل والأحداث، وأتعامل مع كلِّ المواقف بصلافة ورزانة، وأخرج من كهفي بسرعة!

لا أستطيع!!

في الحقيقة لا أستطيع أن أنظرَ في عينيها اللتين تلومانني، وتعتبان عليّ، لم أشعرها أبداً بالمساندة، أنا وهي نبتعدُ عن بعضنا مسافاتٍ ضوئية، بسرعة كبيرة، لا أكادُ أدركُها!

أعتقد أنَّ طلاقنا أمرٌ حتمي، سيكونُ الشيء الأول الذي أقومُ به بعد انتهاء كلِّ شيء.

سيكونُ التغييرُ الأوَّل والحقيقي في حياتي، أن أزيلَ النافذة التي تُريني كلَّ شيء جميلٍ في وسطَ مدينةٍ من الخراب!

ابتعد عن الوهم ولو كانَ جميلاً، واقترُب من الحقيقة ولو كانت موجعة.

[22]

ألقِ عصا ثورتك، واستسلم!

بقيَ يومان على إعدام عزيز، وأنا محبوس في البيت، اتحدّث مع ذلك المجهول كلّ يوم تقريباً، يأتي لي بأفكار غريبة للخروج، قال لي ذات مرّة، قف على النافذة وطر بعيداً!

وقفتُ على النافذة وفتحْتُها لكنني عجزتُ عن الطيران، أصبحتُ أقضي أغلب الوقت في النوم، ليلاً ونهاراً، كأنّ جسمي ادّخر كلّ ذلك النعاس، وأطلقهُ عليّ دفعةً واحدة، في كلّ مرّةٍ يكلمني فيها أشعر بالصداع، يربُّج دماغي رجاً، أشرطةُ المُسكّنات الفارغة متناثرةٌ حولي، كأنّها خرجت من مجزرةٍ ما، تذكّرني فيها أنّها المهزومة دوماً!

تأتي لي فاتن بكأس عصير، لم تفقد اهتمامها بي بعد كلّ شيء،

أرى آثارَ دمعٍ في عينيها، أتجنَّبُ لمسَ أصابعها الملفوفة على الكأس وهي تمدُّها لي، أشربه مرَّةً واحدة، وأعودُ لنومي، وضجيجي!

ذاتَ مرَّةٍ، بينَ الصبحِ والنوم، بينَ عالمِ المحسوسات وعالمِ الروحانيات، بينَ «تصبح على خير»، و«صبحا الخير»، أنتني تلكَ الومضة، استيقظتُ بعضُ حواسي، جزءٌ من سمعي، وبصري، ووعيي، كانَ المشهدُ مشوشاً، وغيرَ واضحٍ تماماً، ولم أعلم هل هو حقيقي أم أنَّه صورة سينمائية من تأليف وإخراج عقلي!

لكنني أذكرُ تماماً ما رأيتُ وسمعتُ!

كانت فاتن تلفُ جسدها بالرُّوب الحريري الأسود، وتشده على لحمها بتوتر، وتقفُ أمامَ النافذة، تضعُ الهاتف على أذنها، وتهزُّ رأسها بآلم، ثمَّ سمعْتُها تنفُضُ وتقولُ بحرقة: إنَّه لا يتحدثُ معي، لا ينظرُ إليّ، لا يلمِسُنِي، زجاجةُ العطر التي أحضرْتُها له لم ينقص منها شيء، لقد توقَّفَ عن ارتداء ربطات العنق، وعن الاهتمام بنفسه، لا يحلقُ ذقنه، ولا يقصُّ شعره، إنَّه لا يشبه آدم الذي عرفته أبداً!!

مع مَنْ كانت تتحدَّثُ وتبكي هكذا، لا أعلم! رأسي ثقيلٌ جداً كجرَّةٍ فخاريَّةٍ ممتلئةٍ عن آخرها بالنفط، لا يمكنُ حملها وهزُّها بسهولة.

سكنتُ قليلاً وتنهَّدتُ ثمَّ قطعت صمتها بقوة: ... أعلمُ ذلك جيداً، أنتم تحمونه بحبسه! وأنا لن أسمحَ له بالخروج، بالذات يومَ الإعدام، سأحرص على بقائه نائماً، ولكنني خائفةٌ عليه، إنَّه يدخل في أعراض نفسية جادَّة، لقد وعدتُك بالمساعدة، وستسمحُ لنا بالسفر بعدَ انتهاء العملية!

ولكنِّي خائفة أن أفقده قبلَ ذلك، رددت هذه الجملة ثانيةً وبكت!
صمتت قليلاً ثمَّ هزَّت رأسها، والتفتت إليّ، وقالت: حسناً، حسناً،
ليكن!!

بالكاد أغمضتُ عينيَّ عندما التفتتُ إليّ، أسدلتُ الستار على ذلك
المشهد، وغطستُ في العتمة لثانية واحدة فقط، عندما فتحتُ عينيّ،
كانت فاتن نائمةً بجانبني!!

هل ما رأيتهُ وسمعتُهُ كان حقيقةً؟ لا أدري!

رَنَّ الهاتف، التقطتهُ، وخرجتُ مسرعاً إلى الصالة!

لم أركض فعلياً، ولكنَّ شيئاً مما في جسدي كان يركضُ بسرعة،
فخرجت أنفاسي لاهثة! أحسَّ بها صاحبي!!

قال لي بخوف: ما بك يا آدم، لماذا تلهث!

قلتُ له هامساً، وصوتي يخرجُ كفحيحٍ خافت: لا أعلم، أشعرُ أن
فاتن تضعُ لي شيئاً في العصير!

ردُّ بقلق: زوجتك، لماذا؟!

— إنها تضمنُ عدم خروجي من البيت! إنها تتواصل مع أحد من
المخابرات!

— أنت متأكد يا آدم؟ إنها زوجتك!

— لست متأكداً، تماماً، ولكنها تفعلُ ذلك لمصلحتي تظنُّ أن بقائي
في البيت سيبقيني آمناً!

ردّ علي كأنه يهاجمني: لا تجعلها، تقودك إلى هذا الأمر، بقاؤك في البيت سيجعل منك جباناً، صامتاً، وأنت ولدت لتكون بطلاً، لتحمي هذا الوطن، وتصحح أخطاء من سبقوك..

أخذ نفساً سريعاً ثم قال:

اسمع يا آدم، اركب موجة عصيانك لأعلى نقطة فيها، وأشهر عيون تمرّدك في وجوههم، وألق عصا ثورتك، واسحر الجميع بها! أنت ومضة الضوء التي لم تستطع اللحاق بالشمس، فَعَلِقْتَ في هذا الليل!

اخرج منه، اقتلع جذورك من هذه التربة، لمرة واحدة في حياتك، كن أنت! ولا تكن سواك!

آدم.... آدم!!

تلك الجملة كانت آخر ما سمعته منه، أنزلت الهاتف بهدوء وأغلقتّه! ووقفت متسمّراً أمام فائِن التي تشرع عينيها في وجهي، وتضع يدها على فمها، وتبكي بكاءً مكتوماً!

لم أع وجودها خلفي إلا عندما انفَلَتَت دَفَقَاتُ نحيبها من فمها! رايت عينيها تتوهجان كشهاب يقترب سريعاً من الأرض، ووجنتيها تلمعان وبعض الدموع تعبثُ بوجهها بفوضى!

لقد فقدت صبرها أخيراً!!

تقدّمتُ بضع خطوات نحوها، ظلّت واقفةً مكانها، وارتفع صوتُ

بكانها، حاولتُ احتضانها، فتملّصت مِنِّي بتمرّد، وأطلقت العنانَ
لنحيبها!

وصرخت: ابتعد عني! أيّها الأحمق!!

بدأتُ أتمتم: أنا لم أقصد...، إنّه صديقي وو....

كنتُ أشيرُ بعيني إلى الهاتف، وأقومُ بعملِ إشاراتٍ بلهاء بيدي لا
معنى لها!!

وهي تُمعنُ في بكانها، وتصرخ بجنون: أنتَ مجنون، غبي! لا
تفهمُ شيئاً، أنا أريدُ أن أحميك!

لا أريدُكَ أن تعودَ لمرَضِكَ القديم ثانية!

اندهشْتُ أنها تعلمُ بمرضي القديم، لم أُلح لها يوماً عن تلكَ القصة،
ولا اعتقدُ أنّ أحداً فعلَ ذلك، كيفَ عرفت، سألتُها مُنكراً: عمّ تتحدّثين!

تابعتُ صراخها: أتحدّث عن المصحة النفسية، وموت ريماء، وما
حصلَ لك! أنا أعرف كلَّ شيء!!

بدأتُ أشعر بالغضب، اقتربتُ منها، أمسكتُها من ذراعها بشدّة
قلتُ لها بتوبيخ: أنتِ لا تعرفين شيئاً!

لم يحدثُ شيء، ثمّ ما علاقةُ هذا الأمر، بما يحدثُ الآن؟!

أنزلت ذراعي بقوة، واختطفْتُ الهاتف من يدي، ولوّحت به وهي
تصيح: ما علاقته بهذا؟ لا تعلم؟ ها!!

تعال أخبرك ما علاقته؟!!

سحبتي من يدي لغرفة النوم، فتحت الدرج وقالت: اسمع، اسمع جيداً! هذا هو الرِّقْم الذي يتَّصلُ بك كلَّ يوم، صحيح!

هزرتُ رأسي بطاعة...

حسناً، هل سألتَ نفسك ولو مرَّةً واحدةً لماذا لا تستطيعُ الاتصال به، لماذا هو الذي يتَّصلُ عليك دائماً، وفي كلِّ مرَّةٍ تحتاجه فيها، ولماذا يعرفُ عنكَ كلَّ شيء، بينما لا تعرفُ عنه شيئاً؟

ظلمتُ صامتاً، لم أستطع أن أجيبها عن أيِّ سؤال! إنَّها أسئلة أريدُ أن أعرفَ إجابتها أيضاً!!

قالت: لا تعرف، ها!!

هزتني من كنفِي، وقالت: أنت لا تعرفُ شيئاً، حسناً أنا سأخبرك! ثمَّ قامت بإعادة الاتصال بذلك الرِّقْم، أردتُ إيقافها، ولكني أردتُ أن أعرفَ من هو أيضاً!!

لحظات، وانطلقَ صوتُ رنينٍ قريب، من الدرج، أدخلت يدها، وأخرجت هاتفِي القديم! ذاك الذي نسيتهُ أوَّل يومٍ لي في العمل، ووضعتُه أمامَ عيني ورقمُ هاتفِ المخابرات يُضيءُ على شاشته، بمكالمةٍ واردة!

وضعتُ يدي على رأسي، كأنما وقَّعت عليَّ صاعقةٌ من السماء، لا أفهمُ شيئاً! ما هذا؟!! قلتُ لها بدهشة!

أجابتنى، وهي تبكي أكثر، لا تفهم شيئاً!

لقد رأيْتُك من مدَّة، وأنتَ تُخرجُ هذا الهاتفَ من الدرج، وتتَّصلُ به، ثمَّ يرنُّ الهاتفُ الثَّاني في يَدِكَ الثَّانية، فتَحمله وتذهب للتحدُّث به!

أنتَ تتصلُّ على نفسك يا آدم!

أن تتحدَّثُ مع نفسك، لا يوجد شخص آخر على الخط، إنَّه أنتَ وحسب!!

تناولتُ الهاتفين من يديها، بينما هي ألقتَ نفسها على السرير، وعادت لطقوسِ نحيبِها!

نظرتُ إلى سجلِّ المكالمات في كليهما، فكانت آخرُ المكالمات، كلَّها صادرة من الأول، وواردة إلى الثَّاني!!

لقد اخترعتُ شخصيَّةً أخرى مِنِّي، لأتحدَّثَ معها كلَّما احتجْتُ لشخصٍ أتحدَّثُ معه، أعدتُ الاتصال من الهاتف الأول، وحين رنَّ الهاتفُ الثَّاني، أجبتُه..

سمعتُ صوتهُ واضحاً...

مرحباً يا آدم، هل عرفتَ من أنا!

إنَّه أنتَ!

هل تريدُ أن أخبركَ كيف تخرجُ من هُنا، اقترب من النافذة، وطر!

ألقيتُ الهاتفين، على الأرض واقتربتُ من النافذة، فتحتُها ونظرتُ

إلى الأسفل، أنا في الطابق الثاني، تسلّقتُ حافّة الشرفة، وأسلمتُ نفسي!!

فَسَحَبْتَنِي فَاتِنٌ لِلْخَلْفِ بِشِدَّةٍ، وَسَقَطْنَا مَعاً عَلَى الْأَرْضِ، وَبَكِينَا كَثِيراً!

حَتَّى نَمَتَ جِزْرٌ مِنَ الطَّحَالِبِ الْخَضِرَاءِ عَلَى وَجْهِنَا وَثِيَابِنَا.....

بَعْدَ سَاعَتَيْنِ، أَحْضَرْتُ لِي فَاتِنُ كَأْسَ الْعَصِيرِ ذَاكَ، وَضَعْتُ يَدِي عَلَى أَصَابِعِهَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا، هَزَزْتُ رَأْسِي بِطَاعَةٍ وَاسْتِسْلَامٍ، وَدَفَعْتُهُ إِلَى بَعْلُومِي بِمَسَاعِدَتِهَا!!

بَعْدَ مَا خَرَجْتُ فَاتِنُ مِنَ الْغُرْفَةِ، وَقَفْتُ عَلَى النَّافِذَةِ، فَتَحْتُهَا، وَشَاهَدْتُ الْحَرَّاسَ يَتَجَوَّلُونَ فِي الْأَسْفَلِ، تَسَلَّقْتُ النَّافِذَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً، هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ تَكُنْ فَاتِنُ فِي الْغُرْفَةِ، انْشَقَّ ظَهْرِي وَانْبَثَقَ مِنْهُ جَنَاحَانِ عَظِيمَانِ، حَرَّكْتُهُمَا، وَقَفَزْتُ مِنَ النَّافِذَةِ، فَارْتَفَعْتُ عَنِ الْأَرْضِ، بَدَأَ الْحَرَّاسُ يَصْرُخُونَ، وَيَطْلِقُونَ النَّارَ عَلَيَّ، وَأَنَا أَتَفَادَى الرِّصَاصَاتِ بِصُعُوبَةٍ، وَأَعْلُو، وَأَعْلُو حَتَّى ارْتَطَمَ رَأْسِي بِغِيْمَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْأَرْضِ.

ظَلَلْتُ أَطِيرُ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الْمِيدَانِ حَيْثُ اعْتَصَمَ النَّاسُ، فِي مَكَانٍ غَيْرِ بَعِيدٍ أَمَامَ مُحْكَمَةِ الْمَدِينَةِ رَأَيْتُ أَبِي وَنَائِبَهُ وَوَزِيرَ الدَّخْلِيَّةِ، يَرْكُضُونَ إِلَى إِحْدَى السِّيَّارَاتِ، وَهِيَ تَسْرَعُ فِيهِمْ بَعِيداً، وَقَرَبَ الْبَابِ رَأَيْتُ امْرَأَةً تَتَمَسَّكُ بِالْحَائِطِ وَتَصْرُخُ بِقُوَّةٍ، وَهِيَ تَخُوضُ مَعْرَكَةً مَخَاضِيهَا، ثُمَّ رَأَيْتُ قَنَاصاً مِنْ بَعِيدٍ يُوَجِّهُ بِنَدَقِيَّتِهِ وَيَتَقَبُّ الْجَانِبَ الْأَيْسَرَ مِنْ صَدْرِهَا، إِنَّهَا غَزَالُ!

وهذا الذي يخرج صارخاً، هو أخي نور!!

في الميدان، رأيت المصفحات والدبابات تحاصر المعتصمين، وتطلق عليهم النار والمدفعية، والنار تلتهم خيام الاعتصام، وجلود وثياب الناس وهم يهرولون، ويصرخون، ويتدحرجون على الأرض لإطفاء النار لكنّها تمضغهم بسرعة، تلوكونهم بشهية، ثمّ تزحف لأجساد أخرى، رأيت القناصة والجنود يصطادون الناس، والدماء تتفجر من أجسادهم، ومن الأسفلت، ومن المباني، حتّى أصبحت الجثث والعمارات تطفو على مستنقع أحمر!

عندما ابتعدت قليلاً، رأيت ريما تمسك بيد عزيز ويرتفعان لأعلى، نظرا تجاهي ولوّحالي، بينما كان جسد عزيز يتدلى تحت المشنقة، ونور يسجد قربهُ وينتحب ويشهق وحده، ولا أحد يسمعه!

ابتعدت أكثر حتّى تجاوزت حدود المدينة، رأيت من بعيد روضة خضراء صغيرة، دنوت منها، هبطت بجناحي، رأيت أمي تعني بمجموعة من الورود، وهي تبسم، ثمّ انتبهت كأنّها سمعت صوتاً من البيت ركّضت بسرعة، فوجدت زوجها يحتضن آدم الصغير وهو يبكي بحرقة! أخذته إلى حضنها بحنان، سألتها ما الذي يُبكيك؟

مدّ لها جثة العصفور الباردة، وقال لها باكية: لقد مات!

لقد أطعمته وسقيته، واهتممت به لكنّه مات!

لماذا؟!

قالت له عابسة، وهي تتناول العصفور: لقد مات لأنك حبسته!
لأنك منعه حقّه الذي وهبه الله!

أنتَ الذي قَتَلْتَ هذا العصفور!

وأنتَ الذي قَتَلْتَ ريما!

وأنتَ الذي ستَقْتُل عزيز!

وستَقْتُل هذه الثورة ثانيةً!!

بكي بحرقة، وصرخ! لا لا أريد أن أقتل أحداً، ولا أريد أن أحبسَ
أحداً، لا أريد يا أمي، وهي بدأت تبتعد عنه، حتى تلاشت، وهو
يصرخ، ويبحثُ عنها في الفراغ، والعدم!

اقتربْتُ منه، أمسكتُ بيده، وقلتُ له: اسمع يا آدم، اركب موجةً
عصيانك لأعلى نقطةٍ فيها، وأشهر عيونَ تمرُّدِكَ في وجوههم، وألقِ
عصا ثورتِكَ، واسحر الجميعَ بها!

أنتَ ومضةُ الضوءِ التي لم تستطعِ اللحاقَ بالشمس، فَعَلِقت في
هذا الليل!

اخرج منه، اقتلع جذوركَ من هذه التربة، لمرةٍ واحدةٍ في حياتِكَ،
كن أنت! ولا تكن سواك!

أكون أنا!!

كانَ يسمعُ الصوتَ ولا يرى أحداً، يحسُّ بيدي فوقَ يده، ولكنه لا
يراهما!!

نعم: كن أنت، افعل ما هو صواب!

غاصَ المكانُ في السَّواد، وفقدتُ أثرَ آدم الصغير، ولكنِّي سمعته،
يضحك ويقول: لقد طارَ العصفورُ ثانيةً، إنَّه يطيرُ بعيداً!!

رفعتُ رأسي وأغمضتُ عيني، وحينَ فَتَحْتُهما، وجدتُ نفسي
في غرفتي، والهواتف ممدَّة على الأرض، والسقف يدورُ برأسي،
والأرضية تتمايلُ ببطي.

وقفتُ بصعوبة، استندتُ إلى الحائط، وسرتُ إلى الصالة، سمعتُ
صوتَ فاتن بعيداً، ضعيفاً...

حسناً، بقيَ يومٌ واحد! لن أتحمَّل أكثر، حالُّه تزدادُ سوءاً، يجبُ
أن أعرضه على طبيبٍ جيِّد، وقبلَ ذلك يجب أن نبتعد عن هذه البلاد!

سمعتها تتنهدُ بعمق، وكأنَّها تستمعُ لشيءٍ مزعجٍ، سارت في
المكان ذهاباً وإياباً، ثمَّ لَوَّحت بيدها مهددة، وقالت: غداً سأجهزُ
الحقائب، وأحجزُ طائرةَ خاصَّةً، وبعد غد في الصُّباح الباكر سننطلقُ
إلى المطار، ولن أهتمَّ لأمر الحراس!!

أريدُ استعادة زوجي وحياتي، نقطة وانتهى الأمر، ولا تحاول
استفزازي! أعلمُ كلَّ فضائحكم، وتعلمونُ صلاحياتي!

أتساءل! هل تفعلُ ذلك بدافع الحب! هل يكونُ الحبُّ قوياً لتلكَ
الدرجة التي تحاربُ فيها من تحب لتبقيه بجانبك؟! لا أعلم، المشاعر
البشرية لا تخضع للقوانين والنظريات العلمية! إنَّها أبعاد مجهولة،
يمكنهم تكوين الفرضيات عنها، ولكن لا يمكنهم تحديد سلوكها
وقياساتها الصحيحة أبداً!!

اقتربتُ منها، أحسَّتْ بي! أدارت رأسها ودنت مني، وضعت يدها
الباردة على رأسي وقالت بدفء: أنت بخير الآن؟ هل هدأت؟
أرجحتُ رأسي للأمام ببطء ثم سألتها: منذ متى وأنا هكذا!
حاولتُ أن تتجنَّب النظر إلي!

قلتُ لها: لا بأس! لقد مررتُ مسبقاً بحالةٍ أصعب، من حقي أن
أعرف ما هوَ وضعي..

زمتُ فمها وتمهَّلت طويلاً قبل أن تجيبني: لا أعلم تحديداً، ربَّما
من قبلِ فترةِ الحجز، الهاتِفان كانا معك على الدوام، وأنت اختفيتِ
لفترةٍ طويلة، ولا أعلم ما حدثَ لكَ أثناء ذلك!

همهمتُ مستطرداً ثم قلتُ لها، وأنا أبتسمُ رغماً عني: ومنذُ متى
وأنتِ تعلمين بقصَّتي القديمة!!

ابتسمت هي الأخرى على مضض وأجابت: أنا مؤسَّسة دار الإذاعة
والتلفزيون الوطني، كلُّ أسرار رجال الحكومة في جيبِي الصغير...

ألم تفكِّري يوماً في كشفِ حقيقتهم، سرقاتهم، وفسادهم للنَّاس، يا
فاتن؟ أليسَ هذا عمل الصحفي!!

— ثم ماذا؟

أجابت بقلَّةِ حيلة... ثم سارت بضعَ خطوات تجاه النَّافذة، شرَدَ
العسلُ الشَّفافُ في عينيها، صفَّقت رموشها بنعاس، وتحركت شفتاها
بشبهِ انفرجة، كأنَّها تكلمُ نفسها وقالت لي: «لو كان بإمكانك أن

تكونَ غنياً، ومشهوراً، ومرضياً عنكَ من الطبقات العليا، ولديكَ كلُّ تلك الصلاحيَّات لتعيشَ ملكاً، مقابل أن تسكت عن بعض الأشياء التي سكتَ عنها الجميع، ليعيشوا سعداء! هل كنت ستختارُ الشقاء، والهربَ، والنفيَ، والفقرَ، والسجنَ!! كي تقولَ بعض الأشياء التي لن يقولها أحدٌ على أيَّة حال!!

ما رأيك؟!

الحقيقة لم أفكر يوماً في الخيار الثاني، لقد ركبتُ الموجة التي اختارتها لي عائلتي، واقتنعتُ بها، وعشتُها، وكنتُ قويَّة جداً، بحيثُ أدافعُ عمَّا اظنُّه صواباً وخيراً، حتَّى لو كانت كلُّ المؤشرات تقولُ لي عكسَ ذلك!

لقد صدَّقتُ الكذبةَ التي اخترعْتُها، وعشتُ الوهمَ الذي صنعتُه، وامنْتُ بالفكرةَ التي أوجدْتُها!..

ظلمتُ أهزُ رأسي، وأبتسم، وأستمعُ لها، تتحدَّث كأنَّها تنظرُ إلى نفسها في مرآةٍ أمامها، ربَّما المرأةُ التي في المرأةُ تبكي الآن بالنيابة عن فاتن!

فاتن لا تبكي على نفسها حتَّى عندما تعترفُ بأخطائها، إنَّها لا تحني رأسها لسيف الندم!

لا تستطيعُ أن تضعَ رَقبتَها تحتَ مقصلةِ الضمير، في لحظات الاعتراف، كبرياؤها تمنعُها من فعلِ ذلك، إنَّها قويَّة في كلِّ شيء كما عرفتُها، إلَّا في الحب!!

أليسَ منَ الأجدَرِ بالإنسان، أن يخشعَ أمامَ الله عندما يعترفُ
بذنوبه! أن يبكي بينَ يديه! أن يتوبَ على ما فعله، ويسعى للاعتذار،
ووضع الأمور في مسارِها الصحيح!!

سألتها فقالت لي وهي تفرِّكُ عينيها برفق: بلى عليه أن يفعل ذلك،
إذا استطاع!

أنا لا أستطيع فعلَ ذلك!! الشيءُ الصحيح الذي يمكنني فعله الآن
هو الهرب، من أخطائي، وذنوبي! وبدءَ حياةٍ جديدة!!

الشيء الصحيح هو أن أكتبَ حياتي السابقة بقلمِ رصاص، على
ورقةٍ بيضاء، وأمسحها بمحاةٍ جيدة!

ثمَّ قالت بقوةٍ وهي تقترب مني، وتضغطُ على يدي: هذا ما سنفعله
يا آدم! معاً!! لا شيء هنا يستحقُّ بقاءنا!

أنتَ فقدتَ والديك! وأنا فقدتُ حلمي!! ولو انتصرَ الثَّوار سيقومون
بقتلي أو إبعادي أنا وكلُّ أقطاب الحكومة القديمة! لذلك علينا الخروج
من هنا بسرعة!!

قلتُ لها بحماس: ولمَ لا يسمحونَ لنا بالسفر قبل الغد!
ردَّت عليَّ بغصّة: يريدون إبقاءكَ تحتَ أعينهم، حتَّى يتمَّ إعدام
عزيز على الأقل!! يعتقدون أنَّكَ تفكّر بإخراجه!!

ثمَّ ماذا بعدَ إعدامه، قلتُ لها مستفسراً!!
بعدَ إعدامه سيهيج الناس ويهاجمونَ الشرطة، والمقارَ الحكومية،

وسترد الحكومة بعملية واسعة لتبييض السّاحات منهم!!

رفّ قلبي من الكلمات الأخيرة... ماذا تعني بتبييض السّاحات
منهم؟!!!

نظرت إليّ بصمت، في ذات اللحظة مرّت غمامة كبيرة في
السّماء فانكسف الضوء على وجه فاتن، وبدت ملامحها داكنة جداً،
ومهيأة للذوبان والبكاء!

أدرت وجهي، وقلتُ لها: علينا إذاً أن نحضّر حقائبنا بسرعة يا
فاتن!!

قفزت إلى صدري، وحشرت رأسها فيه، وبكت بفرح وهي تقول:
نعم! سنهربُ معاً!!

[23]

ألقِ عما ثَوَرَتْكَ.. واسحرِ النَّاسَ بها!

رأيتُ ذلكَ الحلمَ مرَّةً ثانية، وثالثة، وعاشرة!! أصبحَ يتكرر في
صحوي وغفواتي ونومي، في كلِّ حالاتي النفسية والعصبية!

بقيَ يومٌ واحدٌ على إعدامِ عزيز، زحفت الآليات العسكرية
والأرئال الأمنية إلى أماكنِ اعتصامِ النَّاسِ، النَّاسَ الذينَ تحرروا من
خوفهم، الذينَ انسَلَّخوا من قيودهم، وانفطموا عن حليبِ العبودية!

حاصروا كلَّ الميادين والسَّاحات، أمهلوهم أربعاً وعشرين
ساعة، حتَّى يعودوا إلى منازلهم، ويخلوا الشَّوارع، فردُّوا عليهم،
بأن أسقطوا تمثالَ الرئيس الذهبي، لقد حفروا فيه لأيام، وفي اللَّحظة
المناسبة أسقطوه!

وبينما ظلَّت مكبَّراتُ الصوت تنبُحُ عليهم، حملَ أحدهم ميكروفوناً

وصعدَ على رأسِ التمثالِ، وبدأ يغني والناس يرددون خلفه..

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ

وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

وَمَنْ لَمْ يُعَانِفْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ

تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْذَرُ

فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقُهُ الْحَيَاةُ

مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُتَنَصِّرِ

كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ

وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَعِيرَ

وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ

وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ

رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَدَرَ

وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وُغُورَ الشَّعَابِ

وَلَا كُبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعِيرِ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُغُودَ الْجِبَالِ

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ

فَعَجَّتْ بِقَلْبِي دِمَاءُ الشَّبَابِ
وَضَجَّتْ بِصَدْرِي رِيَّاحُ آخِرِ
وَأَطْرَقْتُ، أَصْغِي لِقَصْفِ الرُّعُودِ
وَعَزَفِ الرِّيَّاحِ وَوَقْعِ الْمَطَرِ
وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ - لَمَّا سَأَلْتُ:
«أَيَا أُمِّ هَلْ تَكْرَهِيَنِ الْبَشَرَ؟»

أَبَارِكْ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ
وَمَنْ يَسْتَلِذُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ
وَأَلْعَنُ مَنْ لَا يُمَاشِي الزَّمَانَ
وَيَقْنَعُ بِالْعَيْشِ عَيْشَ الْحَجَرِ

هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ، يُحِبُّ الْحَيَاةَ
وَيَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ مَهْمَا كَبُرَ
فَلَا الْأَفْقُ يَخْضُنُ مَيِّتَ الطُّيُورِ
وَلَا النَّخْلُ يُلْتِمُ مَيِّتَ الزَّهَرِ

قَالَ الْبَيْتُ الْآخِرُ، وَمِنْ فِيمَ إِحْدَى الْبِنَادِقِ انْطَلَقَتْ رِصَاصُهُ مَا، لَمْ
تَكُنْ سَرِيعَةً، وَلَمْ تَكُنْ مَتَأَنِّيَةً، وَلَكِنَّهَا قَبْلَتَهُ بِقُوَّةٍ، عَفَّ نَفْسُهُ عَنْ قُبُلَتِهَا
وَتَابَعَ غِنَاءَهُ، عَبَرَ صَوْتُهُ مِمَرَاتِ الضَّوِّ السَّبْعَةِ، وَظَلَّ يَصْعَدُ حَتَّى
وَصَلَ إِلَى سِدْرَةِ بَحْتِهِ، فَسَقَطَ!

وَالنَّاسُ تَرَدَّدُوا مِنْ خَلْفِهِ، حَتَّى اخْتَلَطَ الْبُكَاءُ بِالْغِنَاءِ، تَوَحَّدَا فِي نَفْسِ
النُّوتَةِ، وَالتَّفَا عَلَى نَفْسِ اللَّحْنِ، وَجَلَسَا مَعًا فِي حَضَنِ الْمَوْتِ آخِرًا!

دَمَهُ الَّذِي رَسَمَ نَقْشاً فَرِيداً عَلَى التَّمْثَالِ الْأَصْفَرِ، ظِلٌّ يَغْنِي بِصَوْتِ
الشَّاعِرِ أَبِي الْقَاسِمِ الشَّابِيِّ!

الشعراء الذين يكتبون كلاماً عظيماً لا يموتون أبداً!

إِذَا أَنْ يَعِيشُوا وَإِذَا أَنْ يَعِيشُوا، وَهَذَا الشَّابُّ دَخَلَ فِي أَوْلَى مَنَازِلِ
الْخُلُودِ، إِنَّهُ الشَّهِيدُ الْأَوَّلُ.

هَاجَ النَّاسُ أَكْثَرَ، فَتَرَاجَعَ الْجُنُودُ، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى قَلْبِي.

لَقَدْ قَرَرْتُ آخِيراً!

بَقِيَ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ سَاعَةً عَلَى الْإِعْدَامِ، نَادَيْتُ عَلَى فَاتِنَ،
فَجَاءَتْنِي مَلْهُوْفَةً، خَائِفَةً، قُلْتُ لَهَا بِجْدِيَّةً: أَيْنَ هُوَ الدَّوَاءُ الْمَنُومُ الَّذِي
كَنتِ تَضْعِيئُهُ لِي فِي الْعَصِيرِ!

شَعَرْتُ بِتَوَجُّسِهَا، فَطَمَأْنَنْتُهَا، وَقُلْتُ لَهَا: لَا تَقْلَقِي! يَوْمٌ وَاحِدٌ وَيَنْتَهِي
كُلُّ شَيْءٍ، وَنَسَافِرُ!

عِنْدَمَا تَلْتَمَّتِ الشَّمْسُ، وَبَدَأَ اللَّيْلُ يَسْطُو عَلَى بَقَايَا الضُّوءِ، نَادَيْتُ
عَلَى الْخَادِمَةِ، ثُمَّ قَمْتُ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَصَبَبْتُ كَاسَيْنِ مِنَ الْعَصِيرِ،
وَضَعْتُهُمَا بِالْمُنْتَصَفِ بَيْنِي وَبَيْنَ فَاتِنَ، عَلَى الطَّائِلَةِ، وَفَتَحْتُ كَبْسُولَتَيْنِ
مِنَ الْمَنُومِ، أَفْرَغْتُ الْأَوَّلَى فِي كَاسِي، وَالثَّانِيَةَ فِي كَاسِهَا، وَقَدَّمْتُهَا لَهَا!

نَظَرْتُ إِلَيَّ وَعَيْنَاهَا مَلْفُوحَتَانِ بِالشَّكِّ أَوْ الْخَوْفِ، لَا أَعْلَمُ تَحْدِيداً،
دَفَعْتُ لَهَا الْكَاسَ وَقُلْتُ بِأَنَاقَةٍ رَجُلٍ يَدُلُّ زَوْجَتَهُ: سَنَنَامُ الْآنَ، وَغَدًا
سَنَنْصَحُوا عِنْدَمَا يَنْتَهِي كُلُّ شَيْءٍ، وَنَغَادِرُ مَعاً! لَنْ نَسْمَعَ شَيْئاً مِمَّا
سَيَحْصُلُ!

ورفعتُ الكأسَ أمامَها، فرفعت كأسها، وشربناها معاً، وذهبنا إلى الفراش...

خلال هذه الساعات، سيقْتَحِمُونَ الساحات، ويعدمون عزيز، وينصَّبُونَ رئيساً ما، والبلد سوف تَعُمُّه الفوضى، وينتهي كلُّ شيء! كلُّ شيء!

أغمضتُ عينيَ فرأيتُ ومضاً من بعيد، فتحتُهما ونظرتُ إلى ذلك البريقِ البعيد، كأنَّ يراعةً ما قررت أن تفتَحَ رقصتها على نافذتي.

ذهبْتُ بعدها إلى الحمام، ووضعتُ إصبعين في حلقي، وتقيأتُ كلَّ العصير، وعدتُ إلى جانبِ فاتن، حتَّى تأكَّدْتُ أنَّ النَوْمَ ابتلعها.

ارتديتُ ثيابي، ووضعتُ مسدَّسي في مكانه، ثمَّ وضعتُ جميعَ هواتفِ البيت في الحوض، وفتحتُ عليها الماء، وخرجتُ مسرعاً من البابِ الخلفي، حتَّى وصلتُ إلى السُّور، تسلَّقتُ عليه، وقفزتُ على السيَّارة التي يقفُ عليها نور! ويومضُ لي بمصباحه!

صافحتُ، وقبلَ أن أشعرَ ببرودة يده، عانقني، أدخلني في جسده فجأة، فتدفَّقت دماؤه في عروقي، وجرت أنفاسه في رئتي، ثمَّ صعدنا إلى السيَّارة!

— هل أنتَ بخير؟

قالَ لي وهو يحاولُ تصفَّحَ وجهي..

— نعم، بخير!

— والحرَّاس؟

طلبتُ من الخادمة، تقديم العصير لهم، ووضعتُ فيه منوماً قوياً!

— هذا جيد! لأنني كنتُ سأقتحمُ البيت، لو لم تخرج! وزوجتك،
كيف أقنعتها بخروجك؟!

— لم أقنعها!

نظرتُ إليه، وابتسمت، فابتسم هو الآخر وضحكنا معاً...

استوقفتُ ضحكنا وسألته، كيف عرفتَ أنني سأستجيبُ لإشارتكِ
وأخرج!

نظرَ إليَّ وقال: لم أعرف! لقد آمنتُ بكَ وحسب!

والآن حانَ الوقت لنصنعَ التاريخ، سنحرر عزيز، ونسقطُ ما تبقى
من تماثيل، فهل أنتَ معنا!

— نعم!!

صرختُ عالياً، والهواء القارسُ يفتحُ شَعْبنا الهوائية، ويحرُّ
صدورنا كالسكاكين الحامية! ونحنُ ننطلقُ مسرعين على دربِ القدر!

كلُّ الشوارعِ إمّا مغلقة بالنَّاس وإمّا مغلقة بالجنود، لا أحدَ ينامُ في
بيته في هذه اللحظة عدا فائن والحراس!

وصلنا إلى زقاقٍ يغطسُ بالعتمة خلفَ أحد المباني، فتحَ أحدُ
الشَّبابِ غطاءَ الصرفِ الصحي، ونزلنا فيه، أضاءَ نور المصباح
على ساعته، وقالَ لدينا ساعتانِ حتَّى نصل!

قفزنا إلى النفق، وأغلَقنا الغطاءَ فوقنا، رويداً رويداً، وسرنا وراءَ

ذلك المصباح، سرنا صامتين، وكنا نسمع صوت أقدام تركض فوقنا، وأقدام أخرى تسير في خطوط منتظمة، زخات متفرقة من الرصاص، وصرخات مختلفة، وأشياء أخرى تسقط! فتحدث ارتداداً عالياً.

تحت الأرض تسمع كل شيء، ولا تعرف شيئاً! تحت الأرض تصافح الخوف، والشك، والقلق، وتسير وراء أي ضوء حتى لو لم تكن تعرف وجهته!

أهذا ما يشعر به الموتى؟

هنا فقط تعلم أن الفرق بين الموت والحياة ليس أن تكون فوق الأرض أو تحتها، بل أن تتخذ المسار الصحيح! وتتبع الضوء الصحيح.

لأول مرة في حياتي أشعر أن الله لا يمنحنا شيئاً، إلا إذا أردناه بشدة، وعملنا لأجله بشدة، لا يمكن للشاعر أن يكتب نصاً خالداً إلا إذا فقد بعض أصابعه!

لأول مرة أسمع صوت الله في داخلي، عندما تبتعد عن كل الناس، وتقطع علاقتك بكل البشر، تشعر بحاجتك إلى خالقك، تشعر باتصالك الحقيقي به!

ذلك الذي كان يتحدث معي هو النسخة الصحيحة مني، هو الإصدار الصائب، وهو صوت المنبّه الذي أراد إيقاظي من غيوبتي، وهو النخلة العالية التي أرادت توجيهي إلى خارج الصحراء!

لقد وصلت إلى قمة بؤسي، وإلى أحلك اللحظات في ليلي، وإلى ذروة دوايري حتى أعتز عليه!

عندما تكونُ مغموراً بالعتمة، تستطيعُ تمييزَ الضوءِ الحقيقي،
أمّا في النهار فتتشابهُ كلُّ الأضواء، المزيف منها والحقيقي فلا تجدُ
ضالَّتكَ!

وهكذا أنا!

المسافةُ انتهت، وقفنا ونظرنا إلى الأعلى، دقَّ نور على الغطاء
المعدني بالمصباح، وانتظرنا ثلاثةَ أزمنةٍ، في ثلاثِ دقائق، قبل أن
يتحرَّكَ الغطاء، ويسيلَ الضوء على أطرافه الصدئة، ويهبط على
وجوهنا المتعبة!

الشمس كانت ترفعُ رأسها من خلفِ خطِّ الأفق، وتستعدُّ لتدخلَ في
روزنامةِ هذا اليوم.

صعدنا جميعاً، إلى الأعلى، انتشلنا بعضنا، ووقفنا على أقدامنا
وراءَ أحدِ المخازن، داخلَ سورِ السجن المركزي، غيرنا ثيابنا،
وارتدينا ثيابَ طاقمِ طبيّ، وتنكرنا، أحدُ الشباب قامَ بضبطِ الهاتفِ في
يديه، ووصلهُ بجهاز حاسوبٍ محمول، حبسَ الجميعَ أنفاسهم!

ربعَ ساعةٍ، ورنَّ الهاتفُ، تاهبنا!

نظرَ الشابُّ إلينا وأجابَ على الخط..

— الوحدةُ الطبيّةُ للسجن المركزي، تفضّل!

— لدينا حالةٌ إغماء، نرجو منك التّوجه إلى عنبر التسليم الأول
حالاً!

— علّم!

أغلقَ الخط، وركضنا إلى هناك معاً، المكان مزدحم، الكثير من الضباط، لولا هذه اللحية، والشوارب الملتصقة لعرفوا وجهي مباشرة، أخفضتُ رأسي وحاولتُ ألا أنظرَ إليهم، ودخلنا من بينهم إلى العنبر! كانَ عزيز ممدداً هناك، وهو يرتدي بيجامة الإعدام البرتقالية!

ما الذي حصل؟

سألهم نور بجرأة..

لقد أغميَ عليه، وجدنا هذا الشريط بجانبه، يبدو أنه انتحر!

اقتربَ منه، وضعَ إصبعيه على زاويةٍ ما من رقبتِه، أرهفَ السمع، وركّز قليلاً، ثم قالَ عابساً: لا أستطيعُ أن أحدد إن كانَ نبضه ضعيفاً أو أنه فارقَ الحياة، ولكن أريدُ نقلَه للعيادة الآن!

سأؤكد من وضعه، وأخبركم!

وافقَ الضابط، حملنا جَسده الخفيفَ على الحَمالة، وسرنا به من طريق العيادة مع بعض الضباط المتكبرين منا، والتفنا حولها، وصولاً إلى المخزن، أنزلناه هناك، نَظرَ نور إلى ساعته، وبدأ العد!

وجهه البريء كانَ منقوعاً بالخوف، والارتباك، ملامحة الصغيرة ظلَّت تائهة، وحائرة، انزلتْ نقطة عرقٍ من أنفه، وصلت شَفَتَه السفلى فعَضَّ عليها! وتَشَجَّتْ نظراته!

— هيا، استيقظ، الآن!

علّقنا أنظارنا على جثةٍ عزيز، ونحنُ نتلفتُ خلفنا، سيكتشفون

الخدعة في أي لحظة! هيا استيقظ يا عزيز، وأكمل ثورتك!

وضعتُ يدي على قلبي، شعرتُ بأنفاسي تجاهدُ بصعوبة لتتحرَّرَ
من جَسَدِي، انقبَضَ قلبي مرَّةً واحدة، وحبسَ الدَّم عن بقيَّة أعضائي
حتَّى شهَقَ عزيز أماننا!

ابتلعَ بعضَ الهواء كمن يبتلعُ قطعاً من الزجاج، وسعلَ بقوة ثم فتحَ
عينيه فجأة، ونظرَ إلينا!

عادَ قلبي للعمل مرَّةً ثانية، وانتشرتِ الدماء من جديد في جسدي،
قطعتُ عِناقَ عزيز ونور، ودموعهما!

وطلبتُ أن نعودَ بسرعة!

بقي القليل فقط!

ظلمتُ أقولُ لهما، ونحنُ نبتلعُ المسافةَ ركضاً، تبادلنا إسناد عزيز
على أجسادنا، ولكنَّ جسدهُ العاجز كان يطيرُ معنا، مع أنَّه داخل نفق
إلا أنَّه حر!

الحريةُ فاكهةٌ نادرة، لا تنمو إلا في الأماكن القاسية، لا تتشكَّل إلا
في ظروفٍ بدائيةٍ وصعبةٍ، لذلك يكونُ طعمُها مميزاً، قوياً، يمكنه أن
يسيطرَ عليك في أيِّ مكان!

في هذه اللحضة الشباب المزروعون في المباني الحكومية
والوزارات، يتعاونون مع الوحدات المعدة بالخارج للسيطرة عليها!

قال نور موجَّهاً كلامه لي ولعزيز!

اقتربنا من النهاية، الآن سنكمل هذه الثورة، الآن ستقودهم يا عزيز،
أنت حر لن يمنعك شيء، لن يستطيعوا قتل ريماء مرة ثانية يا عزيز!
طرقنا الغطاء المعدني، وفُتِحَ لنا! دخلت الشمس بقوة إلى أجسادنا،
فتوهجنا!

خرجنا إلى الضوء، وقفنا على أقدامنا، أنا ونور انتشلنا عزيز،
ورفعناه عالياً فوق الأرض، أخذَ نفساً طويلاً، مفرطاً من الهواء،
وقال: أنا حرُّ أخيراً! أنا حرُّ يا ريماء، أنا.... حرُّ.... يا ريماء.

نظرنا أنا ونور إلى بعضنا، انكسر شيء ما في عيوننا، وأوشكت
البُلُوراتُ المعلقة أن تسقط، لكننا أمسكناها!

همستُ في داخلي، هذه الحرية تليقُ بك، وبها!

نور فتَحَ ذراعيه لعزيز، وعزيز فتَحَ ذراعيه لنور.....

واندمجت الأصواتُ كلها، وتهشَّمَ الضوءُ على أحجارِ ذلك
الزقاق، سمعتُ صوته يسقط ويتكسر، ورأيتُ الشمسَ تولولُ في
طرفِ المدينة، وتركضُ بعيداً عنا!

لم أعلم هل سمعتُ صوتَ الرصاصة أولاً أم رأيتُ سقوطه أولاً؟
التبسَ عليَّ الترتيب الصحيح للزمن، واختلطتِ الثواني اللاحقة
بالسابقة، فأحدثتُ ثقباً في جسدِ الزمكان!

سقطَ عزيز في حضنِ نور، ولكنه لم يحتضنه، لم يطوقه بذراعيه،
لقد لخصَّ جسدهُ في رعدةٍ كاملةٍ، وترنَّحَ وارتمى في حضنِ نور، ثمَّ
سمعتُ دمدمة الرصاصة!

وقبلَ كلِّ ذلكَ رأيتُ ربما تنزلُ إلى ذلكَ الزقاقِ كما في الحلمِ
تماماً، وتلمسُ كفَّ عزيزٍ، فيتشَبَّثُ بها، وتتشابَّكُ الأيدي، ويطفوانِ
معاً، رفعتُ رأسي وتابعتُ صعودَهما، ثمَّ انتبهتُ لبقيةِ المشهدِ!

دهشةُ نورٍ، واللونُ الأحمرُ يمتزجُ في البرتقالي! وبقيةُ المشاهدِ
بالأبيضِ والأسودِ، تشنَّجُ الوقتَ تلكَ اللحظة، ثمَّ تملَّصَ أخيراً من
صدمته.

أدرتُ رأسي، رأيتُ المكانَ محاطاً بالقوَّاتِ الخاصةِ من
المخابراتِ، الأسلحةُ الحديثةُ تمدُّ خرطومها تجاهَ الشبابِ، وتصطادهم
واحداً واحداً، التقتُ عينايا بعيني رامي! عندما رفعَ مسدَّسه بعدما
أفرغهُ في صدرِ عزيزٍ، ظللتُ مشدوهاً، سقطَ الجميعُ وظللتُ أنا
واقفاً، ونورٌ ساجدٌ على جثةِ عزيزٍ.

رامي! إنه أنت!

نظرَ إليَّ بغلٍّ، وملامحٌ منتشيةٌ بالنصر!

آدم، ظننتُ أنه يمكنكَ الخروجَ والأذهابَ حيثُ أردتُ! ظننتُ أنه
يمكنكم الانتصارَ علينا!

الآن أنا وأنتَ والحقيقةُ يا آدم، هل أعدمكَ باعتباركَ أحدَهم، أم
تعوِّدُ معي بصفَّتكَ ضابطاً في المخابراتِ!

ما رأيكَ الخيارَ لك الآن!

تمتَمْتُ بصوتٍ منخفضٍ، همستُ لنفسِي: أعودُ معكَ! ثمَّ ماذا؟

— لا شيء! اليومَ سينتهي كلُّ شيء! ثمَّ إعدامُ عزيزٍ، والسَّاحاتِ

الآن يتم إخلاؤها، وغداً سأتسلمُ شؤون البلاد! الأمر بسيطٌ جداً!

ضحكتُ بصوتٍ عالٍ، أشرتُ بيدي إليه: أنتَ ستفعل ذلك! ستصبحُ رئيساً، ستعيدُ دورةَ الزمنِ نفسها، ستقتلُ الناسَ، وتعتقلُهم، وتعيدُ بناءَ تلكَ المؤسساتِ الفاسدة، وتنصيبُ الفاسدين والظلمة! وبعدَ عدةِ سنواتٍ ستقومُ ثورةٌ ثانية، ويتمُ قتلُك في مكتبٍ كما حصل مع والدي، ما الذي سيتغيرُ إذا؟!

قالَ لي: هل تعلم، ما الشيءُ الذي يجبُ فعله عندما تريدُ أن تغيّرَ مكتبك؟!!

عليك أن تنظّفَ مكتبك القديم، يجب ألا تتركَ شيئاً عالقاً، ليمسكه أحدٌ عليك، لهذا قامَ والدُك بتلكَ المحاكمةَ ذلكَ اليوم، لأنّه كانَ سيصبحُ وزيراً، ولهذا قُتلَ والدُك لأنّه أصبحَ ضعيفاً ودوره انتهى، ويجبُ أن يأتي أحدٌ مكانه!

ضحكتُ أكثر، أو أنني كنتُ أهلوس...

والدي والوزير والنائب، قُتلوا لأنّهم قتلوا يا رامي، لأنهم تسرّروا على مجزرة، وجريمة فظيعة!

فتحَ ذراعيه ولوّحَ في الهواء وقال: هذا ما ظننته، أنت! يقتلُ الوزراء ونهّهم أحداً، ونقوّدُ الضّابطَ الفضوليّ إليه!

قلتُ لك لا تلاحق القضية، ولكنك لم تسمع مِنّي، وها أنتَ الآن على بعدِ رمشةٍ عيني من موتك!

حرّكتُ رأسي، وغمغمَ صوتي، وأنا أقول: ما الذي تعنيه؟ تكلمَ يا رامي ما الذي تعنيه؟....

رفع المسدّس وقال هل أتكلّم قبل إطلاق الرصاصة أم بعدها، ثمّ ضحك وقال: حسناً، هل تعلم عدد الأشخاص المتستريّن على تلك الجريمة!

أجبته بسرعة: ثلاثة!

رفع ثلاثة أصابع وقال: ثلاثة ها، لا يا عزيزي إنّه أربعة! ورفع إصبعاً رابعاً!

ثمّ قال ببطء: القاضي، ورئيس المخفر، ووالدك، والضابط الرابع الذي جاء بالفحص المزور إلى القاضي!

وهو.....

ترك فمه مشرعاً بابتسامة واسعة، وأشار إلى نفسه وقال: إنّه فخامتي!

ظلمتُ مذهولاً، مأخوذاً من نفسي وأردد: أنت الذي....

وهو يجيب: أنا الذي قتلْتُ، وزير الداخلية، والنائب، ووالدك أخيراً!

وأنا أعيد: أنت الذي..

– نعم وتفجيرات الشرطة، والمخابرات، والمقار الحكومية.. وحرّق المكتب أيضاً كي لا أنسى!

كلّها كانت إشارات لتحذيرك ولكنك كنتَ أحمق، أردتَ أن تعرف الحقيقة!

— ولكن لماذا، لماذا فعلت ذلك؟!

لأنَّ المرحلة الجديدة تحتاجُ تغييراً جديداً، لأنَّ الثورة قامت بقوة هذه المرأة لم تكن هبةً عشوائيةً، لم تكن مظاهرات عمياء، كانت شيئاً منظماً، منسقاً، شيئاً لم نتوقعه، لذلك كان علينا أن نردَّ عليهم بشيءٍ لم يتوقعوه!

صققتُ بيدي مستهزئاً وقلت: إذا اخترت أولئك الثلاثة بشكلٍ عشوائي، لتتَّهمَ بهم عزيز، وتفسدَ ثورته!

هل عليَّ أن أصدِّق هذا الآن؟!

تنفَّسَ رامي بقلَّةٍ صبر، وقال: يا عزيزي، لا شيء يحدثُ صدفةً، أو بشكلٍ عشوائي!

هل تذكر أول يوم لك في العمل، يومَ اجتمعتُ مع والدك، لم نجتمع بسبب عزيز، لقد أخبرني أنَّه غير مستعد لإيقاف هذه الثورة، لقد وصلته رسالة بأنَّ أيَّ محاولة من وزارة الداخلية لإيقاف هذه الثورة تعني قتله، قالت له: أنتَ محاطٌ بهم بدون أن تعلم!

لقد وصلت نسخة من هذه الرسالة لكل وزير ونائب ومسؤول، وفوقها رصاصة على مكتبه!

هل تصدِّق يا آدم أنَّ والدتك هي صاحبة هذه الرسالة؟ هل تصدِّق أنَّها هي من جنَّدت هذا الجيش داخل وخارج مباني الحكومة؟!

لقد اعترفت له بذلك، وهَدَّته، لقد سمعتها وهي تقول:

لقد فعلتَ جرائم كثيرة فيما مضى، ونجوتَ منها، لأنى تسثرتَ عليك! ولكن هذه المرة أنا قويّة، الشعب كلّهُ خلفي ولن أسمح لك ولا لأحد بقتل هؤلاء الثّوار، جرائمكم، أعلمها، ورقابكم في يدي، أعطوهم حقوقهم وحسب!

ولو حاولتَ إيقافها سأفضّحَ جريمتك القديمة على الإعلام، لديّ الأدلة والشّهود، لديّ شاهدٌ لن تتوقّعه أبداً!

لقد استطاعت تخويفه!!

إنّه لأمرٌ مذهل أنّ امرأةً واحدةً تستطيعُ فعلَ كلّ ذلك..

أنّ امرأةً قادرةً على تغيير التّاريخ إذا أرادت...

أجبته متأثناً: وماذا قرّر والدي؟!

تحوّلت ملامحه إلى الغضب وصرخ: والدك كان جباناً، ككلّ الوزراء حولي، لقد استهلكوا كلّ سطوتهم وطاقاتهم الإجرامية وقرّروا أخيراً أن يهربوا ويرتاحوا، ويتركوا البلد لأولئك الثّائرين!

قاموا بسحب كلّ ما لديهم في البنوك، وبيع كلّ العقارات والأموال، وحولوها لأرصدة خارجية، واستعدّوا للخروج من البلد فور إعلان الرئيس استقالته!

تركوني وحدي أقاومُ هذه الهجمة الشرسة، يريدون تركَ هذه البلاد التي تعبنا لتقفّ على قدميها، يريدون الهروب، لم أستطع أن أسمحَ لهم!

كَانَ الْحَلَّ الْوَحِيدَ أَنْ أَقْتُلَ بَعْضَهُمْ، وَأَنْ أَجِدَ سَبَباً وَجِهاً لِقَتْلِ زَعِيمِ
الثَّوْرَةِ، وَكَمِّكَافَاةٍ جَانِبِيَّةٍ سَأَتَخَلَّصُ مِنْ شُهُودِ ذَنْبٍ قَدِيمٍ، لَا يَعْنِينِي
كَثِيرًا!

نَشْرُ الْفَوْضَى هُوَ التَّبَرِيرُ الْأَمْثَلُ لِتَفْعَلْ مَا تَشَاءُ!

لَقَدْ كُنْتُ ذَكِيًّا، وَلَكِنِّي سَبَقْتُكَ بِخُطْوَةٍ، الْآنَ أَنَا أَسِيطِرُ عَلَى
الْمَقَارِ الْحُكُومِيَّةِ كُلِّهَا بِمَنْ فِيهَا مِنَ الْمُنْدَسِّينَ، وَالْآلِيَّاتِ تَسْتَعِدُّ لِتَفْرِغِ
الشُّوَارِعَ، وَلَقَدْ اقْتَحَمْنَا دَارَ الْأَوْبَرِ وَقَتَلْنَا مِنْ فِيهَا، وَأَحْرَقْنَاهَا، وَعَزِيزُ
مَيِّتٍ، بَقِيَ أَنْتَ! وَهَذَا الَّذِي خَلَفَكَ!

قَفَا أَمَامِي، لِأَنَّكُمَا قَاتِلْتُمَا بَشَرَفٍ، وَأَنَا أَحَبُّ أَنْ تَمُوتَا وَاقِفَيْنِ.

رَفَعَ الْمَسْدَسُ، سَمِعْتُ شَخِيرَ الرِّصَاصَةِ وَهِيَ تَمُرُّ بِقَرْبِ خَدِّي،
وَتَنْدَسُّ فِي لَحْمِ نَوْرٍ، سَمِعْتُ صِرْخَتَهُ! فَانْخَلَعَ قَلْبِي، أَخْرَجْتُ الْمَسْدَسَ
بِسُرْعَةٍ، وَضَغَطْتُ عَلَى الزَّنَادِ!

لَكِنِّي شَعَرْتُ بِضَرْبَةٍ قَوِيَّةٍ عَلَى رَقَبَتِي، وَبَدَأَتِ الرُّوْيَةُ تَصْبِحُ
ضَبَابِيَّةً حَتَّى التَّصَقَّتْ جَفُونِي، سَمِعْتُ صَفِيرًا يَشْبَهُ بِكَاءِ فَاتِنٍ، وَانْطَفَأَ
كُلُّ شَيْءٍ.

[24]

آدم

نَظَرْتُ إِلَيَّ، حَمَلْتُ فِيَّ طَوِيلاً،
وَكَأَنِّي انْعَكَسْتُ عَلَى نَفْسِي، وَتَجَسَّدْتُ أَمَامِي
وَوَقَفْتُ فِي مَوَاجِهَتِي،
نَادَيْتُ عَلَيَّ، فَلَمْ أَرَدْ! صَرَخْتُ عَلَيَّ فَلَمْ أَتَحَرَّكْ،
هَزَزْتُني، فَلَمْ أَعْرِني
انْتَبَاهَا، سَقَطَ ظِلِّي عَلَيَّ، تَمَدَّدَ السَّوَادُ، وَأَنَا أَسْتَنْجِدُ بِهَا،
وَأَمْدُ يَدِي إِلَيَّ، فَلَا أَلْتَقِطُهَا،
حَاولْتُ الْخُرُوجَ مِنِّي، فَتَابَعْتُ الْغُرُقَ فِيَّ!

حاولتُ التمسُّكُ بي، فانقلتُ منِّي!

تَنفَسْتُني، فاختنقتُ بي!!

سألتُني:

مَنْ أنا؟

فَلَمْ أُجِبنِي!!

لا أعلمُ تحديداً ما هي المدة التي قضيتها راکضاً في هذا الظلام،
في العتمة تصبُحُ الهنيهة كالأزل، ويصبحُ البقاء كالفناء، المعاني
تتداخل في معكوسها، والاحتمالات تتولد إلى المالا نهاية، والتكهّنات
مفتوحة في كلِّ الفناجين!

لم يقل لي أحدٌ أن فترة ما قبل الموت طويلة جداً هكذا، وممتدة
على أصابع الذكريات، التي تمسكُ صنّارَين وتحيكانَ منها الرواية!
هنا يتساوى قبل الولادة، وقبل الموت!

سمعتُ صوتَ جهازٍ ما! وانقسمت الشاشةُ المغلقة إلى نصفين
يفترقان عن بعضيهما البعض، ويفسحان الطريق للبياض، وللحيرة!
رايتُ خيالَ امرأتين، تتفرَّجانِ على المشهد الأخير من المسرحية،
بعيونٍ سماويةٍ خالصة، إحداهُما أمسكت يدي، وكانت يَدُها باردةً
جداً، ربّما هي ميّنة مثلي!

والثانية أعطت لنفسها الحق بالبكاء!

آآآآدم!

قالت التي أمسكت يدي، إنها أنا فاتن يا آدم! هل تذكرني؟!

أنا أعلم من أنت! لم لا أذكرك! لقد فقدت كل شيء، ولكنني لم أفقد ذاكرتي، إنها الشيء الوحيد الذي لا يمكن أن أفقده!

هل أنت بخير؟! هل تعرفني؟!

سالت ثانية وهي تبكي! لكم أكره صوت بكائها، لم تكن لدي رغبة في الإجابة، قلت لها!

— أين أنا؟

اقتربت من وجهي بلهفة، وقالت بصوتها المهتز: في المشفى يا عزيزي!

أعلم أنني في المشفى أقصد في أي بقعة من العالم؟!

قلت لها بفضاضة!

في باريس! أجابت الأخرى...

إنها مايا!

سألتهما معاً: ما الذي حصل للثورة؟!

تبادلنا رغبة ماء، وغصة ماء، وصمتاً ليس بريئاً....

كررت السؤال...

ما الذي حصل لعزیز، ونور، ورامي؟!

تبادلنا تلك النظرة البلهاء ثانية!

قالت فاتن: من عزيز ونور ورامي! لا يوجد أحد بهذه الأسماء!
تحركت من فراشي بطريقة فجائية، وصرخت: عزيز قائد
الثورة، ونور أخي، ورامي.. رامي ضابط المخابرات! لقد هربنا
عزيز بالأمس، ما بك يا فاتن!

زمت فمها الذابل، وأعادتنني إلى وضعيتي السابقة وهي تقول:
أنت هنا في غيبوبة منذ ثلاثة أشهر، لقد تعرضت لحادث سير!
ونحن نعيش هنا منذ عامين!

ربما رأيت مناماً طويلاً يا آدم، لا بأس المهم أنك صحت الآن!
لقد أدخلتني في نسيج لانهاية من الصدمة، سقطت على وجهي
بعدها تعرقلت بمطب السؤال!

قلت لها غير مصدق، وغير مقتنع: أين أمي، وأبي؟ إذا!!
قالت لي مايا: أنا أعلم أنك نسيت الكثير من الأشياء! ولكنهما فارقا
الحياة من عامين، بعدها انتقلنا للعيش هنا أنا وأنت وفاتن!
بالتأكيد ستحتاج وقتاً لتستوعب الأمور، ولكن الطبيب قال لنا أنك
ستكون بخير!

هزئت رأسي، وكذبتهما، وصرخت برعب وخوف، ثم نزعت
الأنابيب والإبر من جلدي، وقطعت الأسلاك التي حولي، وبدأت
أسقط الأجهزة والأدوات في الغرفة، بكت فاتن ومايا!

وجاء طاقم كامل، أمسكوا بي، وثبتوني، ودسوا إبرة في جلدي،
فعدت إلى العتمة!

فيما بعد عدتُ إلى ما قيلَ لي إنَّه بيتي، منزلٌ فخمٌ في أحد أرقى الأحياء في باريس، عندما دخلتُ ركضَ طفلٍ صغيرٍ من البعيد وتعلَّق بي صارخاً: أبي!

نظرتُ إلى فاتن مندهشاً: قالت إنَّه طفلُنا لقد تبنيناه منذُ سنة، اسمه «بيير»، إنَّكَ تحبُّه جداً، وكنتمَا تلعبانِ معاً كثيراً!

ثمَّ قادتني إلى مكتبي كما قالت: وهنا مكتبُك، هذا جهازُك، وهذا دفترُك، لقد كنتَ تبدأ في رسالةِ الماجستير قبلَ الحادث!

أمسكتُ بالدفتر، وتصفَّحته، لو لم أكن أكذبُ كلَّ ما يحصل لقلتُ أنَّ هذا خطِّي، وهذه ملاحظاتي!

شعرتُ بالخوف من هذا الطفل الذي ظهرَ فجأةً في حياتي، ومن هذه الحياة، ومن هذا العالم، الذي أشعرُ أنَّني لم أكن فيه يوماً!

حسبَ تاريخ اليوم، لقد مرَّت ثلاثة أشهر على الثورة التي حلمتُ بها، يوماً يوماً وساعةً ساعة، بحثتُ في الإنترنت، في الجرائد، في التلفاز! سألتُ مايا وفاتن، عدة مرَّات، قلتُ لهما إنَّني ساكتشفُ إن كانت تلكَ تمثيليةً محكمة!

ولكن لا فائدة، نفس الكلام!

لم تحدث أيُّ ثورة، رئيسٌ جديدٌ، وحكومةٌ جديدةٌ أفسد من سابقتها! ولا يوجد عزيز، ولا ريماء، ولا نور، ولا رامي ولا شيء!

هكذا قال غوغل الذي ينام في جهازِي المحمول في الغرفة التي قيلَ لي إنَّني أقضي أغلبَ وقتي بها!!

بدأتُ في الخضوع لجلساتِ علاجِ نفسيٍّ مكثَّفة، قلتُ للطبيبِ بكلِّ ما حصلَ معي! قلتُ له عمَّا رأيته ولمسته، وبكيتُهُ، وأحسستُ به!

قالَ لي إِنَّ الدماغَ حينَ يدخلُ في غيبوبةٍ طويلةٍ يخترعُ خيالاً متقناً جداً، ويدخلُ في عالمٍ كاملٍ من المحسوسات والأحداث، إِنَّهُ يعملُ على بقائه حيّاً، حتَّى يعودَ لليقظة!

ربَّما تلكَ الأحداثُ، تلكَ القصةُ كانتَ رغبةً قديمةً عندك، أمنيةً تمنَّيتها كثيراً، وحلماً أردته بشدَّة، فتفاعلَ معه دماغُك بتلكَ الطريقة، بأن حوَّله إلى واقعٍ حقيقيٍّ في الجزء اللاواعي منك!

لقد أسقطَ رغباتك على خلائاه فابتكرَ تلكَ الرواية المدهشة، وذلكَ المسلسلَ الرائع بأحداثه كلها!

وقبلَ أن ينهيَ الجلسة قالَ لي: الآنَ أنتَ تتأرجحُ بينَ عالمك الداخلي والخارجي، تسيرُ على الحبلِ الذي يفصلُ الوهمَ عن الحقيقة، أنتَ تقفُ أمامَ المراة التي عبرتَ من خلالها إلى نفسك، وتشدُّك تلكَ الرغبة للعودة، لأنَّك تظنُّ أنَّ ذلكَ العالمَ هوَ الحقيقي، وهذا العالمَ هوَ الكذبة!

لذلكَ كن قوياً في العالم الحقيقي، كما كنتَ قوياً في العالم الافتراضي! تمسَّك بهذه الحياة! استغلَّ هذه الفرصة التي منحك إياها الله!

وعشْ سعيداً، ستحتاجُ وقتاً لذلكَ، لكنَّك ستنتسِلُخُ عن ذلكَ العالم في النهاية!

كلامُ ذلكَ الطبيبِ أقنَعني إلى حدِّ ما، أعادَ لي رباطةَ جاشي، وأشعرني برغبةٍ للعودة، بدأتُ أذهبُ للجامعة، وأتلقَّى المحاضرات

من جدي، أكملتُ العمل على رسالة الماجستير التي وجدتُ جزءاً منها محفوظاً على الجهاز، فأتى ساعدتني في كلِّ شيء، علّمتني أبجديّة الحياة كطفلٍ ولدَ بالأمس!

لا تزال تراودني بعض الصور واللقطات مما تخيلتُ أنّه حدث معي، ربّما تكون تلك الأحداث غير حقيقة حسب زعمهم، ولكنّ المشاعر التي في قلبي حقيقة جداً، وصادقة!

ولو تمّ محو كلّ تلك الذكريات، فلن يتم محو هذه المشاعر، بحلوها ومرّها!!

مرّت ثلاثة أعوام منذُ خروجي من المشفى، ببير دخل المدرسة، وأنا أعملُ في إحدى الشركات الكبيرة، وأتابعُ دراسة الدكتوراه!

اليوم خرجتُ متأخراً من البيت، في الطريق لمحتُ باقةً توليب غافية أمام محلّ الأزهار، تجاهلتُ تلك الدفقة الشعوريّة التي هاجمتني!

أسرعتُ بالسيّارة، فأحسستُ بالحم في كتفي وأنا أشدّ على المقود، وفي الطريق المعتاد استوقفتني لافتةٌ ما، وجمهرة من النّاس!

نزلتُ من السيّارة، وتوجّهتُ لأحد المارة بالسؤال بلهجة فرنسيّة ركيكة: لماذا يتم إغلاق الشّارع!

ردّ عليّ بعدما ضحك: إنهم يغلقونه، لأنهم يضعون في مقدّمته نصباً تذكاريّاً، ويغيّرون اسمه، انظر لقد حضرَ محافظ المدينة، لافتتاح النصب!

وأشار إلى الرّجل الواقف على المنصّة....

شدّني الفضول، سألته، ما مناسبة النصب التذكاري!

قال لي بسعادة: إنَّهم يفتتحون النصب التذكاري بمناسبة مرور
ثلاث سنوات على الثَّورات العربية، سيقومون بتسمية الشَّارع باسم
الشخص الذي أشعل الثورة الأولى..

ما اسم ذلك الشَّخص؟

ضاقَّ البؤبؤُ في عينيه الزرقاوين، وعقَّد حاجبيه محاولاً التذكُّر ثمَّ
انفَرَجَ وجهه، وقال بلهجةٍ عربيةٍ ركيكة: اسمه!!

قاموا بقصَّ الشريط، ووضعوا لافتةً على الشَّارع باسم عزيز
لطفي! وصفَّقَ الجميع!!

مكتبة
t.me/soramnqraa



جائزة الشارقة للإبداع العربي

الإصدار الأول | الدورة 20 | 2016

الفائز الثاني في مجال الرواية

هبة كمال أبو ندى

فلسطين

- بكالوريوس كيمياء حيوية .
- عضو رابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين.
- لها إصدارات مشتركة في مجال الشعر منها:
 - العصف المأكول .
 - أبجدية القيد الأخير.
 - شاعر غزة.

دائرة الثقافة الشارقة